

— CENTRO DE ESTUDOS EM MÚSICA

CENTRE FOR MUSIC STUDIES —

# CENSEM



2018-2024

**TITLE TÍTULO**  
CESEM – 2018-2024

**BOARD OF DIRECTORS DIRECÇÃO**

Paulo Ferreira de Castro  
Luísa Cymbron  
Ana Isabel Pereira  
Isabel Pires  
Elsa De Luca  
Paula Gomes Ribeiro  
Benoit Gibson / Vanda de Sá  
João Vaz / Carlos Caires  
Pedro Sousa Silva / Ana Maria Liberal  
João Pedro d'Alvarenga / Océane Boudeau  
Marco Brescia / Luzia Rocha  
Isabel Pires / Filipa Magalhães  
João Pedro Cachopo / Isabel Pina  
Ana Isabel Pereira / Helena Rodrigues  
Manuel Pedro Ferreira  
Mário Vieira de Carvalho

**EXECUTIVE COMMITTEE COMISSÃO EXECUTIVA**

Paulo Ferreira de Castro  
Luísa Cymbron  
Ana Isabel Pereira  
Benoit Gibson / Vanda de Sá  
João Vaz / Carlos Caires  
Pedro Sousa Silva / Ana Maria Liberal

**SCIENCE MANAGEMENT GESTÃO DE CIÊNCIA**

Vera Inácio  
Luísa Gomes  
Ana Sofia Malheiro

**TECHNICAL AND IT ASSISTANCE**  
**ASSISTÊNCIA TÉCNICA E INFORMÁTICA**

José Grossinho

**DESIGN DESIGN**

Ricardo Naito

**DATE DATA**  
XII.2024

**ISBN**  
978-989-35207-8-9



This work is licensed under a  
Creative Commons Attribution  
4.0 International Licence.

SCAN TO SEE  
THE ENTIRE  
CESEM TEAM



DIGITALIZE PARA  
VER TODA A  
EQUIPA CESEM



Funding

The CESEM – Centre for Music Studies is supported by FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., by project references UID/00693/2020 with DOI identifier 10.54499/UIDB/00693/2020 and LA/P/0132/2020 with DOI identifier 10.54499/LA/P/0132/2020.

Financiamento

O CESEM – Centro de Estudos em Música é financiado pela FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito dos projetos UID/00693/2020 com o identificador DOI 10.54499/UIDB/00693/2020 e LA/P/0132/2020 com o identificador DOI 10.54499/LA/P/0132/2020.





## Contents Conteúdos

### Organisation Organização

About CESEM Sobre o CESEM .....	3
Governing Bodies Órgãos do CESEM .....	6
Headquarters/Sections Sede/Pólos .....	8
Research Groups Grupos de Investigação .....	12
Thematic Lines Linhas Temáticas .....	17

### Facilities Instalações

Laboratory Intensity Intensidade Laboratorial .....	18
Laboratories Laboratórios .....	20

### Highlights Destaques

Landmarks Marcos .....	30
Thematic History of Music in Portugal and Brazil História Temática da Música em Portugal e Brasil ..	40

### Collaborations Colaborações

Institutional Partnerships Parcerias Institucionais ..	42
Research Networks Redes de Investigação .....	44

### Resources Recursos

Funding Financiamento .....	46
Human Resources Recursos Humanos .....	48

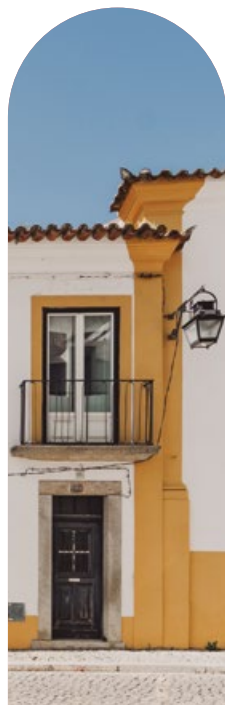
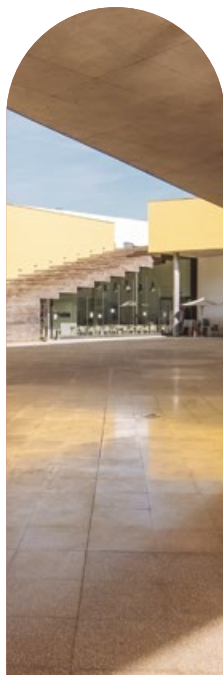
### Impact Impacto

Outputs Resultados .....	50
Societal Outreach Impacte Societal .....	60

### Be welcome Seja bem-vindo

How to join CESEM Como fazer parte do CESEM ...	62
---	----

# C|E|S|E|M



## About CESEM

The Centre for Music Studies (CESEM) is a research unit based in Lisbon at the School of Social Sciences and Humanities of Universidade NOVA de Lisboa (NOVA FCSH), with associated research sections at the University of Évora and the Polytechnic Institutes of Lisbon (ESML) and Porto (ESMAE).

Over the past years, CESEM has become a reference centre for the interdisciplinary study of music, both in Portugal and abroad, hosting academics and researchers who collaborate in a wide variety of initiatives.

CESEM is dedicated to the study of Music and its correlations with other arts and social and cultural domains, using sociological, aesthetic, historical, philological, compositional, pedagogical, therapeutic, and performative approaches, and engaging with the latest methodological trends in the Social and Human Sciences.

This interdisciplinary approach has been widely recognised for the high quality of its research results, reflected in the highest rating by FCT, the main research funding agency in Portugal.

## Sobre o CESEM

O Centro de Estudos em Música (CESEM) é uma unidade de investigação sediada em Lisboa, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa (NOVA FCSH), com pólos na Universidade de Évora e nos Institutos Politécnicos de Lisboa (ESML) e Porto (ESMAE).

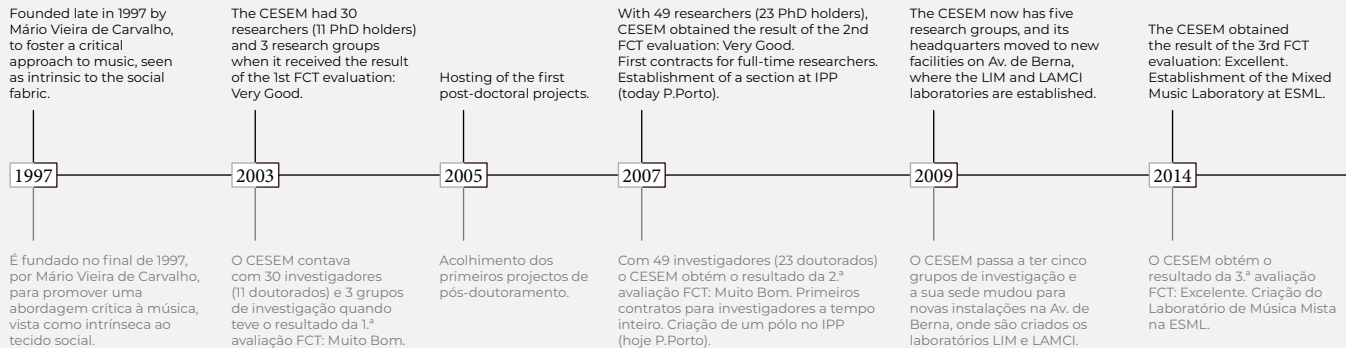
Nos últimos anos, o CESEM tornou-se uma referência no estudo interdisciplinar da música, tanto em Portugal como no estrangeiro, acolhendo académicos e investigadores que colaboram numa grande variedade de iniciativas.

O CESEM dedica-se ao estudo da Música e das suas correlações com outras artes e domínios sociais e culturais, utilizando abordagens sociológicas, estéticas, históricas, filológicas, composicionais, pedagógicas, terapêuticas e performativas, e envolvendo-se com as mais recentes tendências metodológicas das Ciências Sociais e Humanas.

Esta abordagem interdisciplinar tem sido amplamente reconhecida pela elevada qualidade dos seus resultados de investigação, reflectida na atribuição da mais elevada classificação pela FCT, a principal agência de financiamento da investigação em Portugal.

The centre organises itself into five research groups, eight thematic lines, and five laboratories, fostering an interdisciplinary environment that promotes cooperation and innovation. Currently, with 98 integrated members, CESEM actively participates in various research projects funded by national and international programmes, such as CEEC, Marie Curie Actions, and Erasmus+. Several of its researchers are also part of COST Actions.

O centro organiza-se em cinco grupos de investigação, oito linhas temáticas e cinco laboratórios, promovendo um ambiente favorável à cooperação e inovação. Actualmente, com 98 membros integrados, o CESEM participa activamente em vários projectos de investigação financiados por programas nacionais e internacionais, como o CEEC, Acções Marie Curie e Erasmus+. Vários dos seus investigadores também fazem parte de Acções COST.



CESEM, a member of IN2PAST, the Associate Laboratory for Research and Innovation in Heritage, Arts, Sustainability, and Territory, is committed to ensuring an inclusive working environment that encourages the integration of researchers at both scientific and human levels, promotes gender equality, and maintains open assessment systems.

O CESEM, membro do IN2PAST, o Laboratório Associado para a Investigação e Inovação em Património, Artes, Sustentabilidade e Território, está empenhado em garantir um ambiente de trabalho inclusivo, que incentive a integração de investigadores a nível científico e humano, promova a igualdade de género e mantenha mecanismos de avaliação transparentes.

The CESEM establishes sections with autonomous funding: CESEM IPL-ESML; CESEM P.Porto-ESMAE; CESEM UÉvora.

2015

O CESEM estabelece pólos com financiamento autónomo: CESEM IPL-ESML; CESEM P.Porto-ESMAE; CESEM UÉvora.

Integration into the Protest Song Observatory. Protocol with the Foundation of the House of Bragança.

2017

Integração no Observatório da Canção de Protesto. Protocolo com a Fundação da Casa de Bragança.

The CESEM obtained the result of the 4th FCT evaluation: Excellent. Its headquarters move once again to new facilities, now located at the Campus de Campolide.

2019

O CESEM obtém o resultado da 4.ª avaliação FCT: Excelente. A sua sede volta a mudar para novas instalações agora no Campus de Campolide.

The reinstallation of LAMCI in the CAN facilities and its integration in IN2PAST (the sole FCT Associate Laboratory in the Humanities, focussing on heritage, arts, sustainability, and territory).

2021

Reinstalação do LAMCI nas instalações do CAN. Integração no IN2PAST (único Laboratório Associado da FCT nas Humanidades, com foco no património, artes, sustentabilidade e território).

Establishment of the LaPRA laboratory.

2022

Criação do laboratório LaPRA.

Under the FCT-Tenure program, CESEM successfully secured six positions for permanent researchers.

2024

No programa FCT-Tenure, o CESEM obteve com sucesso seis posições para investigadores permanentes.

# CESEM's Governing Bodies

Section Pólo

**P. PORTO**

## BOARD OF DIRECTORS

- 1 President
- 1 Executive Director
- 1 Executive Secretary
- 2 Effective Members
- 2 Substitute Members
- 1 Representative from each Section
- 1 Representative from each RG
- Previous CESEM presidents

## Executive Committee

- The current President
- The Executive Director
- The Executive Secretary
- The Representatives from each Section

## Science Management Team

- Administrative and financial management
- Science communication
- Editorial and scientific production management
- Technical and IT support

## SCIENTIFIC COMMITTEE

All integrated researchers with doctorates

## EDITORIAL COMMITTEE

Minimum of 3 integrated researchers with a doctorate

## GENERAL ASSEMBLY

All integrated researchers, doctorates and non-doctorates, and collaborators

## BOARD OF EXTERNAL ADVISORS

## ETHICS COMMITTEE

## RESEARCH GROUPS

Contemporary Music

Critical Theory and Communication

SociMus Nuclei  
Thought and Music Nucleus

Early Music Studies

Education and Human Development

Music in the Modern Period

Caravelas Nucleus

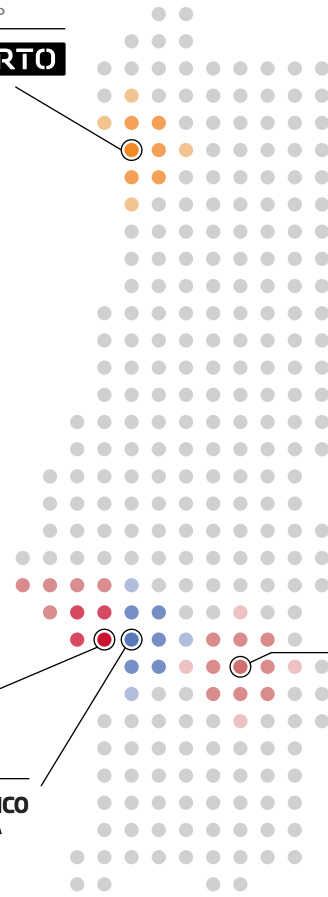
## Thematic Lines

- Luso-Brazilian Studies
- Music and Interpretation
- Music and Literature
- Musical Iconography
- Opera Studies
- Palaeography and Musical Edition
- Studies in Gender and Music
- Therapeutic Effects of Music

Headquarters Sede



Section Pólo





# Órgãos do CESEM

## DIRECÇÃO

1 Presidente  
 1 Director Executivo  
 1 Secretário Executivo  
 2 Vogais Efectivos  
 2 Vogais Suplentes  
 1 Representante de cada Pólo  
 1 Representante de cada GI  
 Anteriores presidentes do CESEM

## Comissão Executiva

O Presidente em exercício  
 O Director Executivo  
 O Secretário Executivo  
 Os Representantes de cada Pólo

## Equipa de Gestão de Ciência

Gestão administrativa e financeira  
 Comunicação de ciência  
 Edição e gestão de produção científica  
 Apoio técnico e informático

## CONSELHO CIENTÍFICO

Todos os investigadores integrados doutorados

## COMISSÃO EDITORIAL

Mínimo de 3 membros integrados doutorados

## ASSEMBLEIA GERAL

Todos os investigadores integrados, doutorados e não doutorados, e colaboradores

## CONSELHO CONSULTIVO

## COMISSÃO DE ÉTICA

## GRUPOS DE INVESTIGAÇÃO

Educação e Desenvolvimento Humano

Estudos de Música Antiga

Música Contemporânea

Música no Período Moderno

Núcleo Caravelas

Teoria Crítica e Comunicação

Núcleo Pensamento e Música

Núcleos SociMus

## Linhas Temáticas

Efeitos Terapêuticos da Música  
 Estudos de Ópera  
 Estudos em Género e Música  
 Estudos Luso-Brasileiros

Iconografia Musical  
 Música e Interpretação  
 Música e Literatura  
 Paleografia e Edição Musical

Section Pólo



UNIVERSIDADE  
DE ÉVORA



The NOVA University was founded in August 1973, as part of a structure for the expansion and diversification of higher education in Portugal. Officially established in November 1977, the FCSH opened its doors in the following year. In 1997, the CESEM was created, driving a new national project focused on the creation and dissemination of knowledge and the building of synergies for the benefit of society and individuals. With an increasingly solid foundation for advancing research, alongside teaching and community engagement, the CESEM aims to develop the field of music in all its dimensions at local, regional, and global levels.

