

PROJETO SPATIAL SYNTH

APRESENTAÇÃO DE OBRAS

14H00 - 15H15

Apresentação de Obras

15H15 - 15H45

Porto de Honra

15H45 - 17H00

Apresentação de Obras

ALUNOS BOLSEIROS

DAVID SILVA
GONÇALO FEIJÃO
HUGO RAFAEL
RITA COSTA
RUBEN DIAS
SANN GUSMÃO

DOCENTES

ÂNGELA DA PONTE
CARLOS AZEVEDO
DIMITRIOS ANDRIKOPOULOS
DIOGO FRANCO
MARCO CONCEIÇÃO
PEDRO SANTOS
RUI PENHA
TELMO MARQUES

13 MARÇO_THSC

TEATRO HELENA
SÁ E COSTA

PROJETO SPATIAL SYNTH

PROJETO SPATIAL SYNTH

ESMAE

ESCOLA SUPERIOR
DE MÚSICA E ARTES
DO ESPETÁCULO



P. PORTO

THX TEATRO
HELENA SÁ
E COSTA



1ª APRESENTAÇÃO

PROJETO SPATIAL SYNTH

OBRAS DE:

CARLOS AZEVEDO
HUGO RAFAEL
ÂNGELA DA PONTE
SANN GUSMÃO
RUI PENHA
DAVID SILVA

CARLOS AZEVEDO

TÍTULO

To be ...

DURAÇÃO

ca. 7 min

Ao longo dos anos, fui acumulando uma colecção de pequenos objectos sonoros oriundos da minha actividade como compositor e pianista, desde *takes* não escolhidos para uma dada mistura final a pequenos gestos instrumentais que, retirados do seu contexto original, se veem investidos de uma nova capacidade expressiva.

Esta composição parte justamente de uma *assemblage* desses objetos, suportados por uma estrutura que se desenvolve na manipulação de fragmentos de bateria, piano e guitarra eléctrica.

O Sintetizador SkyDust é utilizado em dois canais diferentes, o primeiro tem uma função harmónica na estrutura da peça, o segundo é um som mais complexo onde é explorado a aleatoriedade do mesmo.

TO BE...

HUGO M. MOREIRA

TÍTULO

Nothing beside remains

DURAÇÃO

ca. 6 min

Nothing beside remains é uma colagem de vários pequenos fragmentos que acumulei, anos atrás, quando estava a trabalhar em *Ozymandias*, baseado no poema epónimo de Percy Bysshe Shelley. Sendo eu um compositor predominantemente acústico, a minha abordagem para a utilização do plug-in SkyDust foi, talvez, invulgar, tendo partido de escrever uma partitura para um pequeno ensemble instrumental e utilizado os *presets* do plug-in para a orquestrar.

NOTHING BESIDE REMAINS

ÂNGELA DA PONTE

TÍTULO

Absolute Altitude

DURAÇÃO

ca. 13 min

O termo *Absolute Altitude*, na aviação, define a distância máxima segura a partir do solo. Inspirada nesse conceito, esta peça conduz o ouvinte por uma jornada aérea, explorando as nuances de um voo – da decolagem à leveza na altitude máxima, até ao retorno à terra. Num ambiente sonoro onírico, a música tenta evocar a sensação de elevação, liberdade e contemplação das paisagens etéreas vistas do alto, alternando com momentos de tensão/turbulência, que muitas vezes influenciam a experiência do voo.

ABSOLUTE ALTITUDE

SANN GUSMÃO

TÍTULO

**Cachaça, quindim.
Choro no além-mar**

DURAÇÃO

ca. 8 min

Falaram-me da terra que faz o barro e molda a pele. Mas sempre preferi o balanço do mar.

**CACHAÇA, QUINDIM.
CHORO NO ALÉM-MAR**

RUI PENHA

TÍTULO

uma peça simples

DURAÇÃO

ca. 6 min

UMA PEÇA SIMPLES

DAVID SILVA

TÍTULO

Técnicas de Natação

DURAÇÃO

ca. 12 min

INTÉRPRETES

Marta Nabais Leite Piano

Catarina Sá Ribeiro Voz pré-gravada

Técnicas de Natação propõe uma leitura musical sobre o mar e o elemento aquático, enquanto objectos da natação humana e na sua flutuação, abismo e potência vital, a partir dos versos de José Manuel T. Silva. As palavras incorporam a parte da electrónica desta obra, lidas por Catarina Sá Ribeiro, em conjugação com a atmosfera marítima de *field recordings* e a par da oscilação musical do piano, interpretada por Marta Nabais Leite. Pretende-se suscitar um diálogo entre o fluxo musical, o da poesia e o da própria natureza marítima, bem como explorar os pontos de encontro e de fricção entre tecnologia e natureza.

