

MÚSICA MASTERCLASSES

Sábado, 17

09h30-12h00

Violino: Radu Ungureanu | Sala 210

10h00-18h00

Trompete: Kevin Wauldron | Sala 203

10h00-12h00

Composição: Eugénio Amorim | Sala 2.7

Flauta: Ana Raquel Lima | Sala 204

10h00-12h00 | 12h00-14h00

Guitarra: Artur Caldeira | Sala 208

Piano: Luís Filipe Sá | Sala Teresa Macedo

Viola d'Arco: Rute Azevedo | Sala 205

Viola d'Arco: Jorge Alves | Sala 206

Viola d'Arco: Joana Nunes | Sala 207

14h00-16h00

Canto: António Salgado | Sala 210

14h00-17h00

Violino: Marta Eufrazio | Sala 204

15h00-17h00

Piano Jazz: Pedro Guedes | Sala 3.2

14h00-18h00

Piano: Miguel Borges Coelho | Sala Teresa Macedo

16h00-18h00

Composição: Dimitrios Andrikopoulos | Sala 2.7

Violoncelo: Filipe Quaresma | Sala 210

Domingo, 18

10h00-13h00

Violino: Marta Eufrazio | Sala 204

10h00-12h00 | 12h00-14h00

Violino: Vitor Vieira | Sala 208

10h00-12h00

Violoncelo: Filipe Quaresma | Sala 210

14h00-16h00

Violoncelo: Jed Barahal | Sala 210

16h00-18h00

Contrabaixo: Florian Pertzborn | Sala 208

Terça, 20

10h30-13h00

Violino: Evandra Gonçalves | Sala 3.2

NOTA (MASTERCLASSES E AULAS ABERTAS):

As masterclasses e aulas abertas são gratuitas, sujeitas a um numero maximo de 10 participantes, salvo outra indicação. Inscrições em <https://intranet.esmae.ipp.pt/inscricao>

AULAS ABERTAS

Segunda, 12

14h00-17h00

Piano: Luís Filipe Sá | Sala Teresa Macedo

14h00-16h00 | 16h00-18h00

Contrabaixo: Florian Pertzborn | Sala 208

Quarta, 14

12h00-14h00 | 15h00-17h00

Bateria Jazz: Michael Lauren | Sala Verde

Quinta, 15

14h00-16h00 | 16h00-18h00

Piano: Luís Filipe Sá | Sala Teresa Macedo

14h30-17h30

Saxofone: Fernando Ramos | Sala 205

Sexta, 16

14h00-16h00

Contrabaixo: Florian Pertzborn | Sala 208

14h00-16h00 | 16h00-18h00

Fagote: Pedro Silva | Sala 205

14h00-16h00 | 16h00-18h00 | 18h00-21h00

Piano: Miguel Borges Coelho | Sala 2.2

Sábado, 17

09h00-12h30

Piano: Miguel Borges Coelho | Sala 3.2

Domingo, 18

10h00-13h30

Piano: Miguel Borges Coelho | Sala 3.2

Segunda, 19

10h00-12h00 | 12h00-14h00 | 14h00-16h00 | 16h00-18h00

Oboé: Ricardo Lopes | Sala 3.3

16h00-20h00

Orquestra Sinfónica da Esmae: José Eduardo Gomes

Teatro Helena Sá e Costa

Terça, 20

14h30-16h30 | 17h00-19h00

Piano: Constantin Sandu | Sala Teresa Macedo

10h00-12h00 | 12h00-14h00 | 15h00-18h00

Fagote: Pedro Silva | manhã, Sala 205 | tarde, Sala 207

15h00-19h00

Trompa: Bohdan Sebestik | Sala 208

Quinta, 22

14h30-16h30 | 17h00-19h00

Piano: Constantin Sandu | Sala 3.2

CONCERTOS (Entrada livre até ao limite de lotação da sala)

Domingo, 11 17h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Recital de Piano por Constantin Sandu

Dedicado à Professora Doutora Rosário Gamboa

Convidado: Telmo Marques, Piano

Domingo, 11 21h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Artur Caldeira, Guitarra; Daniel Paredes, Guitarra

Segunda, 12 21h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Quinteto com Piano; Trio Clarinete, Viola e Piano;

Quarteto de Trompas

Terça, 13 16h00 - Sala Teresa Macedo

Orquestra de Clarinetes

Terça, 13 17h30 - Sala Teresa Macedo

Trio Invicta; Quarteto de Cordas

Terça, 13 21h30 - Sala Teresa Macedo

Ensemble de Tubas *How Low Can You Go?*

Terça, 13 21h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Concerto de Música Eletrónica pela Classe de Composição

Quarta, 14 17h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Quarteto de Cordas; Coro de Trombones; Grupo de Trompetes

Quarta, 14 18h30 - Sala Teresa Macedo

Concerto pela Classe de Flauta

Quarta, 14 21h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Fernando Ramos, Saxofone, Sérgio Carolino, Tuba e