A Universidade NOVA foi fundada em Agosto de 1973 como parte de uma estrutura de expansão e diversificação do ensino superior em Portugal. A NOVA FCSH foi oficialmente criada em Novembro de 1977, abrindo as suas portas no ano seguinte. Em 1997, surgiu o CESEM, impulsionando um novo projecto nacional focado na criação e disseminação de conhecimento e na construção de sinergias em benefício da sociedade e dos indivíduos. Com uma base cada vez mais sólida para avançar na investigação, em paralelo com o ensino e a ligação à comunidade, o CESEM visa desenvolver a área da música em todas as suas dimensões, ao nível local, regional e global.



The ESML – Escola Superior de Música de Lisboa (Lisbon School of Music) was established in 1983 and, in 1985, became part of the IPL – Instituto Politécnico de Lisboa (Polytechnic Institute of Lisbon). At ESML, the CESEM IPL-ESML section conducts research on musical creative processes such as performance, composition, and improvisation. Its goals include carrying out research, integrating students from ESML and other institutions, disseminating findings through various media and events, forming partnerships, and encouraging the convergence of teaching, research, and musical practice to foster the updating and renewal of the musical field.

A Escola Superior de Música de Lisboa (ESML) foi criada em 1983 e passou a integrar o Instituto Politécnico de Lisboa (IPL) em 1985. Na ESML, o pólo CESEM IPL-ESML desenvolve investigação sobre processos criativos musicais, incluindo interpretação, composição e improvisação. Os seus objectivos incluem actividades de investigação, a integração de estudantes da ESML e de outras instituições, a divulgação dos resultados obtidos através de vários média e eventos, o estabelecimento de parcerias e a promoção da convergência entre ensino, investigação e prática musical, de modo a fomentar a actualização e a renovação do campo musical.



The University of Évora has a rich history dating back to the 16th century. In 1973, the university in Évora was reopened as a modern public institution, following a 200-year closure. The CESEM UÉvora section is actively involved in the development of music and musicology, including music history, music education and theory, alongside interpretation and music creation. CESEM collaborates with the university in PhD programs and master's degrees in order to prepare the next generation of music scholars and musicians. In addition to publications and conferences, it also engages in community outreach to share knowledge and promote musical innovation.

A Universidade de Évora possui uma história que remonta ao século XVI. Após dois séculos de encerramento, a universidade foi reaberta em 1973 como uma instituição pública moderna. O pólo CESEM UÉvora está activamente envolvido no desenvolvimento das áreas da música e da musicologia, incluindo história da música, educação e teoria musical, bem como interpretação e criação musical. O CESEM colabora com a universidade em programas de doutoramento e mestrados, a fim de preparar a próxima geração de académicos e músicos. Para além de publicações e conferências também desenvolve actividades com extensão comunitária para partilhar conhecimento e promover a inovação musical.

## P. PORTO



The ESMAE – Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (School of Music and Performing Arts) emerged in 1985 and it is part of the Instituto Politécnico do Porto (Polytechnic Institute of Porto), today known as P.Porto.

The CESEM P.Porto-ESMAE section is dedicated to the development of various creative disciplines, such as music, theatre, and dance. Its aims extend beyond teaching to include research, artistic practice and community involvement, promoting artistic production with a view to cultural and musical advancement.

A ESMAE – Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo surgiu em 1985 e faz parte do Instituto Politécnico do Porto, hoje conhecido como P.Porto.

A secção CESEM P.Porto-ESMAE dedica-se ao desenvolvimento de várias disciplinas criativas, como música, teatro e dança. Os seus objectivos vão para além do ensino, incluindo a investigação, a prática artística e o envolvimento da comunidade, promovendo produções artísticas com vista a um avanço cultural e musical.



This Research Group on Contemporary Music (GIMC) is dedicated to the creation, exploration, preservation and promotion of contemporary music within the cultural landscape of Portugal and beyond.

With a rich tapestry of theoretical and practical expertise, GIMC strives to bridge the gap between academic discourse and musical practice, fostering a reciprocal support in which theoretical research informs musical creation and vice versa. This synergy is reflected in the group's diverse output, which encompasses music composition, performance, experimental music production, and theoretical discourse spanning aesthetics, empirical musicology, music analysis, and historical studies. Many of its members, who are very active in research and have recognised careers as composers and performers, have worked in Portugal and abroad.

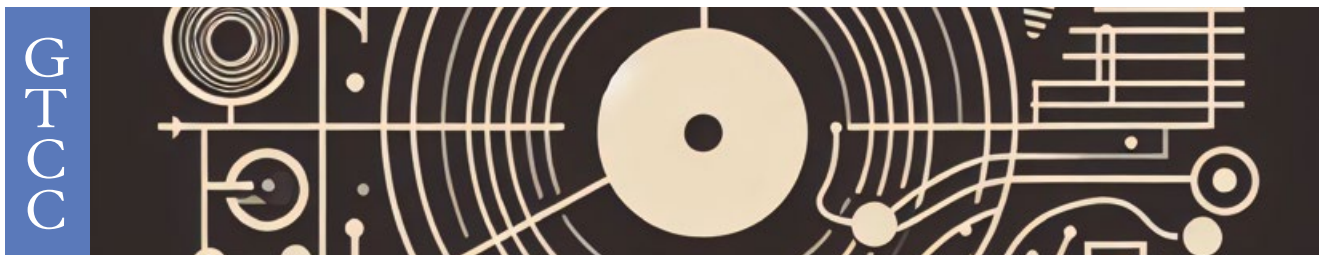
The GIMC has paid particular attention to the preservation of contemporary musical heritage through the study, digitisation and conservation of archive material of influential composers and ensembles.

O Grupo de Investigação em Música Contemporânea (GIMC) dedica-se à criação, exploração, preservação e promoção da música contemporânea no panorama cultural de Portugal e não só.

Com uma rica rede de conhecimentos teóricos e práticos, o GIMC esforça-se por fazer a ponte entre o discurso académico e a prática musical, promovendo um apoio recíproco em que a investigação teórica informa a criação musical e vice-versa. Esta sinergia reflecte-se na produção diversificada do grupo, que engloba a composição musical, a *performance*, a produção musical experimental e o discurso teórico que abrange a estética, a musicologia empírica, a análise musical e os estudos históricos. Muitos dos seus membros, muito activos na investigação e com carreiras reconhecidas como compositores e intérpretes, têm trabalhado em Portugal e no estrangeiro.

O GIMC tem dado particular atenção à preservação do património musical contemporâneo, através do estudo, digitalização e conservação de material de arquivo de compositores e agrupamentos influentes.





The Critical Theory and Communication Research Group (GTCC) brings together a diverse range of researchers with a shared interest in the aesthetic, social and media aspects of music; the interaction of music with other arts and issues of power, gender, sexuality, criticism, reception, representation, intertextuality and intermediality.

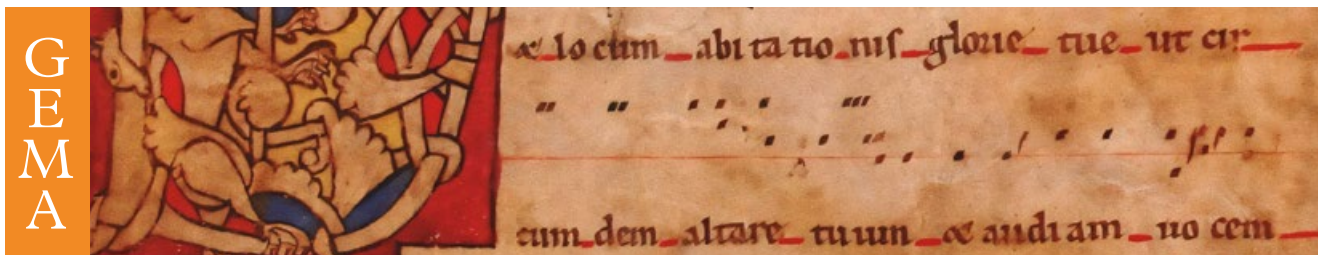
With a strong commitment to interdisciplinary research, encompassing both popular and classical genres without chronological limitations, the GTCC seeks to promote critical thinking about music, integrate theory and practice, and foster collaborations at national and international levels.

The group is organised into research clusters: CYSMUS, focusing on music in relation to new media; NEMI, dedicated to the study of music in the press; and NPM, a reading group exploring theoretical questions at the intersection of musicology with philosophy and the humanities.

O Grupo de Investigação em Teoria Crítica e Comunicação (GTCC) reúne um conjunto diversificado de investigadores com um interesse comum nos aspectos estéticos, sociais e mediáticos da música; na interação da música com outras artes e em questões de poder, género, sexualidade, crítica, recepção, representação, intertextualidade e intermedialidade.

Com uma forte aposta na investigação interdisciplinar, abrangendo géneros populares e eruditos sem limitações cronológicas, o GTCC procura promover o pensamento crítico sobre a música, integrar teoria e prática, e fomentar colaborações a nível nacional e internacional.

O grupo está organizado em núcleos de pesquisa: CYSMUS, centrado na música em relação aos novos média; NEMI, dedicado ao estudo da música na imprensa; e NPM, um grupo de leitura que explora questões teóricas na intersecção da musicologia com a filosofia e as humanidades.



The Research Group on Early Music Studies (GEMA) is committed on studying historically documented music from the Iberian Peninsula and its former overseas colonies, with a particular emphasis on Portuguese music up to the late 18th century.

The group's work involves identifying and comprehensively studying relevant sources, assessing their social, cultural, and geographical contexts, and understanding their circulation processes. GEMA investigates related compositional, aesthetic, theoretical, and interpretative issues while also focusing on the recovery of music for performance through critical editing. Since its establishment in 2009, the group's advanced philological research has greatly improved the comprehension of Early Music in the Iberian Peninsula, progressively incorporating it into the wider historical contexts of Western Music.

Senior and junior researchers build the group's ethos on collegiality, incorporating young students through internships and scholarships. They foster collaborative projects, encourage national and international cooperation, and guarantee unrestricted access to collected sources and research findings.

O Grupo de Investigação em Estudos de Música Antiga (GEMA) procura desenvolver o estudo da música historicamente documentada, executada ou preservada na Península Ibérica e nas antigas colónias até aos finais do século XVIII.

O trabalho do grupo envolve a identificação e o estudo aprofundado das fontes relevantes, no seu horizonte social, cultural e geográfico numa perspectiva contextual e de circulação. O GEMA investiga as suas dimensões estética, teórica e interpretativa, ao mesmo tempo que se foca na sua recuperação para a execução através de edições críticas. Desde a criação em 2009, o trabalho filológico de alto nível desenvolvido pelo grupo tem contribuído decisivamente para uma melhor compreensão da música antiga na Península Ibérica, conduzindo gradualmente à sua integração nas narrativas históricas sobre a música ocidental.

A ética de trabalho deste grupo assenta na colegialidade entre investigadores seniores e juniores, na integração de jovens estudantes através de estágios e bolsas, no desenvolvimento de projectos colaborativos, na promoção da cooperação nacional e internacional e no livre acesso às fontes recolhidas e aos resultados da investigação.





The Research Group on Education and Human Development (GEDH) is motivated by the goal of human development and societal well-being through music. It follows a scientific philosophy that combines research, training, invention, and community engagement.

The group comprises scholars with backgrounds in education, performance, therapy, and community-based creative interventions. In the field of psychology and music pedagogy, the GEDH focuses on reflecting on learning processes, cognition, perception, and musical enjoyment from an interdisciplinary and comprehensive perspective, considering formal, informal, and non-formal learning contexts. It encourages the creation of community intervention methodologies and projects tailored to populations with specific needs in various educational, social, and therapeutic contexts.

Nationally and internationally, its research stands out in the study of communication and musical development from birth, the intersection with art for infancy, and the design of educational practices based on Edwin Gordon's music learning theory. Since 2011, the group has organized, with Companhia de Música Teatral, the International Colloquium Arts for Childhood and Social and Human Development.

O Grupo de Investigação em Educação e Desenvolvimento Humano (GEDH) visa o desenvolvimento humano e a promoção do bem-estar mediados pela música. Articula investigação, formação, criação e intervenção na comunidade, integrando investigadores com experiência em ensino, *performance*, terapia e intervenção artística na comunidade.

No âmbito da psicologia e pedagogia da música, o GEDH estuda processos de aprendizagem, cognição, percepção e fruição musical numa perspectiva interdisciplinar em contextos formais, informais e não formais de aprendizagem. Tem incentivado a criação de metodologias e projectos de intervenção comunitária adequados a populações com necessidades específicas em diferentes contextos educativos, sociais e terapêuticos.

Destaca-se, nacional e internacionalmente, pela investigação sobre processos de comunicação e desenvolvimento musical desde o nascimento, o cruzamento com a arte para a infância, e a concepção de práticas educativas com base na teoria da aprendizagem musical de Edwin Gordon. Desde 2011, organiza, com a Companhia de Música Teatral, o Encontro Internacional Arte para a Infância e Desenvolvimento Social e Humano.

