

MÚSICA MASTERCLASSES

Sábado, 17
09h30-12h00
Violino: Radu Ungureanu | Sala 210

10h00-18h00
Trompete: Kevin Wauldron | Sala 203

10h00-12h00
Composição: Eugénio Amorim | Sala 2.7
Flauta: Ana Raquel Lima | Sala 204

10h00-12h00 | 12h00-14h00
Guitarra: Artur Caldeira | Sala 208
Piano: Luís Filipe Sá | Sala Teresa Macedo
Viola d'Arco: Rute Azevedo | Sala 205
Viola d'Arco: Jorge Alves | Sala 206
Viola d'Arco: Joana Nunes | Sala 207

14h00-16h00
Canto: António Salgado | Sala 210
14h00-17h00
Violino: Marta Eufrázio | Sala 204

15h00-17h00
Piano Jazz: Pedro Guedes | Sala 3.2

14h00-18h00
Piano: Miguel Borges Coelho | Sala Teresa Macedo
16h00-18h00
Composição: Dimitrios Andrikopoulos | Sala 2.7
Violoncelo: Filipe Quaresma | Sala 210

Domingo, 18
10h00-13h00
Violino: Marta Eufrázio | Sala 204

10h00-12h00 | 12h00-14h00
Violino: Vitor Vieira | Sala 208

10h00-12h00
Violoncelo: Filipe Quaresma | Sala 210

14h00-16h00
Violoncelo: Jed Barahal | Sala 210

16h00-18h00
Contrabaixo: Florian Pertzborn | Sala 208

Terça, 20
10h30-13h00
Violino: Evandra Gonçalves | Sala 3.2

NOTA (MASTERCLASSES E AULAS ABERTAS):

As masterclasses e aulas abertas são gratuitas, sujeitas a um número máximo de 10 participantes, salvo outra indicação. Inscrições em <https://intranet.esmae.ip.pt/inscricao>

AULAS ABERTAS

Segunda, 12
14h00-17h00
Piano: Luís Filipe Sá | Sala Teresa Macedo

14h00-16h00 | 16h00-18h00
Contrabaixo: Florian Pertzborn | Sala 208

Quarta, 14
12h00-14h00 | 15h00-17h00
Bateria Jazz: Michael Lauren | Sala Verde

Quinta, 15
14h00-16h00 | 16h00-18h00
Piano: Luís Filipe Sá | Sala Teresa Macedo

14h30-17h30
Saxofone: Fernando Ramos | Sala 205

Sexta, 16
14h00-16h00
Contrabaixo: Florian Pertzborn | Sala 208

14h00-16h00 | 16h00-18h00
Fagote: Pedro Silva | Sala 205

14h00-16h00 | 16h00-18h00 | 18h00-21h00
Piano: Miguel Borges Coelho | Sala 2.2

Sábado, 17
09h00-12h30
Piano: Miguel Borges Coelho | Sala 3.2

Domingo, 18
10h00-13h30
Piano: Miguel Borges Coelho | Sala 3.2

Segunda, 19
10h00-12h00 | 12h00-14h00 | 14h00-16h00 | 16h00-18h00
Oboé: Ricardo Lopes | Sala 3.3

16h00-20h00
Orquestra Sinfónica da Esmae: José Eduardo Gomes
Teatro Helena Sá e Costa

Terça, 20
14h30-16h30 | 17h00-19h00
Piano: Constantin Sandu | Sala Teresa Macedo

10h00-12h00 | 12h00-14h00 | 15h00-18h00
Fagote: Pedro Silva | manhã, Sala 205 | tarde, Sala 207

15h00-19h00
Trompa: Bohdan Sebestik | Sala 208

Quinta, 22
14h30-16h30 | 17h00-19h00
Piano: Constantin Sandu | Sala 3.2

CONCERTOS (Entrada livre até ao limite de lotação da sala)

Domingo, 11 17h30 - Teatro Helena Sá e Costa
Recital de Piano por Constantin Sandu
Dedicado à Professora Doutora Rosário Gamboa
Convidado: Telmo Marques, Piano

Domingo, 11 21h30 - Teatro Helena Sá e Costa
Artur Caldeira, Guitarra; Daniel Paredes, Guitarra

Segunda, 12 21h30 - Teatro Helena Sá e Costa
Quinteto com Piano; Trio Clarinete, Viola e Piano;
Quarteto de Trompas

Terça, 13 16h00 - Sala Teresa Macedo
Orquestra de Clarinetes

Terça, 13 17h30 - Sala Teresa Macedo
Trio Invicta; Quarteto de Cordas

Terça, 13 21h30 - Sala Teresa Macedo
Ensemble de Tubas *How Low Can You Go?*

Terça, 13 21h30 - Teatro Helena Sá e Costa
Concerto de Música Eletrónica pela Classe de Composição

Quarta, 14 17h30 - Teatro Helena Sá e Costa
Quarteto de Cordas; Coro de Trombones; Grupo de Trompetes

