



ESMAE  
**ESCOLA  
SUPERIOR  
DE MÚSICA  
E ARTES  
DO ESPETÁCULO**  
POLITÉCNICO  
DO PORTO

## EDITAL

A abrigo do Regulamento de Estágios Internos a realizar no IPP, aprovado em anexo pelo Despacho IPP/P-002/2014, de 9 de janeiro, FAZ-SE SABER que se encontram abertas candidaturas para 1 (um) estágio interno a realizar no Gabinete de Atividades Artísticas da ESMAE / IPP, o qual incluiu atividades no Teatro Helena Sá Costa (THSC), Café Concerto Francisco Beja (CCFB), entre outros e fora das instalações da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) com o objetivo de proporcionar formação especializada complementar em ambiente real de trabalho, de acordo com as condições infra:

Candidatos a admitir:

- Licenciatura em Teatro, variante em Design de Luz e Som;
- Licenciatura em Música, variante de Produção e Tecnologias da Música.

Âmbito:

- Apoio na área de Som às produções escolares e acolhimentos no Teatro Helena Sá Costa;
- Apoio na área de Som às produções escolares e acolhimentos no Café Concerto Francisco Beja;
- Apoio na área de Som às produções escolares e acolhimentos noutros espaços das instalações da ESMAE;
- Apoio na área de Som às atividades artísticas promovidas pela ESMAE/IPP no âmbito da sua atividade;
- Apoio na área de Som no âmbito das atividades artísticas e formativas da ESMAE/IPP.

Local de estágio:

- Instalações da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo e nos locais nomeados no âmbito das atividades artísticas e formativas da ESMAE/IPP.

Calendário e número de estágios:

- 1 (um) estágio de 10 (dez) meses a cumprir entre 1 de outubro de 2018 e 31 de julho de 2019, eventualmente, renovável até ao máximo de 12 meses.

A

ESMAE  
ESCOLA  
SUPERIOR  
DE MÚSICA  
E ARTES  
DO ESPETÁCULO  
POLITÉCNICO  
DO PORTO

**Critérios de seleção:**

Avaliação do currículo do candidato 20%

Avaliação da entrevista do candidato 80% dos quais:

- Conhecimento da nomenclatura e equipamentos de palco (40%);
- Sentido de responsabilidade e segurança dentro de um local de espetáculo (30%);
- Capacidade de bom relacionamento e disponibilidade de horário (30%);

**Regime contratual:**

Contrato de formação nos termos do Regulamento anexo ao Despacho *IPP/P-002/2014*, de 9 de janeiro.

**Bolsa de Formação:**

Bolsa de Formação Mensal prevista no regulamento supramencionado, acrescido de subsídio de refeição, de acordo com os artigos 5º e 6º do Despacho *IPP/P-002/2104*, de 9 de janeiro.

**Orientadores:**

Professor Adjunto Diogo Franco

Técnico Superior Fernando Coutinho

**Prazos de candidatura:**

10 a 21 de setembro 2018

**Afixação de Resultados:**

28 de setembro 2018

**Júri de seleção:**

Diogo Leichsenring Franco, Professor Adjunto

Gustavo Afonso Nina Almeida, Professor Adjunto

Fernando Jorge Rodrigues Coutinho, Técnico Superior

**Suplente:**

Rui Jorge de Sousa Coelho, Professor Adjunto

**Apresentação de candidatura:**

Os interessados deverão entregar a sua candidatura bem como as motivações e interesses, mediante requerimento dirigido ao Presidente da ESMAE, acompanhado de *Curriculum Vitae*. Do requerimento deverá constar a identificação, morada, número do cartão de identificação e identificação fiscal, idade, identificação da licenciatura e data da sua conclusão, bem assim como qual a sua situação profissional atual.

Poderá ser entregue pessoalmente nos serviços administrativos ou por correio, registado e com aviso de receção para o seguinte endereço:

Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo

Candidatura de estágio de SOM no Gabinete de Atividades Artísticas da ESMAE / IPP

Rua da Alegria, 503

4000-045 Porto

Porto e ESMAE, 4 de setembro de 2018

O Presidente da ESMAE



(Prof. António Augusto Aguiar)

ESMAE  
**ESCOLA  
 SUPERIOR  
 DE MÚSICA  
 E ARTES  
 DO ESPETÁCULO**  
 POLITÉCNICO  
 DO PORTO

## Plano Individual de Estágio – Som

(01 de outubro de 2018 a 31 de julho de 2019)

ATIVIDADES	ORIENTADORES	UNIDADE ORGÂNICA
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar e interpretar as indicações presentes num guião de som</li> <li>2. Identificar as características acústicas de um espaço (interior ou exterior)</li> <li>3. Identificar as características dos equipamentos de som (microfones e outros captadores de som, mesas de mistura, processadores de sinal, amplificadores, colunas de som, etc.), assim como as diferenças entre as diferentes marcas e modelos de equipamentos</li> <li>4. Definir e selecionar os materiais e equipamentos de som desejados, em função das características do espaço e dos objetivos pretendidos</li> <li>5. Definir a localização e as condições de colocação de material adequado ao espaço e tipo de atividade, articulando as exigências técnicas com os objetivos artísticos do/a diretor/a artístico/a, do/a encenador/a, do/a desenhador/a de som ou outro/a responsável artístico/a e efetuar os diagramas de ligações dos diferentes equipamentos de som</li> <li>6. Experimentar e manipular os equipamentos de som e outras fontes sonoras, de forma a encontrar as melhores soluções para um determinado projeto</li> <li>7. Aplicar as técnicas de montagem, afinação, calibragem e desmontagem do equipamento de som</li> <li>8. Aplicar as técnicas de operação dos equipamentos de som na captação, gravação, edição, mistura, reforço e/ou amplificação de som, sempre que necessário</li> <li>9. Efetuar a manutenção do material e equipamento de som (limpeza, reparação, substituição de cabos, testes de som, calibragem de equipamentos, etc.), de forma a estarem sempre operacionais</li> <li>10. Acompanhar e apoiar tecnicamente eventos promovidos pela ESMAE, seja nas suas instalações, seja nos locais definidos pela escola em atividades externas</li> </ol>	<p>Diogo Leichsenring Franco                      Professor Adjunto na ESMAE</p> <p>Fernando Coutinho                      Técnico Superior                      Diretor Técnico no Teatro Helena Sá e Costa (THSC)</p>	<p>Gabinete de Atividades Artísticas da ESMAE / IPP</p>