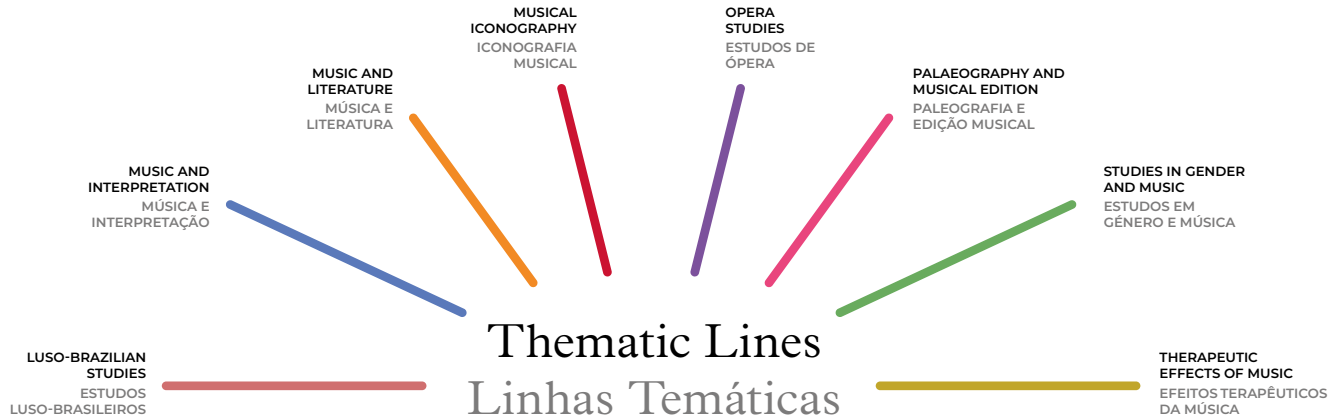


The Music in the Modern Period Research Group (GMPM) is dedicated to a wide range of issues related to music between the 18th and 20th centuries, with a special focus on the music produced in Portugal and its ramifications in Mediterranean and Atlantic Europe, as well as in Brazil and overseas connections, considering the production, performance and reception of music. The GMPM develops various studies within the general framework of historical musicology: inventory and cataloguing of collections, critical music editions, studies of repertoires and institutions, music criticism, historical musical practices, musical iconography, opera and music theatre, gender studies.

GMPM initiatives align with the thematic lines in Opera Studies, Luso-Brazilian Studies, and Musical Iconography. The group is very active in national and international scientific events. Another strength is the number of concerts performed by its members, exceeding one hundred annually. These performances foster a vibrant exchange between musicology and musical practice, enriching both fields. Integrating research, teaching, and creative activity offers a dynamic environment for students and researchers.

O Grupo de Música no Período Moderno (GMPM) dedica-se a um vasto leque de problemáticas relacionadas com a música entre os séculos XVIII e XX, com especial incidência na música produzida em Portugal e suas ramificações na Europa mediterrânica e atlântica, bem como no Brasil e nas ligações ultramarinas, considerando a produção, execução e recepção musical. O GMPM desenvolve diversos estudos no âmbito geral da musicologia histórica: inventário e catalogação de colecções, edições críticas de música, estudos de repertórios e instituições, crítica musical, práticas musicais históricas, iconografia musical, ópera e teatro musical, estudos de género.

As iniciativas do GMPM estão alinhadas com as linhas temáticas em Estudos de Ópera, Estudos Luso-Brasileiros e Iconografia Musical. O grupo é muito activo em eventos científicos nacionais e internacionais. Outro ponto forte é o número de concertos realizados pelos seus membros, que ultrapassa uma centena anualmente. Estas actuações promovem um intercâmbio vibrante entre a musicologia e a prática musical, enriquecendo ambos os campos. A integração da investigação, do ensino e da actividade criativa oferece um ambiente dinâmico para estudantes e investigadores.



CESEM's thematic lines reflect the interest of researchers integrated into different groups in exploring areas and themes that cut across several of these groups. These lines bear witness of the diversity of approaches and interests in CESEM, contributing to the understanding and appreciation of music across different contexts and epochs. Currently, there are eight thematic lines: Luso-Brazilian Studies, Music and Interpretation, Music and Literature, Musical Iconography, Opera Studies, Palaeography and Musical Edition, Therapeutic Effects of Music, and more recently, Studies in Gender and Music.

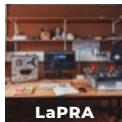
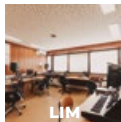
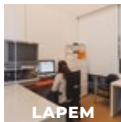
As linhas temáticas do CESEM refletem o interesse de investigadores integrados em diferentes grupos em explorar áreas e temas transversais a vários desses grupos. Essas linhas são testemunho da diversidade de abordagens e interesses presente no CESEM, contribuindo para a compreensão e valorização da música em diferentes contextos e épocas. Actualmente, existem oito linhas temáticas: Estudos Luso-Brasileiros, Música e Interpretação, Música e Literatura, Iconografia Musical, Estudos de Ópera, Paleografia e Edição Musical, Efeitos Terapêuticos da Música e, mais recentemente, Estudos em Género e Música.

# Laboratory Intensity

## EMPHASIZING THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVE AND PERFORMATIVE COMPONENT

CESEM has always distinguished itself by extensive laboratory activities supported by a diverse range of facilities and equipment. Over the last six years, 23% of its core funding has been invested in the physical installation, acquisition and maintenance of equipment and human resources for its laboratories.

CHECK THE FOLLOWING PAGES FOR A DETAILED OVERVIEW OF EACH CESEM'S LABORATORY AND ITS RESPECTIVE ACTIVITIES.



JOSÉ LUÍS FERREIRA MIXED MUSIC LABORATORY

Additionally, since its start in 2021, CESEM has been a member of the Associated Laboratory for Research and Innovation in Heritage, Arts, Sustainability, and Territory (IN2PAST), which is based at the University of Évora. IN2PAST specialises in the study of cultural heritage, the arts and memory and, supported by research and career

development, aims to intervene in the definition of public policies for these areas, becoming a preferred partner for state institutions, associations, services and private companies committed to Portugal's tangible and intangible cultural heritage.

Furthermore, CESEM actively participates in the many resources and services provided by NOVA FCSH, such as libraries, documentation centres, and virtual infrastructure. Two notable examples are the Vitorino Magalhães Godinho Library and ROSSIO, a renowned Portuguese cultural heritage infrastructure that serves the social sciences, arts, and humanities. The former houses the CESEM specialised library, while the latter aggregates over 7 million digital content records from various partner institutions.

The Directorate General of Cultural Heritage (DGPC) and NOVA University signed a protocol in 2023 in which CESEM participates to value and promote cultural heritage, increase demand for cultural activities, and reach new audiences within the "Re-C04-I01-Cultural Networks and Digital Transition" investment included in the Recovery and Resilience Plan.



# Intensidade Laboratorial

## DAR ÊNFASE AO DESENVOLVIMENTO DOS COMPONENTES CRIATIVOS E PERFORMATIVOS

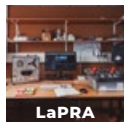
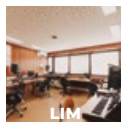
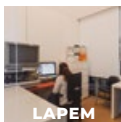
O CESEM sempre se distinguiu por albergar um conjunto de intensas actividades laboratoriais, apoiadas por uma gama diversificada de instalações e equipamentos, 23% do seu financiamento de base foi, nos últimos seis anos, investido na instalação física, aquisição e manutenção de equipamento e recursos humanos para os seus laboratórios.

pretende intervir na definição de políticas públicas para essas áreas, tornando-se um parceiro preferencial das instituições estatais, associações, serviços e empresas privadas empenhadas no património cultural tangível e intangível de Portugal.

O CESEM participa também activamente em muitos recursos e serviços fornecidos pela NOVA FCSH, tais como bibliotecas, centros de documentação e infra-estruturas virtuais. Dois exemplos notáveis são a Biblioteca Vitorino Magalhães Godinho e o ROSSIO, uma infraestrutura de património cultural português de renome que serve as ciências sociais, as artes e as humanidades. A primeira alberga a biblioteca especializada do CESEM, enquanto a segunda agrega mais de 7 milhões de registos de conteúdos digitais de várias instituições parceiras.

O CESEM participa também um protocolo assinado em 2023 pela Direção-Geral do Património Cultural (DGPC) e a Universidade NOVA com o objectivo de valorizar e promover o património cultural, aumentar a procura de actividades culturais e alcançar novos públicos no âmbito do investimento «Re-C04-I01-Redes Culturais e Transição Digital» incluído no Plano de Recuperação e Resiliência.

CONSULTE AS SEGUINTE PÁGINAS PARA UMA VISÃO DETALHADA DE CADA LABORATÓRIO DO CESEM E RESPECTIVAS ACTIVIDADES.



LABORATÓRIO DE MÚSICA MISTA JOSÉ LUÍS FERREIRA

Além disso, desde o seu início em 2021, o CESEM é membro do Laboratório Associado de Investigação e Inovação em Património, Artes, Sustentabilidade e Território (IN2PAST), sediado na Universidade de Évora. O IN2PAST é especializado no estudo o património cultural, das artes e da memória, e, apoiado na investigação e desenvolvimento de carreiras,

# LAMCI

## LABORATORY OF MUSIC AND COMMUNICATION IN CHILDHOOD

The Laboratory of Music and Communication in Childhood (LAMCI) is part of the research group on Education and Human Development. Its work combines research, training, artistic creation, and intervention.

LAMCI has a large room with a linoleum floor, acoustic panels, audiovisual recording equipment, and an adjoining room with a double mirror, providing excellent conditions for the observation of musical behaviour in situations of communication and interaction. It supports artistic, therapeutic, educational, and community outreach projects, including prenatal singing for pregnant women and couples and the “Lap Music” programme for parents, babies, and children, which has been running uninterruptedly since 2013.

This laboratory was established in 2009 at the NOVA FCSH facilities on the Av. de Berna Campus, and, following the partial relocation of the faculty, it was reinstalled in 2021 on the Campolide Campus.







## LAMCI

### LABORATÓRIO DE MÚSICA E COMUNICAÇÃO NA INFÂNCIA

O Laboratório de Música e Comunicação na Infância (LAMCI) faz parte do Grupo de Investigação em Educação e Desenvolvimento Humano. O seu trabalho combina investigação, formação, criação artística e intervenção.

O LAMCI dispõe de uma sala ampla com pavimento em linóleo, painéis acústicos, equipamento de gravação audiovisual e uma sala contígua com espelho duplo, proporcionando excelentes condições para a observação do comportamento musical em situações de comunicação e interacção. Apoiar projectos artísticos, terapêuticos, educativos e de proximidade com a comunidade, nomeadamente o canto pré-natal para grávidas e casais e o programa «Música de Colo» para pais, bebés e crianças, que funciona ininterruptamente desde 2013.

Este laboratório foi criado, em 2009, nas instalações da NOVA FCSH no Campus da Av. de Berna e, em sequência da mudança parcial de instalações da Faculdade, foi reinstalado no Campus de Campolide em 2021.



# LAPEM

## LABORATORY OF PALAEOGRAPHY AND MUSIC EDITING

The Laboratory of Palaeography and Music Editing (LAPEM) is the logistical and technological infrastructure at NOVA FCSH that supports the thematic line of Palaeography and Music Editing.

LAPEM has modern equipment for digital photography, microfilm reading and digitisation, as well as hardware and software for image manipulation and processing. It supports projects related to music publishing, the development of databases, and the digitisation of manuscripts and printed sources, contributing in particular to PEM – Portuguese Early Music database.





# LAPEM

## LABORATÓRIO DE PALEOGRAFIA E EDIÇÃO MUSICAL

O Laboratório de Paleografia e Edição Musical (LAPEM) é a infra-estrutura logística e tecnológica na NOVA FCSH de apoio à linha temática de Paleografia e Edição Musical.

O LAPEM dispõe de equipamentos modernos de fotografia digital, leitura e digitalização de microfiches, e de *hardware* e *software* de manipulação e tratamento de imagens. Apoiar projectos de edição musical, desenvolvimento de bases de dados e digitalização de manuscritos e fontes impressas, contribuindo em particular para alimentar a base de dados PEM – Música Antiga Portuguesa.



# LIM

## Computer Music Laboratory

The Laboratory of Computer Music (LIM) is an infrastructure at NOVA FCSH that supports research and technological development in the field of music creation and teaching, especially in the areas of electroacoustics and interactive music.

LIM is equipped with specialised equipment and software allowing for the manipulation and study of sound signals, as well as the creation and study of musical works that integrate technological means in their development.



# LIM

## LABORATÓRIO DE INFORMÁTICA MUSICAL

O Laboratório de informática Musical (LIM) é uma infra-estrutura na NOVA FCSH de apoio à investigação e ao desenvolvimento tecnológico no âmbito da criação musical e do ensino, especialmente nos domínios da electroacústica e música interactiva.

O LIM está dotado de equipamentos e de *software* especializado permitindo a manipulação e estudo do sinal sonoro, assim como a criação e o estudo de obras musicais que integrem meios tecnológicos no seu desenvolvimento.



# LaPRA

## AUDIO PRESERVATION AND RESTORATION LABORATORY

The Audio Preservation and Restoration Laboratory (LaPRA), established in the context of IN2PAST, is a state-of-the-art facility at NOVA FCSH for the preservation and restoration of old audio carriers, as well as the recovery of the documents they contain.

LaPRA now has the technical and technological competence to perform all of the specialised treatments required for the recovery of audio magnetic tapes, and it intends to expand its treatment capabilities to other forms of media and their corresponding documents. It also has the ability to digitise manuscripts and their associated documentation.

Additionally, it provides its laboratory skills to the community through project collaboration and service provision, such as the restoration of the Calouste Gulbenkian Foundation audiotape collection.



# LaPRA

## LABORATÓRIO DE PRESERVAÇÃO E RESTAURO DE ÁUDIO

O Laboratório de Preservação e Restauro de Áudio (LaPRA), criado no contexto do Laboratório Associado IN2PAST, é uma infra-estrutura de ponta na NOVA FCSH para a preservação e restauro de suportes áudio antigos e a recuperação dos documentos neles inscritos.

O LaPRA detém actualmente capacidade técnica e tecnológica para a realização de todos os tratamentos especializados necessários à recuperação de fitas magnéticas de áudio e prevê o alargamento próximo das suas capacidades de tratamento para outras tipologias de suporte e respectivos documentos. Também tem a capacidade de digitalização de manuscritos e documentação.

Adicionalmente, coloca as suas capacidades laboratoriais à disposição da comunidade através da colaboração em projectos e da prestação de serviços, como o restauro da colecção de fitas magnéticas de áudio da Fundação Calouste Gulbenkian.





## José Luís Ferreira Mixed Music Laboratory

Since 2014, the CESEM section of the ESML is home to the José Luís Ferreira Mixed Music Laboratory, which explores the acoustic and electroacoustic sound universes.

The laboratory's practice focusses on improving skills in performing mixed music, whether from an existing repertoire or pieces composed for the group by composition students. It also emphasises improvisation and experimentation. Several CESEM fellows work on their projects in this laboratory.

