

MÚSICA MASTERCLASSES

Sábado, 17

09h30–12h00

Violino: Radu Ungureanu | Sala 210

10h00–18h00

Trompeta: Kevin Wauldron | Sala 203

(limitada a 25 alunos)

10h00–12h00

Composição: Eugénio Amorim | Sala 2.7

Flauta: Ana Raquel Lima | Sala 204

(limitada a 8 alunos)

10h00–14h00

Guitarra: Artur Caldeira | Sala 208

Piano: Luís Filipe Sá | Sala Teresa Macedo

Viola d'Arco: Rute Azevedo | Sala 205

Viola d'Arco: Jorge Alves | Sala 206

Viola d'Arco: Joana Nunes | Sala 207

14h00–16h00

Canto: António Salgado | Sala 210

14h00–17h00

Violino: Marta Eufrazio | Sala 204

15h00–17h00

Piano Jazz: Pedro Guedes | Sala 3.2

14h00–18h00

Piano: Miguel Borges Coelho | Sala Teresa Macedo

(limitada a 4 alunos)

16h00–18h00

Composição: Dimitrios Andrikopoulos | Sala 2.7

Violoncelo: Filipe Quaresma | Sala 210

Domingo, 18

10h00–13h00

Violino: Marta Eufrazio | Sala 204

10h00–14h00

Violino: Vitor Vieira | Sala 208

10h00–12h00

Violoncelo: Filipe Quaresma | Sala 210

14h00–16h00

Violoncelo: Jed Barahal | Sala 210

16h00–18h00

Contrabaixo: Florian Pertzborn | Sala 208

NOTA (MASTERCLASSES E AULAS ABERTAS):

Salvo outra indicação, as inscrições são limitadas a dez alunos por cada sessão.

AULAS ABERTAS

Segunda, 12

14h00–17h00

Piano: Luís Filipe Sá | Sala Teresa Macedo

14h00–18h00

Contrabaixo: Florian Pertzborn | Sala 208

Quarta, 14

12h00–14h00 | 15h00–17h00

Bateria Jazz: Michael Lauren | Sala Verde

Quinta, 15

14h00–18h00

Piano: Luís Filipe Sá | Sala Teresa Macedo

14h30–17h30

Saxofone: Fernando Ramos | Sala 205

Sexta, 16

14h00–16h00

Contrabaixo: Florian Pertzborn | Sala 208

14h00–18h00

Fagote: Pedro Silva | Sala 205

14h00–21h00

Piano: Miguel Borges Coelho | Sala 2.2

Sábado, 17

09h00–12h30

Piano: Miguel Borges Coelho | Sala 3.2

Domingo, 18

10h00–13h30

Piano: Miguel Borges Coelho | Sala 3.2

Segunda, 19

10h00–18h00

Oboé: Ricardo Lopes | Sala 3.3

16h00–20h00

Orquestra Sinfónica da Esmae: José Eduardo Gomes

Teatro Helena Sá e Costa (limitada a 150 alunos)

Terça, 20

14h30–19h00

Piano: Constantin Sandu | Sala Teresa Macedo

10h00–14h00 | 15h00–18h00

Fagote: Pedro Silva | manhã, Sala 205 | tarde, Sala 207

15h00–19h00

Trompa: Bohdan Sebestik | Sala 208

Quinta, 22

14h30–19h00

Piano: Constantin Sandu | Sala 3.2

CONCERTOS - RECITAIS

Domingo, 11 17h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Recital de Piano - Constantin Sandu

Convidado: Telmo Marques

21h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Artur Caldeira, Daniel Paredes

Segunda, 12 21h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Quinteto com Piano; Trio Clarinete, Viola e Piano;

Quarteto de trompas

Terça, 13 16h00 - Sala Teresa Macedo

Orquestra de Clarinetes

17h30 - Sala Teresa Macedo

Trio Clássico (Trio Invicta); Quarteto de Cordas

21h30 - Sala Teresa Macedo

Fernando Ramos, Saxofones; Sérgio Carolino, Tuba;

Telmo Marques, Piano

Ensemble de Tubas How Low Can You Go?