Telmo Marques, Piano; Quinteto com Piano

Quinta, 15 17h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Trio Flauta, Violoncelo e Piano; Trio Clarinete, Fagote e Piano

Quinta, 15 21h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Camerata Novnorte; Ensemble de Fagotes

Sexta, 16 17h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Quarteto de Cordas; Quarteto com Piano;

Trio Flauta, Clarinete e Piano

Sexta, 16 21h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Camerata de Cordas da ESMAE

Sábado, 17 18h00 - Teatro Helena Sá e Costa

Concerto pela Classe de Composição

Domingo, 18 21h30 - Sala Teresa Macedo

Trio de Piano, Clarinete e Violoncelo

Filipe Quaresma, Violoncelo; Miguel Borges Coelho, Piano

Segunda, 19 21h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Concerto pela Classe de Guitarra

Terça, 20 17h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Concerto pela Classe de Percussão

TEATRO

AULAS ABERTAS

Terça, 20 14h30-18h30

Interpretação e Projeto V

Criação coletiva do 3º ano/Interpretação a partir de Romeu e Julieta

Orientação: Claire Binyon e Rodrigo Malvar
Sala 214

Quinta, 22 21h30

Curso Livre de Teatro

Sala 213

VISITAS DE ESTUDO

Quarta, 14 10h00-13h00

Visita guiada aos bastidores do teatro

Conversas com alunos e professores, visita às Oficinas (Figurino, Cenografia, Luz, Som, Direção de Cena e Produção) e ao Teatro Helena Sá e Costa
Orientação: Hélder Maia

ESPETÁCULOS (Entrada livre até ao limite de lotação da sala)

Segunda, 19 17h00

Grupo 1 | Sala Preta

Quinta, 22 18h00

Grupo 2 | Sala Preta

Domingo, 25 17h00

Grupo 3 | Sala Preta

Projetos Independentes, Produção III

Criações de 20 minutos a partir do texto "A Cantora Careca" de Eugene Ionesco

EXPOSIÇÕES

19 a 23 março

Figurinos

Cenografia - Maquetas e Adereços

ESMAE

NOTA (AULAS ABERTAS E VISITAS DE ESTUDO):

As aulas abertas e visitas de estudo são gratuitas. Inscrições em <https://intranet.esmae.ipp.pt/inscricao>

OUTRAS ATIVIDADES

20 a 24 de março

HARMOS FESTIVAL

Vários locais

No seu 12º aniversário regressa o festival que reúne os melhores músicos de algumas das mais conceituadas escolas superiores de música da Europa. De 20 a 24 de Março, acolheremos 12 agrupamentos de música de câmara com cerca de 30 concertos no Porto e nas cidades Harmos de Barcelos, Braga e Santa Maria da Feira.

Mais informações em www.facebook.com/harmos

21 e 22 de março

ICMuC 2018

International Chamber Music Conference

Casa da Música (Cibermúsica)

A música de câmara é uma unidade curricular que é amplamente difundida em todos os níveis de educação musical, mas com uma investigação ainda surpreendentemente escassa. Queremos desenvolver uma visão mais alargada da música de câmara, adquirir conhecimentos sobre aspetos como a criação de conjuntos/ensembles, dinâmicas de grupo e liderança, avaliação e repertório, bem como práticas de composição para música de câmara ou o desenvolvimento de métodos de ensino inovadores, programação, entre outros.

Mais informações em www.esmae.ipp.pt/icmuc2018

22 a 24 de março

EPARM - AEC

European Platform for Artistic Research in Music Conference 2018

ESMAE, Teatro Helena Sá e Costa

A prática como base comum para pesquisas artísticas e artes didáticas - reflexão, conhecimento e transferência de conhecimentos. A sexta conferência EPARM dá as boas-vindas aos pesquisadores, educadores e / ou artistas de música, para uma exploração de três dias no que diz respeito à ligação entre pesquisa artística e educação musical superior.

Mais informações em www.aec-music.eu/events/european-platform-for-artistic-research-in-music-2018

25 de março

BLACKOUT'18

I Jornadas de Luz

Teatro Helena Sá e Costa

No Blackout'18 - I Jornadas de luz pretende-se promover o questionamento e reflexão sobre a luz. Da iluminação para espetáculos à arquitetural, do cinema à fotografia, passando pela arte visual convidamos diferentes interpretes a partilharem as suas visões, em quatro painéis distintos: dramaturgia da luz, processo criativo, poéticas da matéria e futuro da iluminação.

Mais informações em www.blackout18.eu



Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo
Rua da Alegria, 503 - Porto
www.esmae.ipp.pt

MÚSICA TEATRO

MASTERCLASSES
AULAS ABERTAS
CONFERÊNCIAS
CONCERTOS
ESPETÁCULOS