The José Luís Ferreira Mixed Music Laboratory is actively involved in creation, research, and dissemination activities, including concerts and informal auditions at ESML, the Música Viva Festival, and O'culto da Ajuda. It also participates in ESML's Composition Week and performs at CESEM's "Old is New" International Conference.





## Laboratório de Música Mista José Luís Ferreira

Desde 2014, o pólo do CESEM da ESML alberga o Laboratório de Música Mista José Luís Ferreira, que explora a combinação dos universos sonoros acústicos e electroacústicos.

A prática deste laboratório destina-se a desenvolver competências no domínio da *performance* de música mista, seja de repertório ou de peças compostas por estudantes de composição para o grupo, bem como na improvisação e experimentação. Vários bolsheiros do CESEM desenvolvem os seus trabalhos neste laboratório.

O Laboratório de Música Mista José Luís Ferreira está envolvido em actividades de criação, investigação e divulgação, incluindo concertos e audições informais na ESML, no Festival Música Viva e no O'culto da Ajuda. Também participa na Semana de Composição da ESML e actua na Conferência Internacional «Old is New» do CESEM.

# LANDMARK #1 MARCO N.º 1

## Increase in Funding

### SUCCESS IN OBTAINING ADDITIONAL FUNDING THROUGH APPROVED PROJECTS

Since 2018, CESEM's integrated researchers have worked diligently to secure national and international research funding.

The FCT supported 6 research and development team projects with CESEM members serving as principal investigators (PIs). CESEM members served as co-PIs on 2 other FCT-funded projects.

Under the annual Individual Call to Scientific Employment Stimulus (CEEC) competition, 7 researchers received six-year financing, with 4 more researchers receiving in 2023.

The international grants (ERASMUS+ and EEA) went to 2 researchers. Projects for Research, Development, Innovation and Artistic Creation (IDI&CA) supported 8 team projects with a focus on performance research.

Starting in 2022, CESEM has been a partner institution in 2 projects: the Canadian Social Sciences and Humanities Research Council-funded Digital Analysis of Chant Transmission (DACT) and the European Union's Creative Europe-funded Towards an Anthology of Portuguese Renaissance Music (Porto section).

These initiatives have raised over €1,100,000, with CESEM receiving around €219,000 in awards and patronage.





7

FCT R&D Projects  
with CESEM PIs  
Projectos FCT I&D  
com IR CESEM

2

FCT R&D Projects  
with CESEM co-PIs  
Projectos FCT I&D  
com co-IRs CESEM

9

Scientific Employment  
Stimulus awarded to  
CESEM researchers  
Estímulo ao Emprego  
Científico Individual para  
investigadores CESEM

2

CESEM's Partnerships  
with international  
funded projects  
Parcerias CESEM com  
projectos internacionais  
financiados

1

ERASMUS+ grant  
Bolsa ERASMUS+

1

EEA grant  
Bolsa EEA

8

IDI&CA grants  
Bolsas IDI&CA

+ €1 100 000

CESEM: €219 000

## Aumento do Financiamento

### SUCESSO NA OBTENÇÃO DE FINANCIAMENTO ADICIONAL ATRAVÉS DE PROJECTOS APROVADOS

Desde 2018, os investigadores integrados do CESEM têm procurado diligentemente assegurar o financiamento de investigação nacional e internacional.

A FCT apoiou 6 projectos de equipas de investigação e desenvolvimento, com membros do CESEM como investigadores principais (PIs). Os membros do CESEM participaram como co-PIs em 2 projectos financiados pela FCT.

No âmbito da edição anual do Concurso Individual de Estímulo ao Emprego Científico (CEEC), 7 investigadores receberam um financiamento para seis anos, com outros 4 investigadores a receberem apoio idêntico em 2023.

Bolsas internacionais (ERASMUS+ e EEA) foram atribuídas a 2 investigadores. Os Projectos de Investigação, Desenvolvimento, Inovação e Criação Artística (IDI&CA) apoiaram 8 projectos de equipa para a investigação em *performance*.

A partir de 2022, o CESEM foi instituição parceira em 2 projectos: o Digital Analysis of Chant Transmission (DACT), financiado pelo Canadian Social Sciences and Humanities Research Council, e o Towards an Anthology of Portuguese Renaissance Music (pólo do Porto), financiado pelo Creative Europe da União Europeia.

Estas iniciativas angariaram mais de €1 100 000, tendo o CESEM recebido cerca de €219 000 em prémios e mecenato.

# LANDMARK #2 MARCO N.º 2

## Part of a New Associate Laboratory

CESEM IS A FOUNDING MEMBER OF IN2PAST, THE ONLY FCT-ASSOCIATED LABORATORY FOR THE HUMANITIES

The year 2022 marks the beginning of IN2PAST, the sole FCT Associate Laboratory in the Humanities, focussing on heritage, arts, sustainability, and territory.

The consortium's initial members include CESEM and 6 other research units from 5 universities.

IN2PAST operates on 5 thematic lines and has 3 CESEM members directly involved in its management: Manuel Pedro Ferreira (Board), Paulo Ferreira de Castro (Ethics Committee), and João Pedro d'Alvarenga (Coordinator of the "Archives" thematic line). Additionally, CESEM researchers participate in various of its activities.

CESEM's involvement in IN2PAST is a significant advancement, as it is the only music-focused centre participating. Its expertise will help shape national strategies and protocols in the coming years to protect, preserve, and make musical cultural heritage (tangible, intangible, and digital) accessible to everyone.

## Parte de um Novo Laboratório Associado

CESEM É MEMBRO FUNDADOR DO IN2PAST, O ÚNICO LABORATÓRIO ASSOCIADO FCT PARA AS HUMANIDADES

O ano de 2022 marca o início do IN2PAST, o único Laboratório Associado da FCT na área das Humanidades, com foco no património, artes, sustentabilidade e território.

Os membros iniciais do consórcio incluem o CESEM e 6 outras unidades de investigação de 5 universidades.

O IN2PAST desenvolve a sua actividade em 5 linhas temáticas e tem 3 membros do CESEM directamente envolvidos na sua gestão: Manuel Pedro Ferreira (Direcção), Paulo Ferreira de Castro (Comissão de Ética) e João Pedro d'Alvarenga (Coordenador da linha temática «Arquivos»). Adicionalmente, os investigadores do CESEM integram várias das actividades do Laboratório.

A participação do CESEM no IN2PAST é um avanço significativo, sendo o único centro da área da música envolvido. A sua experiência ajudará a moldar estratégias e protocolos nacionais no futuro para proteger, preservar e tornar acessível a todos o património cultural musical (tangível, intangível e digital).

C  
E  
S  
E  
M

Founding R&D unit of  
Unidade de I&D fundadora do



Alongside with:  
Juntamente com:

HERCULES Laboratory – Cultural Heritage, Studies and Safeguard (Universidade de Évora) [lead R&D unit]; CHAIA – Centre for Art History and Artistic Research (Universidade de Évora); CRIA – Centre for Research in Anthropology (ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa, NOVA FCSH, Universidade de Coimbra, Universidade do Minho); IHA – Art History Institute (NOVA FCSH); IHC – Institute of Contemporary History (NOVA, Universidade de Évora); Lab2PT – Landscapes, Heritage and Territory Laboratory (Universidade do Minho)

Laboratório HERCULES – Património Cultural, Estudos e Salvaguarda (Universidade de Évora) [unidade I&D coordenadora]; CHAIA – Centro de História da Arte e Investigação Artística (Universidade de Évora); CRIA – Centro em Rede de Investigação em Antropologia (ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa, NOVA FCSH, Universidade de Coimbra, Universidade do Minho); IHA – Instituto de História da Arte (NOVA FCSH); IHC – Instituto de História Contemporânea (NOVA, Universidade de Évora); Lab2PT – Laboratório de Paisagens, Património e Território (Universidade do Minho)



# LANDMARK #3 MARCON.º 3

## Noteworthy Advances Towards the Future

### A DECISIVE CONTRIBUTION TOWARDS DIGITAL MUSICOLOGY

CESEM is leading efforts to create digital tools that improve music accessibility for society and academics, following FAIR principles for open access to diverse databases.

Key initiatives include:

- a** **DIGITISATION** CESEM has digitised endangered musical materials, preserving 846 GB of digital photographs and sharing them through databases like the Portuguese Early Music database (PEM), which plans to include more sources.
- b** **DATABASES** CESEM provides open access to 10 databases, including PEM, which contains digitised manuscripts from the 11th to 17th centuries and added 296 new sources from 2018 to 2023. Other notable databases cover topics like watermarks, the Arouca Monastery's musical sources, music iconography in Portugal, and the Archive of José Mario Branco, highlighting Portuguese protest songs.
- c** **MUSIC EDITIONS** CESEM has produced new digital editions of Iberian polyphony and Brazilian salon music through FCT-funded research.
- d** **AUTOMATIC ANALYSIS** The Echoes from the Past project is developing tools like Optical Music Recognition (OMR) for automatic analysis of early notation scores.
- e** **OTHER DIGITAL RESOURCES** The PASEV project, also FCT-funded, reassessed Évora's historical soundscape from 1540 to 1910, using a website and digital platform to connect research with cultural tourism.



# Avanços Notáveis para o Futuro

## UMA CONTRIBUIÇÃO DECISIVA PARA A MUSICOLOGIA DIGITAL

O CESEM está na vanguarda dos esforços para criar ferramentas digitais que melhorem a acessibilidade a fontes musicais, quer por parte da sociedade quer da comunidade académica, seguindo os princípios FAIR para o acesso aberto a diversas bases de dados. As principais iniciativas incluem:

### a DIGITALIZAÇÃO

O CESEM digitalizou materiais musicais ameaçados, preservando 846 GB de fotografias digitais e partilhando-as através de bases de dados como a Música Antiga Portuguesa (PEM), que planeia incluir mais fontes.

### b BASES DE DADOS

O CESEM fornece acesso aberto a 10 bases de dados, incluindo a PEM, que contém manuscritos digitalizados dos séculos XI a XVII e sofreu um acréscimo de 296 novas fontes entre 2018 e 2023. Outras bases de dados importantes abrangem temas como marcas de água, fontes musicais do Mosteiro de Arouca, iconografia musical em Portugal e o Arquivo José Mário Branco, com destaque para as canções de protesto portuguesas.

### c EDIÇÕES MUSICAIS

O CESEM produziu novas edições digitais de polifonia ibérica e música de salão brasileira através de investigação financiada pela FCT.

### d ANÁLISE AUTOMÁTICA

O projecto Echoes from the Past está a desenvolver ferramentas como o Reconhecimento Óptico de Música (OMR) para a análise automática de partituras de notação antiga.

### e OUTROS RECURSOS DIGITAIS

O projecto PASEV, também financiado pela FCT, reavaliou a paisagem sonora histórica de Évora de 1540 a 1910, utilizando um *website* e uma plataforma digital para conectar a pesquisa com o turismo cultural.



# LANDMARK #4 MARCO N.º 4

## Increased Presence on the International Stage

### ORGANISATION OF TWO MAJOR INTERNATIONAL CONFERENCES

Among the many scientific events organised by CESEM, two stand out for their international reach and impact within their respective fields.

From 5 to 9 July 2021, CESEM hosted the 49th “Medieval and Renaissance International Music Conference” (MedRen 2021), an annual itinerant conference for the early music study community. It brought together scholars working on polyphony and monody, typically treated separately, with 170 in-person and online presentations. Despite COVID-19 travel restrictions, this was CESEM’s first hybrid conference and a tremendous success in terms of attendance and flawless operation.

Tosc@ is a biennial meeting showcasing excellence and innovation in contemporary research on opera and musical theatre. Tosc@ fifth edition, which can be considered an effort of CESEM’s thematic line in Opera Studies, took place from 6 to 8 July 2023 and attracted about 100 participants. The methodologies discussed were diverse, covering multiple disciplines and perspectives, and focused on Maria Callas, opera post-pandemic, the impact of digital media on opera, Portuguese-Brazilian themes, and, more broadly, “opera beyond the West”.

**medren 2021**  
49th Medieval and Renaissance  
International Music Conference  
Lisboa :: Portugal

1972 – Nottingham  
...  
2000 – Oxford  
2001 – Spoleto  
2002 – Spoleto  
2003 – Bristol  
2004 – Praha  
2005 – Glasgow  
2006 – Tours  
2007 – Cambridge  
2008 – Westbury  
2009 – Bamberg  
2010 – Utrecht  
2011 – London  
2012 – London  
2013 – Nottingham  
2014 – Newcastle  
2015 – Bristol  
2016 – Bristol  
2017 – Utrecht  
2018 – Utrecht  
2019 – Utrecht  
2020 – Basel  
2021 – Lisboa  
2022 – Edinburgh  
2023 – Upsala  
2024 – Munich  
2025 – Newcastle

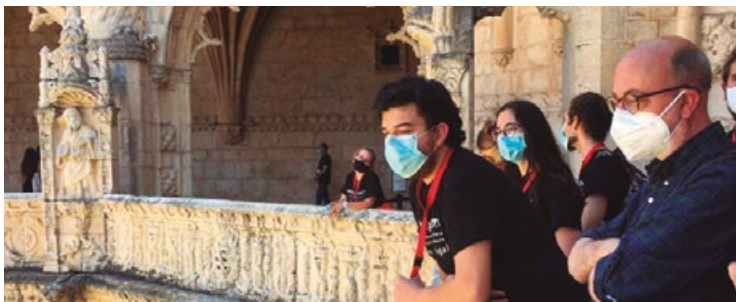


2015 – Bologna  
2017 – Berlin  
2019 – Paris  
2021 – Bayreuth  
2023 – Lisboa  
...

# Maior Presença na Cena Internacional

## ORGANIZAÇÃO DE DUAS GRANDES CONFERÊNCIAS INTERNACIONAIS

Entre os muitos eventos científicos organizados pelo CESEM, dois destacam-se pelo seu alcance internacional e impacto nas respectivas áreas.



De 5 a 9 de Julho de 2021, o CESEM acolheu a 49ª «Medieval and Renaissance International Music Conference» (MedRen 2021), um congresso itinerante anual para a comunidade que estuda a música antiga. Reuniu académicos que trabalham em polifonia e monodia, áreas geralmente tratadas em separado, com 170 apresentações presenciais e *online*. Apesar das restrições de viagem impostas pela COVID-19, este foi o primeiro congresso híbrido do CESEM e um grande sucesso, tanto em termos de participação como da impecável operacionalização.



