

### ¿PAPAGAIO? \*

O que voa e volta!  
O que está longe e perto!  
Um sentido de viagem ao retorno...  
É pesado, leve engraçado com bagagem e peso limitado.  
Limitado?  
Limitado a milhões de quilos de penas!  
Os papagaios voam?  
Tu tens penas?

**Criação e interpretação** Maria Gameiro  
**Co-criação e assistência coreográfica** Cesar Diaz  
**Composição musical** Marco Santos  
**Assistência de cenografia** Tabea Gesche  
**Agradecimentos** Maria Clara Fernandes, Inês Mota, Marta Silva e Manuela Braga  
**Apoios** OME, Boutique da Cultura  
**Duração** 15'

*\* O espetáculo decorre no dia 31 de maio de 2019, sexta-feira, às 18h00, na Sala Preta da ESMAE.*

### MATÉRIA (in)CORPORada \*\*

Quatro elementos da Natureza, um corpo. Este é o mote inicial para uma pesquisa da interação entre o corpo e a Terra, a Água, o Ar e o Fogo. Pés, bacia, tronco e cabeça dão, agora, uma forma corpórea à matéria e adquirem um novo sentido, uma nova identidade, através da casualidade de micro encontros com a música. Este não é um resultado, mas sim um processo contínuo de uma constante procura das possibilidades de movimento de um corpo imerso na natureza.

**Criação e Interpretação** Catarina Alves  
**Música** João Vilar  
**Figurino** Catarina Alves  
**Vídeo** Luís Oliveira  
**Montagem** Gilberto Pereira  
**Agradecimentos** Nuno Tudela pelo apoio vídeo, ao Gilberto Pereira que pacientemente ajudou na montagem do equipamento. Um bem-haja à Natureza que nos sustenta e nos inspira.

*\*\* A instalação estará em exposição, nos dias 31 de maio e 1 de junho de 2019, sexta-feira e sábado, durante o dia, no Hall de Entrada da ESMAE.*

**Professores Orientadores**  
Cláudia Marisa e Sónia Passos

O espetáculo dura aproximadamente 90'. **Maiores de 6 anos.**  
Proibido fumar dentro da sala  
Desligar, por favor, telemóvel  
Não é permitido entrar na sala depois do início do espetáculo  
Não é permitido registar imagens ou sons

**ESMAE** ESCOLA SUPERIOR  
DE MÚSICA E ARTES  
DO ESPETÁCULO

**P. PORTO**

# 3ª EDIÇÃO PÓS-GRADUAÇÃO DANÇA CONTEMPORÂNEA

**31 Maio e 1 Junho 2019**

**21h00**

**TH**  
**TEATRO**  
**HELENA SÁ**  
**E COSTA**

## **NINA**

NINA é sobre a excentricidade de uma mulher. É uma reflexão acerca das plasticidades dos corpos e das posições que estes podem assumir. Política, artística e filosoficamente. Para mim, enquanto bailarina, é também a riqueza de uma complexidade artística altamente estudada, tanto nas suas letras e composições, como na sua voz. Nina Hagen é uma cantora lírica, é uma atriz, é uma pensadora, e também fez ballet.

A dança constrói-se com base em imagens, concertos icónicos, videoclips arrojados e que não saem da memória. Cabeças de abelhas, dedos esticados, beijos inclinados e línguas de fora.

**Concepção e Interpretação** Beatriz Valentim

**Seleção musical** Canto gregoriano anónimo e Nina Hagen

**Desenho de luz** Paulo Ribeiro e Diogo Teixeira

**Operação de som** Pedro Sousa

**Figurinos** Beatriz Valentim e Elisabete Torrão

## **INSECTA**

Num universo construído por seis corpos é representado o ciclo de vida das borboletas monarca, espécie em vias de extinção. A sua metamorfose insere-se num contexto contemporâneo e eletrónico de desconstrução da imagem da Natureza como a conhecemos.

Guiados por formas e padrões geométricos, os corpos movem-se com estímulos sonoros que acompanham os ciclos de vida da espécie.

**Coreografia** Luís Oliveira

**Interpretação** Catarina Alves, Hugo Magalhães, Inês Alves, Inês Gonçalves, Liliana Mota e Luís Oliveira

**Seleção musical** Debussy: Reverie 68 – Second Storey & Appleblim Rework, Over Here – Appleblim & Peverelist, Drumming (Four Tet Remix) – Steve Reich, Recomposed by Max Richter: Vivaldi, The Four Seasons: Spring 0 e Spring 1

**Figurinos** Luís Oliveira

**Desenho de luz** Paulo Ribeiro e Diogo Teixeira

## **BABY BLUES**

O silêncio quando reprimido escala interiormente até ao momento da purga.

Como dançar a dor, a perda?

Como dança um corpo anestesiado, oprimido por mil vozes?

A memória ganha nova interpretação e reestrutura o futuro.

**Texto, Criação e Interpretação** Joana Estrela

**Composição musical** Solange Azevedo

**Desenho de Luz** José Alves

**Agradecimentos** Patrícia Isabel Franco pela relação entre voz, texto e corpo

## **(DES)EQUILÍBRIO**

Existe um eixo. Sempre em movimento. É preciso mover. É preciso agitar. (Des)equilíbrio aponta uma memória escura. A necessidade de ver e de ser visto. A importância do sentir.

Nós e o outro.

Reflexo de um mundo de pressões e tensões.

Uma luta e uma busca constantes pela importância e sentido de libertação.

**Coreografia** Liliana Mota

**Interpretação** Hugo Magalhães, Inês Gonçalves e Liliana Mota

**Composição musical** Tiago Correia

**Figurinos** Liliana Mota

**Desenho de luz** Paulo Ribeiro e Diogo Teixeira

## **REDOMA**

O que somos, e não somos no dia.

Seres individuais perdidos no deslumbre do seu próprio ser.

Esquecendo-se do exterior. Mas nunca esquecidos, sempre observados.

**Concepção e Interpretação** Inês Alves

**Desenho de luz** Paulo Ribeiro e Diogo Teixeira

**Cenografia e Figurino** Inês Alves

**Composição musical** Tiago Sampaio

**Agradecimentos** Tiago Sampaio por todas as horas de estúdio e fora dele, onde num trabalho colaborativo criamos a música para esta peça.

Aos meus pais e ao meu namorado por todo o apoio, durante este processo criativo.

## **QUEM SABE SE PODEMOS COMEÇAR DE NOVO...**

Saí à rua e caminhava apressadamente, o sol incidia nos vidros dos automóveis e cintilava nas pinturas metalizadas fazendo realçar as linhas. De repente, um engarrafamento, uma passeadeira, a mulher que a atravessava com as forças que ainda tinha dentro de si naquele final de dia, e logo a buzina a exprimir a ira vinda de uma amargura que cresceu em silêncio.

**Concepção e coreografia** Hugo Magalhães

**Interpretação** Hugo Magalhães e Maria Gameiro

**Composição musical** Tiago Candal

**Desenho de luz** Paulo Ribeiro e Diogo Teixeira

**Cenografia e figurinos** Hugo Magalhães

**Vídeo e edição de vídeo** Hugo Magalhães

**Agradecimentos** Nuno Tudela, pelo apoio vídeo, Gira Bailarina - Associação e J. L. S. Maia & Filhos Lda.