Quarta, 14 18h30 - Sala Teresa Macedo
Concerto pela Classe de Flauta

Quarta, 14 21h30 - Teatro Helena Sá e Costa
Fernando Ramos, Saxofone, Sérgio Carolino, Tuba e
Telmo Marques, Piano; Quinteto com Piano

Quinta, 15 17h30 - Teatro Helena Sá e Costa
Trio Flauta, Violoncelo e Piano; Trio Clarinete, Fagote e Piano

Quinta, 15 21h30 - Teatro Helena Sá e Costa
Camerata Novnorte; Ensemble de Fagotes

Sexta, 16 17h30 - Teatro Helena Sá e Costa
Quarteto de Cordas; Quarteto com Piano;
Trio Flauta, Clarinete e Piano

Sexta, 16 21h30 - Teatro Helena Sá e Costa
Camerata de Cordas da ESMAE

Sábado, 17 18h00 - Teatro Helena Sá e Costa
Concerto pela Classe de Composição

Domingo, 18 21h30 - Sala Teresa Macedo
Concerto de Alunos e Professores

Segunda, 19 21h30 - Teatro Helena Sá e Costa
Concerto pela Classe de Guitarra

Terça, 20 17h30 - Teatro Helena Sá e Costa
Concerto pela Classe de Percussão

TEATRO AULAS ABERTAS

Terça, 20 14h30-18h30

Interpretação e Projeto V

Criação coletiva do 3º ano/Interpretação a partir de Romeu e Julieta

Orientação: Claire Binyon e Rodrigo Malvar
Sala 214

Quinta, 22 21h30

Curso Livre de Teatro
Sala 213

VISITAS DE ESTUDO

Quarta, 14 10h00-13h00

Visita guiada aos bastidores do teatro

Conversas com alunos e professores, visita às Oficinas (Figurino, Cenografia, Luz, Som, Direção de Cena e Produção) e ao Teatro Helena Sá e Costa
Orientação: Hélder Maia

ESPETÁCULOS (Entrada livre até ao limite de lotação da sala)

Segunda, 19 17h00

Grupo 1 | Sala Preta

Quinta, 22 18h00

Grupo 2 | Sala Preta

Domingo, 25 17h00

Grupo 3 | Sala Preta

Projetos Independentes, Produção III

Criações de 20 minutos a partir do texto "A Cantora Careca" de Eugene Ionesco

EXPOSIÇÕES

19 a 23 março

Figurinos

Cenografia - Maquetas e Adereços

ESMAE

NOTA (AULAS ABERTAS E VISITAS DE ESTUDO):

As aulas abertas e visitas de estudo são gratuitas. Inscrições em <https://intranet.esmae.ipp.pt/inscricao>

OUTRAS ATIVIDADES

20 a 24 de março

HARMOS FESTIVAL

Vários locais

No seu 12º aniversário regressa o festival que reúne os melhores músicos de algumas das mais conceituadas escolas superiores de música da europa. De 20 a 24 de Março, acolheremos 12 agrupamentos de música de câmara com cerca de 30 concertos no Porto e nas cidades Harmos de Barcelos, Braga e Santa Maria da Feira.

Mais informações em www.facebook.com/harmos

21 e 22 de março

ICMuC 2018

International Chamber Music Conference

Casa da Música (Cibermúsica)

A música de câmara é uma unidade curricular que é amplamente difundida em todos os níveis de educação musical, mas com uma investigação ainda surpreendentemente escassa. Queremos desenvolver uma visão mais alargada da música de câmara, adquirir conhecimentos sobre aspectos como a criação de conjuntos/ensembles, dinâmicas de grupo e liderança, avaliação e repertório, bem como práticas de composição para música de câmara ou o desenvolvimento de métodos de ensino inovadores, programação, entre outros.

Mais informações em www.esmae.ipp.pt/icmuc2018

22 a 24 de março

EPARM - AEC

European Platform for Artistic Research in Music Conference 2018

ESMAE, Teatro Helena Sá e Costa

A prática como base comum para pesquisas artísticas e artes didáticas - reflexão, conhecimento e transferência de conhecimentos. A sexta conferência EPARM dá as boas-vindas aos pesquisadores, educadores e / ou artistas de música, para uma exploração de três dias no que diz respeito à ligação entre pesquisa artística e educação musical superior.

Mais informações em www.aec-music.eu/events/european-platform-for-artistic-research-in-music-2018

25 de março

BLACKOUT'18

I Jornadas de Luz

Teatro Helena Sá e Costa

No Blackout'18 - I Jornadas de luz pretende-se promover o questionamento e reflexão sobre a luz. Da iluminação para espetáculos à arquitetural, do cinema à fotografia, passando pela arte visual convidamos diferentes intérpretes a partilharem as suas visões, em quatro painéis distintos: dramaturgia da luz, processo criativo, poéticas da matéria e futuro da iluminação. Mais informações em www.blackout18.eu



Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo
Rua da Alegría, 503 - Porto www.esmae.ipp.pt

MÚSICA TEATRO

MASTERCLASSES
AULAS ABERTAS
CONFERÊNCIAS
CONCERTOS
ESPETÁCULOS