Tosc@ é um congresso bienal que apresenta a excelência e a inovação na investigação sobre ópera e teatro musical. A quinta edição da Tosc@, que pode ser considerada um esforço da linha temática do CESEM em Estudos de Ópera, teve lugar de 6 a 8 de Julho de 2023 e reuniu cerca de 100 participantes. As metodologias discutidas foram diversas, abrangendo múltiplas disciplinas e perspectivas, focando-se em Maria Callas, na ópera num mundo pós-pandémico, no impacto dos média digitais na ópera, nos temas luso-brasileiros e, mais amplamente, na «ópera além do Ocidente».



# LANDMARK #5 MARCO N.º 5

## Developing Creativity and Performance

### EMPHASIZING THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVE AND PERFORMATIVE COMPONENTS

Between 2018 and 2023, CESEM members produced nearly 500 compositional and artistic works, including numerous premieres. These ranged from scenic-musical to experimental pieces and compositions for various vocal and instrumental ensembles, including mixed, electronic, and acousmatic music, among others.

Equally noteworthy is the development and performance of musical and musical-theatrical repertoires for young audiences, with the goal of encouraging artistic, educational, and social development. Highlights include Luís Soldado's opera *O Regresso da Norma* (2021), Carlos Caires' works performed at New Music Chicago and the University of Iowa, and Luís Tinoco's pieces published by the University of York Music Press. This last composer was the winner of the Pessoa Prize at the end of 2024.

In the past five years, CESEM members have performed 2103 concerts and recitals related to ongoing scholarly projects. These include critical editions, revisions of interpretative paradigms, and works resulting from performance and artistic research. The recovery, study, and dissemination of Portuguese and Brazilian musical heritage have been a significant focus.

Researchers such as Manuel Pedro Ferreira (Vozes Alfonsinas), João Vaz (Capella Patriarchal), Rosana Orsini, and Marco Brescia, Pedro Sousa Silva, Alberto Pacheco, and António Salgado have paid special attention to this area. Ana Telles, Joana Gama, and Monika Streitová are among those who have made significant contributions to contemporary music.

The year 2023 stands out for its high level of scientific and artistic productivity. Of the 597 concerts and recitals, 153 took place abroad. Additionally, there has been a significant increase in multimedia recordings, including audiovisual productions. Between 2018 and 2023, CESEM members produced or collaborated on 384 recordings, published as CDs or on YouTube, bridging the gap between academic research and the general public.





# Desenvolvendo a Criatividade e *Performance*

## ENFATIZANDO O DESENVOLVIMENTO DOS COMPONENTES CRIATIVOS E PERFORMATIVOS

Entre 2018 e 2023, os membros do CESEM produziram quase 500 obras composicionais e artísticas, incluindo inúmeras estreias. Estas variaram desde peças cénico-musicais a peças experimentais e composições para vários conjuntos vocais e instrumentais, incluindo música mista, electrónica e acusmática, entre outras.

Igualmente notável é o desenvolvimento e a *performance* de repertórios musicais e musico-teatrais para públicos jovens, com o objectivo de incentivar o desenvolvimento artístico, educativo e social. Destaca-se a ópera de Luís Soldado *O Regresso da Norma* (2021), as obras de Carlos Caires apresentadas no New Music Chicago e na Universidade de Iowa e as peças de Luís Tinoco publicadas pela University of York Music Press. Este último compositor foi agraciado com o Prémio Pessoa, em finais de 2024.

Nos últimos cinco anos, os membros do CESEM realizaram 2103 concertos e recitais relacionados com projectos académicos em curso. Estes incluem edições críticas, revisões de paradigmas interpretativos e obras resultantes de investigação performativa e artística. A recuperação, estudo e divulgação do património musical português e brasileiro têm sido um foco significativo.

Investigadores como Manuel Pedro Ferreira (Vozes Alfonsinas), João Vaz (Capella Patriarchal), Rosana Orsini, Marco Brescia, Pedro Sousa Silva, Alberto Pacheco e António Salgado têm prestado especial atenção a esta área. Ana Telles, Joana Gama e Monika Streitová estão entre aqueles que fizeram contribuições significativas para a música contemporânea.

O ano de 2023 destaca-se pelo seu elevado nível de produtividade científica e artística. Dos 597 concertos e recitais, 153 ocorreram no estrangeiro. Além disso, houve um aumento significativo nas gravações multimédia, incluindo produções audiovisuais. Entre 2018 e 2023, os membros do CESEM produziram ou colaboraram em 384 gravações, publicadas como CDs ou no YouTube, aproximando a investigação académica do público em geral.



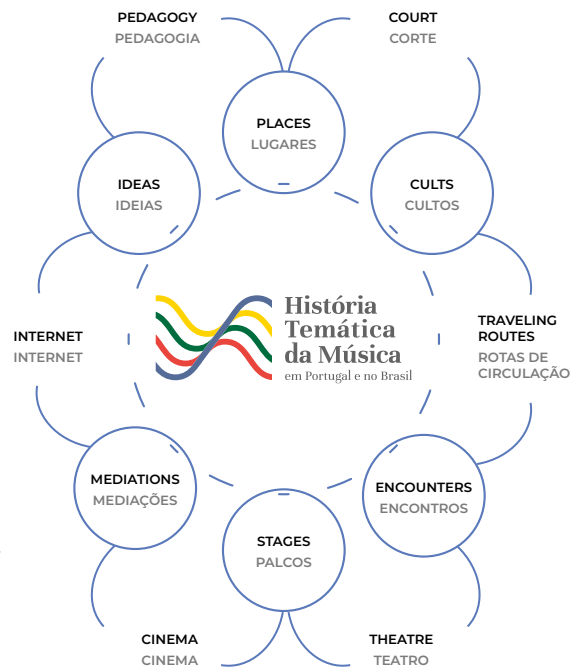
# Thematic History of Music in Portugal and Brazil

## A COMPREHENSIVE MUSICOLOGICAL NARRATIVE AND A THEMATICALLY STRUCTURED HISTORY OF MUSIC

Music in Portugal, Brazil, and the southern Atlantic, despite its historical significance, lacks in-depth research. This CESEM project intends to bridge the gap by conducting in-depth, large-scale, team-based research from the earliest records to the 21st century, as well as studying and promoting these practices as a significant part of Western cultural history.

The investigation spans Portugal, its Atlantic islands, former commercial or colonial outposts in Africa, and Brazil, informed by recent critical debates, including non-Western contributions and postcolonial criticism. The result will be a thematically structured music history available online and in print, emphasizing overlapping chronologies, spatial dynamics, media, circulation, and cultural exchanges rather than linear and static paradigms.

Twelve coordinators, six from Portugal and six from Brazil, support Manuel Pedro Ferreira in overseeing the initiative and collaborate in pairs to oversee each of the six interrelated volumes that will comprise the Thematic History. The team also includes five doctoral fellows and one postdoctoral researcher, who contribute to the research by developing the online platform and other project components, including conferences, papers, and workshops. An executive team and students on short-term studentships for advanced training offer further assistance.



### VOLUMES/TOPICS

- I. Ideas
- II. Cults
- III. Stages
- IV. Celebrations, Learning and Sociabilities
- V. Mediations
- VI. Encounters

### VOLUMES/TEMAS

- I. Ideias
- II. Cultos
- III. Palcos
- IV. Celebrações, aprendizagens e sociabilidades
- V. Mediações
- VI. Encontros

**OBJECTIVES**

Develop a comprehensive musicological narrative from the earliest records to the present day.

Base the narrative on historical approaches informed by recent critical debates in the international community.

Approach the research from a new perspective: a thematically structured history of music.

Write a history of music that focusses on Portugal, Africa, and South America's Atlantic margins.

**OBJECTIVOS**

Desenvolver uma narrativa musicológica abrangente desde os primeiros registos até aos dias de hoje.

Basear a narrativa em abordagens históricas informadas por debates críticos recentes na comunidade internacional.

Abordar a investigação a partir de uma nova perspectiva: uma história da música estruturada tematicamente.

Escrever uma história da música com o foco em Portugal e nas margens atlânticas de África e da América do Sul.

**ONLINE  
PLATFORM  
PLATAFORMA  
EM LINHA**

**WORKSHOPS OFICINAS**

**CONFERENCES CONFERÊNCIAS**

**CONGRESS CONGRESSO**

**EDUCATIONAL PROPOSALS PROPOSTAS EDUCATIVAS**

**PAPERS ARTIGOS**

**CULTURAL EXCHANGE INTERCÂMBIOS CULTURAIS**

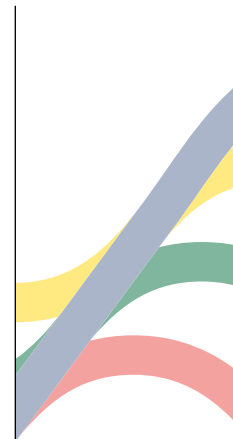
# História Temática da Música em Portugal e Brasil

## UMA NARRATIVA MUSICOLÓGICA ABRANGENTE E UMA HISTÓRIA DA MÚSICA ESTRUTURADA TEMATICAMENTE

A música em Portugal, Brasil e no Atlântico Sul, apesar da sua importância histórica, carece de investigação aprofundada. Este projecto do CESEM pretende colmatar esta lacuna, realizando uma investigação aprofundada, em grande escala e em equipa, desde os primeiros registos documentais até ao século XXI, bem como estudar e promover estas práticas como uma parte significativa da história da cultura ocidental.

A investigação abrange Portugal, as suas ilhas atlânticas, antigos postos comerciais ou coloniais em África e no Brasil, informada por recentes debates críticos, incluindo contributos de culturas não-ocidentais e de crítica pós-colonial. O resultado será uma história da música estruturada tematicamente, disponível em linha, privilegiando a confluência das cronologias, a dialética do espaço, os meios de transmissão, a circulação e a troca cultural, superando os actuais paradigmas lineares e espacialmente estáticos.

12 coordenadores, 6 de Portugal e 6 do Brasil, apoiam Manuel Pedro Ferreira na supervisão e colaboram em pares para gerir cada um dos 6 volumes inter-relacionados que comporão a História Temática. A equipa inclui 5 doutorandos e 1 investigador de pós-doutoramento, que contribuem para a investigação, desenvolvimento da plataforma em linha e outros componentes do projecto, como conferências, artigos e *workshops*. Uma equipa executiva e bolsiros em formação avançada facultam apoio adicional.



## Institutions with which CESEM Collaborates

CESEM works with a wide range of public and private organisations throughout Portugal, from Guimarães in the North to Grândola in the South, including the Azores archipelago. The Centre also has a very high level of internationalisation. A clear indication of this wide international recognition is the participation of several of its members in professional networks at the highest level: IMS Study Groups, Academia Europaea, Artistic Council of the European Opera Academy, Société française de musicologie, DACT-Digital Analysis of Chant Transmission, COST Action EarlyMuse, ELIA European League of Institutes of Arts, Grupo Complutense de Iconografía Musical, Serbian Academy of Arts and Sciences (SASA)-Musicology Institute. Our activities directly promote the preservation, knowledge and national and international appreciation of Portugal's musical heritage, especially in state institutions and numerous regional archives.

**Porto**  
Município do Porto / Biblioteca Pública Municipal do Porto

**Aveiro**  
Sociedade Portuguesa de Videojogos

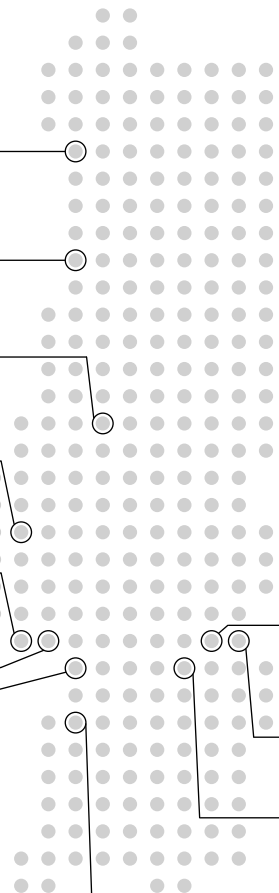
**Coimbra**  
Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra

**Mafra**  
Direção Geral do Património Cultural / Município de Mafra

**Cascais**  
Academia Portuguesa de Artes Musicais (APARM)

**Lisboa**  
Academia Amadores de Música  
Biblioteca Nacional de Portugal  
CHLC – Maternidade Dr. Alfredo da Costa  
Companhia de Música Teatral  
Faculdade de Psicologia (ULisboa)  
Fundação Jorge Álvares  
NOVA Medical School  
Sociedade Guilherme Cossoul

**Almada**  
Departamento de Física da NOVA FCT



**Belgrade [RS]**

National Theatre Belgrade, Drama Department

**Madrid [ES]**

Voice Lab – Faculdade de Educação da UNED

**Maranhão [BR]**

Universidade Federal do Maranhão

**Paris [FR]**

BabyLab – Université Paris Nanterre

**Toronto [CA]**

Centre for Nineteenth-Century Music Studies

**Vila Viçosa**

Fundação da Casa de Bragança

**Elvas**

Município de Elvas

**Évora**

Arquidiocese de Évora / Direção Regional da Cultura do Alentejo

**Grândola**

Município de Grândola / Observatório da Canção de Protesto

## Instituições com as quais o CESEM colabora

O CESEM trabalha com um vasto leque de organizações públicas e privadas em todo o território nacional, desde Guimarães, no Norte, até Grândola, no Sul, incluindo o arquipélago dos Açores. O Centro tem também um nível de internacionalização muito elevado. Um indicador claro deste amplo reconhecimento internacional é a participação de vários dos seus membros em redes profissionais ao mais alto nível: IMS Study Groups, Academia Europaea, Conselho Artístico da Academia Europeia de Ópera, Societé française de musicologie, DACT-Digital Analysis of Chant Transmission, COST Action EarlyMuse, ELIA European League of Institutes of Arts, Grupo Complutense de Iconografía Musical, Serbian Academy of Arts and Sciences (SASA)-Musicology Institute. As nossas actividades promovem directamente a preservação, o conhecimento e a valorização nacional e internacional do património musical português, sobretudo em instituições do Estado e em numerosos arquivos regionais.