21h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Concerto de Música Eletrónica

Departamento de Composição

Quarta, 14 17h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Quarteto de Cordas; Coro de Trombones; Grupo de Trompetes

18h30 - Sala Teresa Macedo

Concerto pela Classe de Flauta

21h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Quinteto com Piano; Trio Clássico I; Trio Clássico II

Quinta, 15 17h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Trio Flauta, Violoncelo e Piano; Trio Clarinete, Fagote e Piano

21h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Camerata Novnorte; Ensemble de Fagotes

Sexta, 16 17h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Quarteto de Cordas; Quarteto com Piano;

Trio Flauta, Clarinete e Piano

21h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Camerata de Cordas da ESMAE

Sábado, 17 18h00 - Teatro Helena Sá e Costa

Concerto pela Classe de Composição

Domingo, 18 21h30 - Sala Teresa Macedo

Concerto Alunos e Professores

Segunda, 19 21h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Concerto pela Classe de Guitarra

Terça, 20 17h30 - Teatro Helena Sá e Costa

Concerto pela Classe de Percussão

TEATRO AULAS ABERTAS

Terça, 20 14h30-18h30

Interpretação e Projeto V

Criação coletiva do 3º ano/Interpretação a partir de Romeu e Julieta

Orientação: Claire Binyon e Rodrigo Malvar

Sala 214

(limitada a 10 alunos)

Quinta, 22 21h30

Curso Livre de Teatro

Sala: 213

(limitada a 20 alunos)

ESPETÁCULOS

Projetos Independentes, Produção III

Criações de 20 minutos a partir do texto "A Cantora Careca" de Eugene Ionesco

(Entrada livre até ao limite de lotação da sala)

Segunda, 19 17h00

Grupo 1 | Sala Preta

Quinta, 22 18h00

Grupo 2 | Sala Preta

Domingo, 25 17h00

Grupo 3 | Sala Preta

EXPOSIÇÕES

19 a 23 março

Figurinos

Cenografia - maquetas e adereços

ESMAE

VISITAS DE ESTUDO

Quarta, 14 10h00-13h00

Visita guiada aos bastidores do teatro

Conversas com alunos e professores, visita às Oficinas

(Figurino, Cenografia, Luz, Som, Direção de Cena e

Produção) e ao Teatro Helena Sá e Costa

Orientação: Hélder Maia

ATIVIDADES PARALELAS

20 a 24 de março

Casa da Música, Câmara Municipal do Porto, Casa do Infante, Palacete dos Viscondes de Balsemão, ESMAE, Reitoria da Universidade do Porto
Barcelos, Braga, Santa Maria da Feira

HARMOS FESTIVAL

O Harmos Festival reúne os melhores alunos das melhores escolas de música da Europa para uma série de concertos de Música de Câmara

www.harmos.eu

21 e 22 de março

ICMUC 2018

International Chamber Music Conference

Debater e refletir a Música de Câmara

www.esmae.ipp.pt/icmuc2018

22 a 24 de março

ESMAE

EPARM - AEC

European Platform for Artistic Research in Music Conference 2018

O "jogar" como base comum para a investigação artística e o ensino das artes - reflexão, conhecimento e transferência (partilha) do conhecimento

www.aec-music.eu/events/

european-platform-for-artistic-research-in-music-2018

25 de março

Teatro Helena Sá e Costa

BLACK OUT'18

I Jornadas de Luz

Uma reflexão no coletivo sobre o contributo da luz para a criação artística.

www.blackout18.eu

ESMAE ESCOLA SUPERIOR
DE MÚSICA E ARTES
DO ESPETÁCULO



Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo
Rua da Alegria, 503 - Porto
www.esmae.ipp.pt

**MÚSICA
TEATRO**

**MASTERCLASSES
AULAS ABERTAS
CONFERÊNCIAS
CONCERTOS
ESPETÁCULOS**