Poema “Técnicas de Natação” in José Manuel Teixeira da Silva, *Os Pequenos Nós da Tempestade*, Língua Morta, 2023

TÉCNICAS DE NATAÇÃO

2ª APRESENTAÇÃO

PROJETO SPATIAL SYNTH

OBRAS DE:

DIOGO FRANCO
DIMITRIS ANDRIKOPOULOS
ANA RITA COSTA
RÚBEN DIAS
TELMO MARQUES
GONÇALO FEIJÃO

DIOGO FRANCO

TÍTULO

**O Segredo do
Farol Abandonado**

DURAÇÃO

ca. 5 min

O *Segredo do Farol Abandonado* é um desenho de som baseado na seguinte narrativa original:

"Numa vila costeira remota, onde o céu e o mar se encontram, existe um farol abandonado que muitos acreditam estar assombrado. Lucas, um jovem historiador e apaixonado por mistérios, decide desvendar os segredos do farol quando um conjunto de eventos estranhos começa a ocorrer, afetando a vida de todos na vila."

O SEGREDO DO FAROL ABANDONADO

DIMITRIS ANDRIKOPOULOS

TÍTULO

Vibrating

DURAÇÃO

ca. 7 min

INTÉRPRETE

Hugo M. Moreira Violino

Vibrating, para violino e fixed media é um breve estudo baseado inteiramente no preset Vibrating do SkyDust. A obra experimenta com as áreas extremas de altura do *preset*, procurando obter os meios expressivos mais intensos a partir do mínimo de material composicional utilizado.

VIBRATING

ANA RITA COSTA

TÍTULO

Sonhos de Kairós

DURAÇÃO

ca. 7 min

Sonho de *Kairós* explora a temporalidade e atemporalidade da experiência musical; convida a uma escuta ativa e imersiva, onde as fronteiras entre passado e presente se diluem no espaço sonoro. A composição cria um ambiente propício à contemplação da impermanência e da constante transformação da vida, ecoando memórias e a importância do momento presente. Vozes etéreas, suspensas no tempo, guiam uma narrativa que reflete a efemeridade da existência. A peça procura ativar novas formas de empatia e entendimento, tanto intrapessoal como interpessoal. Um espaço sonoro onde a arte se torna um espelho da nossa própria natureza, incentivando uma conexão mais profunda com o ambiente acústico e as nossas experiências internas.

SONHOS DE KAIRÓS

RÚBEN DIAS

TÍTULO

Production [...]

DURAÇÃO

ca. 12 min

INTÉRPRETE

Rúben Dias Piano

Production [...] propõe uma escuta atenta às nuances tímbricas e espaciais, que se transformam lentamente ao longo do tempo. Cada partícula sonora desloca-se de maneira mais ou menos independente no espaço, alterando a nossa relação com os acordes e intervalos e revelando outras características e detalhes que seriam inaudíveis caso esses elementos permanecessem fixos durante toda a peça. O piano, elemento do qual originam os sons que ouvimos na eletrônica, funciona como elemento uno e catalisador, conduzindo a progressão harmónica em arco.

PRODUCTION [...]

TELMO MARQUES

TÍTULO

Counterclock

DURAÇÃO

ca. 6 min

Counterclock é uma peça eletroacústica de seis minutos que explora a inversão temporal e a percepção do espaço sonoro, inspirada no romance *Counter-Clock World* de Philip K. Dick. A obra desenvolve-se num fluxo acusmático em que a matéria sonora parece reverter-se sobre si mesma, evocando um universo onde o tempo corre ao contrário. Com a utilização do sintetizador SkyDust e a espacialização avançada proporcionada pelo *Sound Particles*, os sons emergem, dissipam-se e reorganizam-se num jogo dinâmico de camadas e profundidade tridimensional. Entre texturas granulares, ressonâncias espectrais e fragmentos melódicos desconstruídos, *Counterclock* desafia a linearidade auditiva, convidando o ouvinte a uma experiência imersiva onde passado e futuro se tornam indistintos.

COUNTERCLOCK

GONÇALO FEIJÃO

TÍTULO

**Impromptu para
SkyDust N.º 1**

DURAÇÃO

ca. 5 min

INTÉRPRETE

Gonçalo Feijão Sintetizadores

A *Impromptu* N.º 1 tem por base a ideia de explorar o sintetizador SkyDust através da improvisação. Nesta peça o SkyDust é o único instrumento utilizado, a estrutura segue um modelo bastante comum em arranjos de música improvisada (tema – solo – tema) e além da improvisação melódica e da transformação sonora é também explorada o controlo da espacialização do som em tempo real.

IMPROMPTU PARA SKYDUST N.º 1

PROJETO SPATIAL SYNTH



ALUNOS BOLSEIROS
DAVID SILVA
GONÇALO FEIJÃO
HUGO RAFAEL
RITA COSTA
RUBEN DIAS
SANN GUSMÃO

DOCENTES
ÂNGELA DA PONTE
CARLOS AZEVEDO
DIMITRIOS ANDRIKOPOULOS
DIOGO FRANCO
MARCO CONCEIÇÃO
PEDRO SANTOS
RUI PENHA
TELMO MARQUES