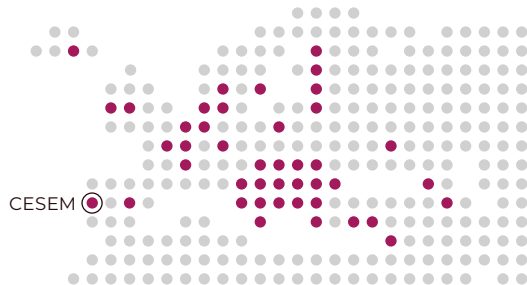
# Research Networks    Redes de Investigação

- Academia Europeana [UK]
- Artistic Council of the European Opera Academy [NL]
- Carnegie Hall [US]
- EAAE European Association for Architectural Education [BE]
- ELIA – European League of Institutes of the Arts [NL]
- DACT – Digital Analysis of Chant Transmission [CA]
- Grupo Complutense de Iconografía Musical [ES]
- IMS Board, IMS Study Groups [CH]
- National Theatre Belgrade – Drama Department [RS]
- SAPRA – Savoir et PRATIques du Moyen Âge à l'époque contemporaine, EPHE, Paris [FR]
- Serbian Academy of Arts and Sciences (SASA) – Institute of Musicology [RS]
- Societé française de musicologie [FR]
- University of Riverside
- ABMUS – Associação Brasileira de Musicologia
- ANPPOM – Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música
- Faculdade de Música do Espírito Santo
- Real Gabinete Português de Leitura
- Universidade de São Paulo
- Universidade do Estado do Amazonas
- Universidade Estadual de Campinas
- Universidade Federal de Alagoas
- Universidade Federal de Goiás
- Universidade Federal de Minas Gerais
- Universidade Federal de Pelotas
- Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
- Universidade Federal do Pará
- Universidade Federal do Rio de Janeiro
- Universidade Paulista





## COST ACTION EARLYMUSE



COST Action – A new ecosystem of early music studies

France (PI)	Lithuania
Albania	Luxembourg
Armenia	Malta
Austria	Moldova
Belgium	Montenegro
Bosnia and Herzegovina	The Netherlands
Bulgaria	The Republic of North Macedonia
Croatia	Norway
Cyprus	Poland
Czech Republic	Portugal
Denmark	Romania
Estonia	Serbia
Finland	Slovakia
Georgia	Slovenia
Germany	Spain
Greece	Sweden
Hungary	Switzerland
Iceland	Turkey
Ireland	United Kingdom
Italy	Ukraine
Latvia	

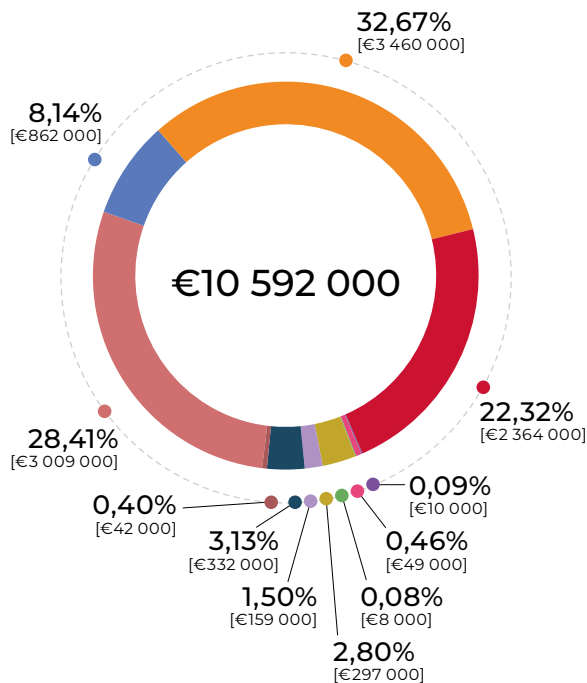
## COST ACTION PRAYTICIPATE



COST Action – Participation through Prayer in the Late Medieval and Early Modern World

Belgium (PI)	Italy
Albania	The Netherlands
Croatia	Poland
Cyprus	Portugal
Czech Republic	Romania
Finland	Serbia
Germany	Slovakia
Hungary	Spain
Iceland	Switzerland
Ireland	United Kingdom
Israel	

# Funding Financiamento



FOUNDATION FOR  
SCIENCE AND  
TECHNOLOGY  
FUNDAÇÃO PARA  
A CIÊNCIA E A  
TECNOLOGIA

R&D UNIT PLURIANNUAL FUNDING  
FINANCIAMENTO PLURIANNUAL DE UNIDADES DE I&D

R&D PROJECT FUNDING  
FINANCIAMENTO DE PROJECTOS DE I&D

FUNDING FOR CONTRACTS OF RESEARCHERS WITH PhD [1]  
FINANCIAMENTO PARA CONTRATOS DE INVESTIGADORES COM DOUTORAMENTO [1]

SCHOLARSHIPS FUNDING (PhD, POSTDOC OR OTHER FELLOWSHIPS) [2]  
FINANCIAMENTO DE BOLSAS (DOUTORAMENTO, PÓS-DOC OU OUTRAS BOLSAS) [2]

OTHER FUNDING  
OUTROS FINANCIAMENTOS

OTHER  
NATIONAL  
SOURCES  
OUTRAS  
FONTES  
NACIONAIS

FUNDING RECEIVED FROM PARTICIPANT OR MANAGEMENT INSTITUTIONS  
FINANCIAMENTO RECEBIDO DE INSTITUIÇÕES PARTICIPANTES OU DE GESTÃO

PUBLIC SOURCES [3]  
FONTES PÚBLICAS [3]

COMPANIES, INDUSTRY AND OTHER PRIVATE SOURCES BASED IN PORTUGAL [3]  
EMPRESAS, INDÚSTRIA E OUTRAS FONTES PRIVADAS COM SEDE EM PORTUGAL [3]

ANY OTHER FUNDING SOURCES [3]  
QUAISQUER OUTRAS FONTES DE FINANCIAMENTO [3]

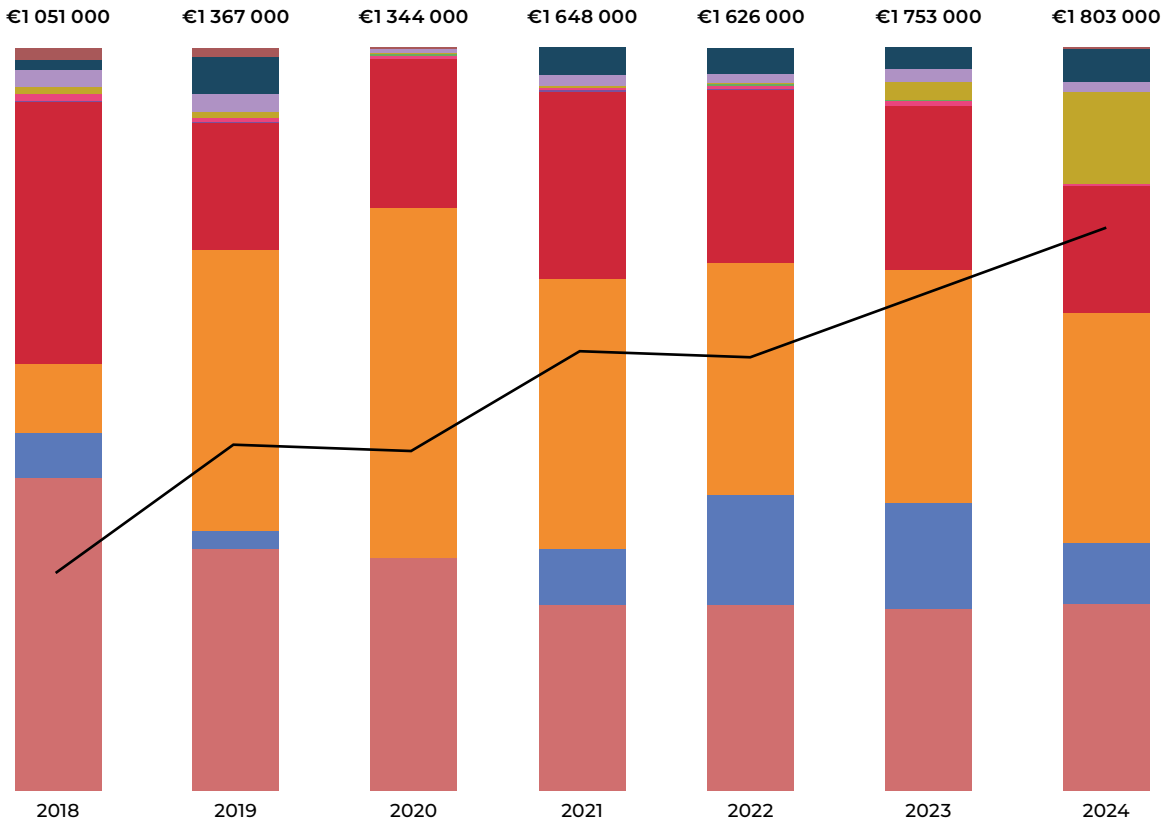
INTERNATIONAL  
SOURCES  
FONTES  
INTERNACIONAIS

EUROPEAN COMMISSION [3]  
COMISSÃO EUROPEIA [3]

COMPANIES, INDUSTRY AND OTHER PRIVATE SOURCES NOT BASED IN PORTUGAL [3]  
EMPRESAS, INDÚSTRIA E OUTRAS FONTES PRIVADAS COM SEDE FORA DE PORTUGAL [3]

1. Payer through an institution or directly to researchers with PhD integrated in CESEM;
2. Payer directly to fellows, researchers or students integrated in CESEM;
3. Grants, projects, fellowships, prizes received, etc.

1. Pago através de uma instituição ou directamente a investigadores com doutoramento integrados no CESEM;
2. Pago directamente a bolsiros, investigadores ou estudantes integrados no CESEM;
3. Subvenções, projectos, bolsas, prémios recebidos, etc.



## Human Resources

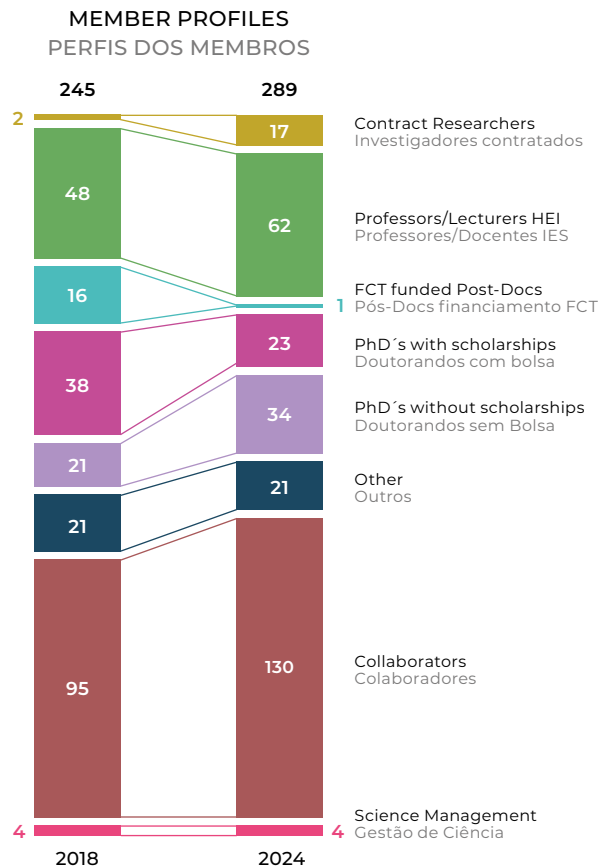
A number of CESEM researchers are involved in teaching at universities and polytechnic institutes, offering doctoral and master's courses across diverse musical fields.

This blend of teaching, guidance, and research support highlights CESEM's commitment to training and qualifying the next generation of musicologists and musical researchers while also improving the quality and impact of scientific development and artistic production on society.

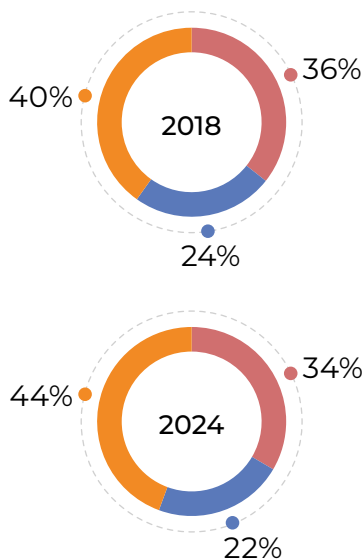
## Recursos Humanos

Muitos dos investigadores do CESEM estão envolvidos no ensino em universidades e institutos politécnicos, leccionando cursos de doutoramento e mestrado em diversas áreas musicais.

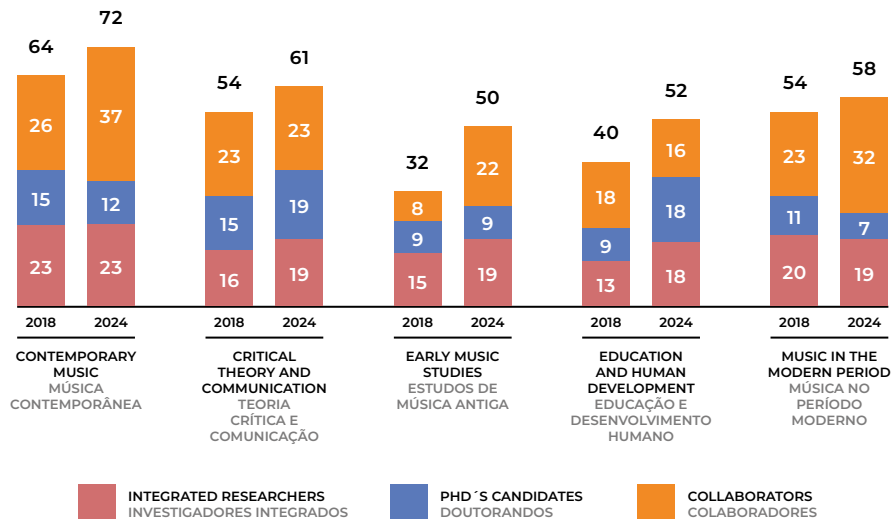
Esta combinação de ensino, orientação e apoio à investigação destaca o compromisso do CESEM em formar e qualificar a próxima geração de musicólogos e investigadores musicais, enquanto melhora a qualidade e o impacto do desenvolvimento científico e da produção artística na sociedade.



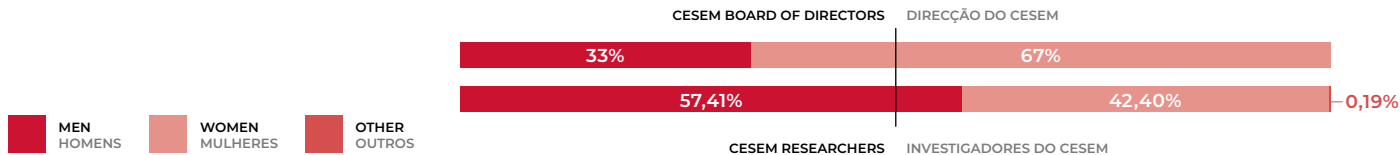
### GENERAL OVERVIEW VISÃO GERAL



### BY RESEARCH GROUP POR GRUPO DE INVESTIGAÇÃO



### CURRENT GENDER RATIO RÁCIO DE GÊNERO ACTUALMENTE



## Outputs 2018-2023

CESEM is committed to expanding the impact and visibility of its research and researchers. Its members consistently – and increasingly – publish the results of their work in international journals, solidifying CESEM's status at the leading edge of musicological research. Alongside publications in prestigious scientific journals, CESEM promotes knowledge transfer via book editions that reach significant national and multinational publishers. This approach enhances the visibility of its initiatives while reinforcing CESEM's standing within the global scientific community.

## Resultados 2018-2023

O CESEM está comprometido em expandir o impacto e a visibilidade da sua investigação e dos seus investigadores. Os seus membros publicam consistentemente – e cada vez mais – o resultado do seu trabalho em revistas internacionais, solidificando o estatuto do CESEM na vanguarda da investigação musicológica. Além das publicações em prestigiadas revistas científicas, o CESEM promove a transferência de conhecimento através de edições de livros que se estendem a importantes editoras nacionais e multinacionais. O reforço desta abordagem aumentou a visibilidade das iniciativas, ao mesmo tempo que reforça a posição do CESEM na comunidade científica global.

SCAN TO CHECK  
FULL REPORTS



DIGITALIZE  
PARA VER OS  
RELATÓRIOS



### JOURNAL ARTICLES ARTIGOS EM REVISTAS

Other Outros  
[185] 55%

Articles  
**335**  
Artigos

45%

Indexed  
**150**  
Indexados

31%  
• **WoS:** 47

69%  
• **Scopus:** 103



## JOURNALS

### REVISTAS



*Revue belge de musicologie*



*Hodie*  
*Per Musi*  
*Revista Vórtex*



*Canadian Journal of Music*



*Études grégoriennes*  
*Revue de musicologie*  
*Textus & Music*



*Musiktheorie : Zeitschrift für Musikwissenschaft*  
*New German Critique*  
*Personal and Ubiquitous Computing*



*Sound Stage Screen*



*The Organ Yearbook*



*Nordic Journal of Art and Research*



*European Review of Artistic Studies*  
*NOVA Contemporary Music Journal*  
*Revista Portuguesa de Musicologia*



*International Journal for Music New Sound*  
*New Sound International Journal of Music*



*Anuario de Estudios Medievales*  
*Studia Historica*



*Acta Musicologica*



*Music Perception: An Interdisciplinary Journal*  
*Nineteenth-Century Music Review*  
*Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*  
*Journal of Medieval Iberian Studies*  
*The Sacred Music Journal*  
*The Opera Quarterly*



*Contemporary Music Review*  
*European Journal of American Culture*  
*International Journal of Performance Arts and Digital Media*  
*Journal of Medieval Iberian Studies*  
*Journal of Musicological Research*  
*Journal of New Music Research*  
*Music, Sound, and the Moving Image*  
*Nordic Journal of Music Therapy*  
*Organized Sound Journal*  
*Psychology of Music*  
*The Court Historian*

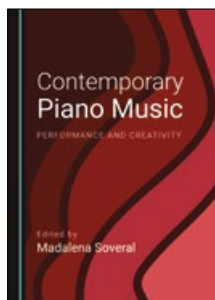
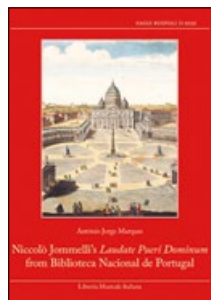


*Infant Behavior and Development*

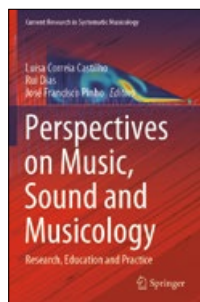
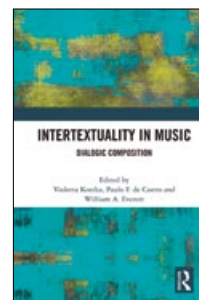
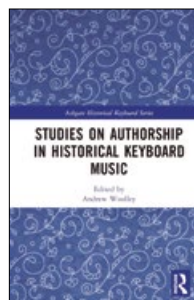


*TDR: The Drama Review*

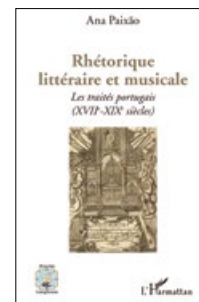
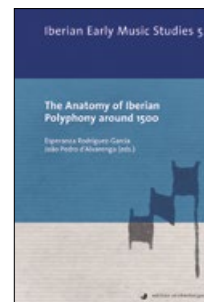
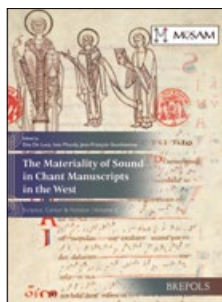
SAMPLE OF BOOKS BY INTERNATIONAL PUBLISHERS  
 AMOSTRA DE LIVROS EM EDITORAS INTERNACIONAIS



BLOOMSBURY

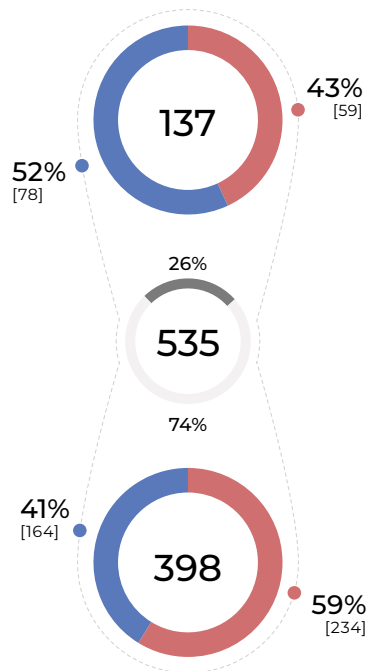


EDINBURGH  
 University Press



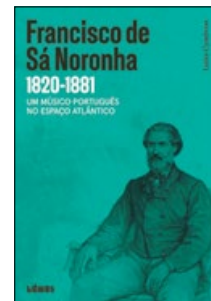
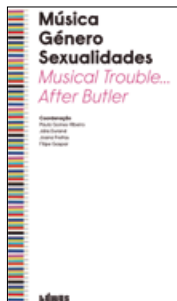
BRILL | SCHÖNINGH

## BOOKS LIVROS



## BOOK CHAPTERS CAPÍTULOS DE LIVROS

 INTERNATIONAL  
INTERNACIONAL

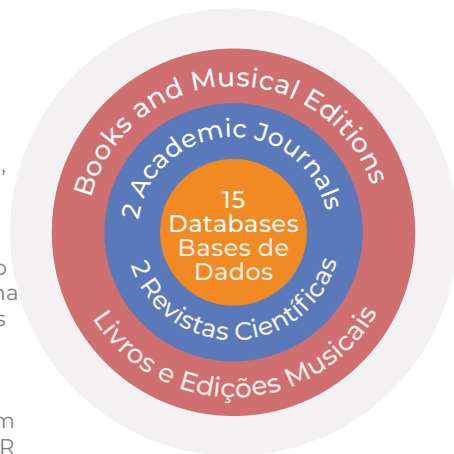

 NATIONAL  
NACIONAL
NATIONAL BOOKS SAMPLE  
AMOSTRA DE LIVROS NACIONAIS

## OPEN SCIENCE

CESEM supports the principles of Open Science through the publication of journals, books, musical editions, databases and other research outputs in open access. The Centre is also at the forefront of scientific efforts in digital musicology. Our digital tools strive to comply with the FAIR principles for sharing data.

## CIÊNCIA ABERTA

O CESEM integra os princípios da Ciência Aberta por meio da publicação de revistas, livros, edições musicais, bases de dados e outros resultados de investigação em acesso aberto. O Centro posiciona-se também na vanguarda dos esforços científicos na área da musicologia digital. As ferramentas digitais desenvolvidas procuram seguir os princípios FAIR para a partilha de dados.

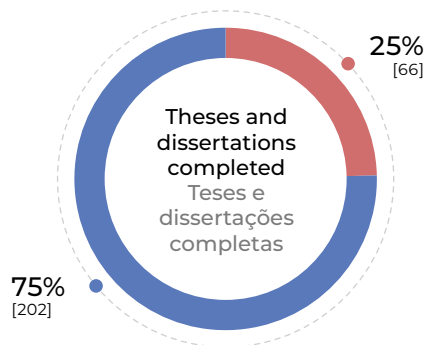


## SCIENTIFIC DEVELOPMENT AND INVOLVEMENT

CESEM shows a dedicated focus on nurturing and advancing the potential of young students and researchers. From 2018 to 2023, its members oversaw 66 doctoral theses and 202 master's dissertations. The centre diligently fosters advanced training and encourages scientific production, taking immense pride in its crucial role in integrating junior researchers, who benefit greatly from the experience and support of our senior researchers. CESEM is committed to fostering an environment where both seasoned and emerging scholars can thrive and contribute to the advancement of knowledge.

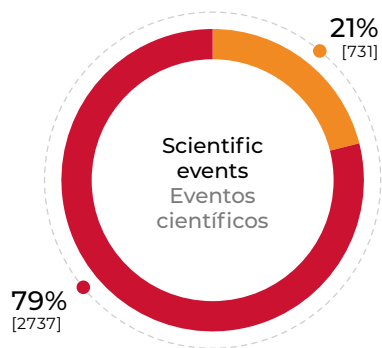
## DESENVOLVIMENTO E ENVOLVIMENTO CIENTÍFICOS

O CESEM está empenhado em estimular e promover o potencial dos jovens estudantes e investigadores. De 2018 a 2023, os seus membros orientaram 66 teses de doutoramento e 202 dissertações de mestrado. O centro promove diligentemente a formação avançada e incentiva a produção científica, orgulhando-se imensamente do seu papel crucial na integração dos investigadores juniores, que beneficiam grandemente da experiência e apoio dos nossos investigadores seniores. O CESEM está comprometido em fomentar um ambiente onde tanto os académicos experientes quanto os emergentes possam prosperar e contribuir para o avanço do conhecimento.



**THESES**  
TESES

**DISSERTATIONS**  
DISSERTAÇÕES



**ORGANISATION OF SCIENTIFIC EVENTS**  
ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS CIENTÍFICOS

**CONFERENCES PAPERS AND TALKS**  
ARTIGOS EM CONFERÊNCIAS E PALESTRAS

## TEACHING OFFER OFERTA LECTIVA

### DOCTORAL PROGRAMMES DOUTORAMENTOS



**MUSICOLOGY PHD**  
DOUTORAMENTO EM CIÊNCIAS MUSICAIS



**MUSIC AND MUSICOLOGY PHD**  
DOUTORAMENTO EM MÚSICA E MUSICOLOGIA

### MASTER COURSES MESTRADOS



**MUSICOLOGY MASTER'S**  
MESTRADO EM CIÊNCIAS MUSICAIS

**MUSICAL ARTS MASTER'S**  
MESTRADO EM ARTES MUSICAIS

**MUSIC TEACHING IN BASIC EDUCATION MASTER'S**  
MESTRADO EM ENSINO DE EDUCAÇÃO MUSICAL NO 2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO



**MUSIC MASTER'S**  
MESTRADO EM MÚSICA

**MUSIC TEACHING MASTER'S**  
MESTRADO EM ENSINO DE MÚSICA



**MUSIC MASTER'S**  
MESTRADO EM MÚSICA

**MUSIC TEACHING MASTER'S**  
MESTRADO EM ENSINO DE MÚSICA



**SOUND ARTS AND TECHNOLOGIES MASTER'S**  
MESTRADO EM ARTES E TECNOLOGIAS DO SOM

**MUSIC TEACHING MASTER'S - SPECIALIZATION IN INSTRUMENT**  
MESTRADO EM ENSINO DA MÚSICA - RAMO INSTRUMENTO

### POSTGRADUATE STUDIES PÓS-GRADUAÇÕES



**MUSIC IN EARLY CHILDHOOD: INTERVENTION AND RESEARCH**  
MÚSICA NA INFÂNCIA: INTERVENÇÃO E INVESTIGAÇÃO



**ADVANCED STUDIES IN POLYPHONY - THE MANUSCRIPT P-PM MM 40**  
ESTUDOS AVANÇADOS EM POLIFONIA - O MANUSCRITO P-PM MM 40

**OPERA AND MUSIC THEATRE STUDIES**  
ÓPERA E ESTUDOS MÚSICO-TEATRAIS

## INNOVATION FOR THE PRESERVATION OF CONTEMPORARY MUSIC HERITAGE

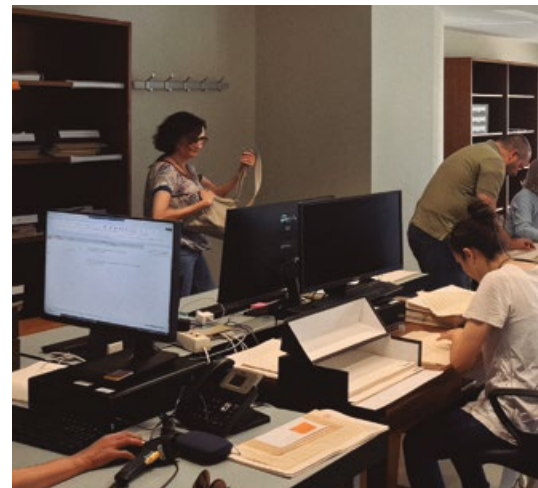
CESEM's commitment to the preservation of Portugal's contemporary music heritage has led to the "Composers and Ensembles of Contemporary Music: Collective Heritage Preservation" project and the creation of the Audio Preservation and Restoration Laboratory (LaPRA). These initiatives focus on the documentation, conservation and restoration of performing arts collections, and have led CESEM to provide important services to public and private institutions, while promoting innovation in safeguarding cultural heritage.

The methodologies developed, particularly in the field of obsolete audio formats, have resulted in strong collaborations with the National Library of Portugal and the Calouste Gulbenkian Foundation. The services provided include the preparation of materials for the exhibitions "Révolutions Xenakis" and "Madalena de Azeredo Perdigão: Let's Take Risks", and a protocol for the documentation, digitisation and restoration of their vast collection of magnetic tapes.



## DOCUMENTARY DESCRIPTION OF THE NATIONAL LIBRARY OF PORTUGAL HERITAGE COLLECTIONS

The music collection of the National Library of Portugal (BNP) is the most important and relevant for historical and musicological research in the country. In February 2024, CESEM won the contract, under the Recovery and Resilience Plan, to organise, inventory and catalogue 9,000 documents from two of the BNP's main music manuscript collections: the general music manuscripts fund (M.M.), and the National Conservatory fund (C.N.). The project brought together a team of more than 20 specialists and lasted three months. It was a milestone for Portuguese musicology, above all for the methodology used and for revealing a valuable heritage that had hitherto been forgotten.







## INOVAÇÃO PARA A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÓNIO MUSICAL CONTEMPORÂNEO

O compromisso do CESEM com a preservação do património da música contemporânea em Portugal impulsionou a criação do projecto «Grupos e compositores portugueses de música contemporânea: preservação do património colectivo» e do Laboratório de Preservação e Restauro de Áudio (LaPRA). Essas iniciativas centram-se na documentação, conservação e restauro de colecções no âmbito das artes performativas e permitiram que o CESEM prestasse serviços importantes a instituições públicas e privadas, promovendo a inovação na salvaguarda do património cultural.

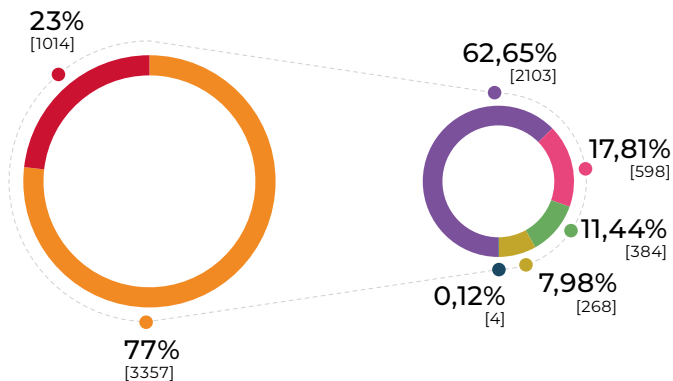
As metodologias desenvolvidas, especialmente no campo de formatos de áudio obsoletos, deram origem a colaborações com a Biblioteca Nacional de Portugal e a Fundação Calouste Gulbenkian. Entre os serviços prestados contam-se a preparação de materiais para as exposições «Révolutions Xenakis» e «Madalena de Azeredo Perdigão: vamos correr riscos», bem como um protocolo para a documentação, digitalização e restauro da vasta colecção de fitas magnéticas dessas instituições.



## DESCRIÇÃO DOCUMENTAL DE COLECÇÕES PATRIMONIAIS DA BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL

A colecção de música da Biblioteca Nacional de Portugal (BNP) é a mais importante e relevante para a investigação histórica e musicológica a nível nacional. Em Fevereiro de 2024, o CESEM ganhou o concurso, ao abrigo do Plano de Recuperação e Resiliência, para a organização, inventariação e catalogação de 9000 documentos de duas das principais colecções de manuscritos musicais da BNP: o fundo geral dos manuscritos musicais (M.M.), e o fundo do Conservatório Nacional (C.N.). O projecto reuniu uma equipa de mais de 20 especialistas e teve uma duração de 3 meses, constituindo um marco para a musicologia nacional, sobretudo pela metodologia utilizada e por permitir revelar um valioso património até então esquecido.

## EXTENSION AND ARTISTIC ACTIVITIES ACTIVIDADES DE EXTENSÃO E ARTÍSTICAS



**OUTREACH ACTIVITY**  
ACTIVIDADES DE EXTENSÃO

**PROFESSIONAL ARTISTIC ACTIVITY**  
ACTIVIDADE ARTÍSTICA PROFISSIONAL

**CONCERTS AND RECITALS**  
CONCERTOS E RECITAIS

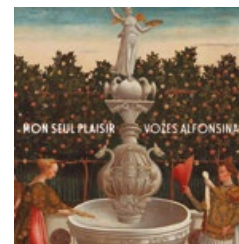
**ARTISTIC PRODUCTION / COMPOSITION OF MUSIC**  
PRODUÇÃO ARTÍSTICA / COMPOSIÇÃO MUSICAL

**MULTIMEDIA (INCLUDING CDS)**  
MULTIMÉDIA (INCLUINDO CDS)

**COURSES AND MASTER CLASSES**  
CURSOS E MASTER CLASSES

**EXHIBITIONS AND ARTISTIC RESIDENCIES  
(AS PARTICIPATING ARTIST)**  
EXPOSIÇÕES E RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS  
(COMO ARTISTA PARTICIPANTE)

## SAMPLE OF CDS / RECORDINGS AMOSTRA DE CDS / GRAVAÇÕES



SAMPLE OF PERFORMANCES  
 AMOSTRA DE *PERFORMANCES*

31ª FEIRA INTERNACIONAL DE MUSICA-COLONIAL BRASILEIRA E MÚSICA JANGA online

25.11  
20h

CONCERTO DE CANTO E CRAVO  
 Rosana Orsini e Marco Brescia

Igreja de Santa Eulália de Arneso | Vila Nova de Famalicão - Portugal

SEXTA 17:00  
HORÁRIO DE BRASÍLIA

SALA DE CONCERTO

SILAS BARBOSA  
 E ALBERTO PACHECO

/ radiomec



MARIA DA FONTE  
 DE AUGUSTO MACHADO  
 ÓPERETA

14 NOV | 10H30  
 CENTRO CULTURAL DE BELEM

ESPAÇO PARA CRIANÇAS: PESSOAS COM NECESSIDADES ESPECIAIS OU GRÁVIDAS

80 COLISEU PORTO agoras

OS NOIVOS

Ópera de Francisco de Sá Noronha  
 Libreto de Artur Azevedo

Direção Artística: Antónia Salgado  
 Direção Musical: José Eduardo Gomes  
 Encenação: António Durrães  
 Ópera Estúdio da ESMAE

19.05.22  
 21:00

La Donna di Genio Volubile

Alepo e Outros Silêncios  
 de Luis Tinoco

Concerto  
 Dia Internacional dos Migrantes  
 18 de outubro de 2022 - 21h00  
 Teatro Miguel Franco - Leiria

Entrada livre  
 (voluntária: 10, 15, 20 €)

## Societal Outreach

CESEM actively builds bridges between academia and the wider community. These activities include participating in musical and artistic practices that promote human development and inclusion for different ages and social groups and organising exhibitions and public lectures that illuminate the social dimensions of musical practices. Key researchers such as Helena Rodrigues, Maria Eduarda Carvalho, and Rui Magno Pinto have contributed significantly through projects such as “Música de Colo” Programme for parents and children, and the Music Therapy and Prenatal Singing Programme both at NOVA FCSH, the Singing Womb Project at Maternity Dr. Alfredo da Costa, the Musicking Project and the Filarmónica Enarmonia Project for visually impaired people. Also, a project led by Rosana Orsini and Marco Brescia about the musical practices at the Royal Monastery of São Bento da Avé-Maria in Porto resulted in an exhibition at São Bento Train Station, the former location of the Monastery.

## Impacte Societal

O CESEM estabelece uma ponte activa entre o meio académico e a comunidade em geral. Estas actividades incluem a participação em práticas musicais e artísticas que promovem o desenvolvimento humano e a inclusão de diferentes idades e grupos sociais bem como a organização de exposições e palestras públicas que iluminam as dimensões sociais das práticas musicais. Investigadores-chave como Helena Rodrigues, Maria Eduarda Carvalho e Rui Magno Pinto têm contribuído significativamente através de projectos como o Programa «Música de Colo» para pais e filhos, e o Programa de Musicoterapia e Canto Pré-Natal ambos na NOVA FCSH, o Projecto Singing Womb na Maternidade Dr. Alfredo da Costa, o Projecto Musicar e o Projecto Filarmónica Enarmonia para pessoas com deficiência visual. Também um projecto liderado por Rosana Orsini e Marco Brescia sobre as práticas musicais no Real Mosteiro de São Bento da Avé-Maria, no Porto, resultou numa exposição na Estação de São Bento, antiga sede do Mosteiro.



*Singing Womb*





*Preterm Babies*



*Filarmonía Enarmonía*



*« Música de Colo »*



*AVEMUS*

# How to join CESEM

## ARE YOU INTERESTED IN DEVELOPING YOUR RESEARCH IN A DYNAMIC AND COLLABORATIVE ENVIRONMENT?

CESEM welcomes members from different countries and is receptive to new proposals for hosting visiting researchers (post-doctoral researchers, PhD and master's students). If you have an innovative project and seek collaboration with fellow researchers, reach out to us.

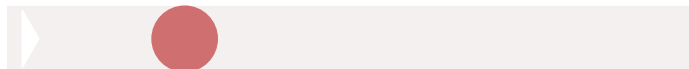
The process starts with your expression of interest and the submission of your CV and research proposal to the science management team or a member of CESEM, who will then forward it to the coordinator of the research group best suited for the project's development.

After the initial evaluation, the group's coordinator will submit the admission proposal to the CESEM Directorate for a favourable or unfavourable opinion regarding admission.

Once your proposal is accepted, you will be required to fill out a form to collect additional information, which will be used to contextualise your stay. Before arrival, CESEM will designate a researcher to offer scientific guidance for your project, ensuring your seamless and fruitful integration into our research community.

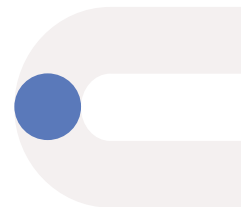
We are pleased to welcome new applications. However, please note that the admission of visiting researchers is subject to a favourable opinion from the CESEM Directorate and that any expenses or legal obligations are the responsibility of the visiting researcher.

SUBMIT YOUR EXPRESSION OF INTEREST,  
CV, AND RESEARCH PROPOSAL

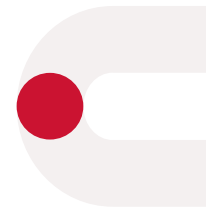


SUBMETA A SUA MANIFESTAÇÃO DE INTERESSE,  
CV E PROPOSTA DE INVESTIGAÇÃO

THE RG COORDINATOR SUBMITS THE  
PROPOSAL TO THE CESEM DIRECTORATE  
O COORDENADOR DO GI SUBMETERÁ A  
PROPOSTA À DIRECÇÃO DO CESEM



THE CESEM DIRECTORATE PROVIDES A FAVOURABLE  
OR UNFAVOURABLE OPINION ON ADMISSION  
A DIRECÇÃO DO CESEM DARÁ UM PARECER  
FAVORÁVEL OU DESFAVORÁVEL À ADMISSÃO





## Como fazer parte do CESEM

ESTÁ INTERESSADO EM DESENVOLVER A SUA INVESTIGAÇÃO NUM AMBIENTE DINÂMICO E COLABORATIVO?

O CESEM acolhe membros de diferentes países e está receptivo a novas propostas para acolher investigadores visitantes (investigadores de pós-doutoramento, estudantes de doutoramento ou de mestrado). Se tem um projecto inovador e procura colaboração com outros investigadores, entre em contacto connosco.

O processo começa com a manifestação de interesse e o envio do seu CV e proposta de investigação para a equipa de gestão de ciência ou um membro do CESEM, que os encaminhará para o coordenador do grupo de investigação mais adequado ao desenvolvimento do projecto.

Após a avaliação inicial, o coordenador do grupo submeterá a proposta de admissão à Direcção do CESEM para emissão de parecer favorável ou desfavorável.

Uma vez aceite a proposta, será necessário preencher um formulário para recolher informações adicionais que serão utilizadas para contextualizar a estadia. Antes de chegar, o CESEM designará um investigador para a orientação científica do projecto, garantindo a sua integração plena e produtiva na nossa comunidade de investigação.

Temos todo o gosto em receber novas candidaturas. No entanto, tenha presente que a admissão de investigadores visitantes está sujeita a parecer favorável da Direcção e que, além disso, quaisquer despesas ou obrigações legais são da responsabilidade do investigador visitante.

**THE SCIENCE MANAGEMENT TEAM OR A CESEM MEMBER FORWARDS THE PROPOSAL TO THE RESEARCH GROUP (RG) COORDINATOR**

A EQUIPA DE GESTÃO DE CIÊNCIA OU UM MEMBRO DO CESEM ENCAMINHARÁ A PROPOSTA PARA O COORDENADOR DO GRUPO DE INVESTIGAÇÃO (GI)

**ADMISSION PROPOSAL EVALUATION**

AVALIAÇÃO DA PROPOSTA DE ADMISSÃO

**IF ACCEPTED, FILL OUT A FORM, AND A RESEARCHER WILL BE DESIGNATED TO OFFER SCIENTIFIC GUIDANCE**

SE FOR ACEITE, SER-LHE-Á SOLICITADO QUE PREENCHA UM FORMULÁRIO, E UM INVESTIGADOR SERÁ DESIGNADO PARA OFERECER ORIENTAÇÃO CIENTÍFICA



# Be Welcome to CESEM

$\text{♩} = 60$

*ensemble* *tutti* *ensemble tutti*

S Be \_\_\_ wel - come, wel-come, wel-come to CE - SEM!

A Be \_\_\_ wel - come, wel-come, wel-come to CE - SEM!

T Be \_\_\_ wel - come, wel-come, wel-come to CE - SEM!


B Be \_\_\_ wel - come, wel-come, wel-come to CE - SEM!





**Phone Telefone**  
(+351) 21 790 83 88

**Address (Headquarters) Morada (Sede)**  
Colégio Almada Negreiros  
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas  
Universidade NOVA de Lisboa  
– Campus de Campolide  
1099-032 Lisboa, Portugal

**Follow CESEM's work! Siga o trabalho do CESEM!**

 @cesem.fcshnova

 @cesem\_novafcsh

 <https://cesem.fcsh.unl.pt>