

EDITAL

A abrigo do Regulamento de Estágios Internos a realizar no IPP, aprovado em anexo pelo Despacho IPP/P-002/2014, de 9 de janeiro, FAZ-SE SABER que se encontram abertas candidaturas para 1 (um) estágio interno a realizar no Gabinete de Atividades Artísticas da ESMAE / IPP, o qual incluiu atividades no Teatro Helena Sá Costa (THSC), Café Concerto Francisco Beja (CCFB), entre outros e fora das instalações da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) com o objetivo de proporcionar formação especializada complementar em ambiente real de trabalho, de acordo com as condições infra:

Candidatos a admitir:

- Licenciatura em Teatro, variante em Design de Luz e Som;

Âmbito:

- Apoio na área de Luz às produções escolares e acolhimentos no Teatro Helena Sá Costa;
- Apoio na área de Luz às produções escolares e acolhimentos no Café Concerto Francisco Beja;
- Apoio na área de Luz às produções escolares e acolhimentos noutros espaços das instalações da ESMAE;
- Apoio na área de Luz às atividades artísticas promovidas pela ESMAE/IPP no âmbito da sua atividade;
- Apoio na área de Luz no âmbito das atividades artísticas e formativas da ESMAE/IPP.

Local de estágio:

- Instalações da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo e nos locais nomeados no âmbito das atividades artísticas e formativas da ESMAE/IPP.

Calendário e número de estágios:

- 1 (um) estágio de 10 (dez) meses a cumprir entre 1 de outubro de 2018 e 31 de julho de 2019, eventualmente, renovável até ao máximo de 12 meses.

ESMAE
**ESCOLA
SUPERIOR
DE MÚSICA
E ARTES
DO ESPETÁCULO**
POLITÉCNICO
DO PORTO

Critérios de seleção:

Avaliação do currículo do candidato 20%

Avaliação da entrevista do candidato 80% dos quais:

- Conhecimento da nomenclatura e equipamentos de palco (40%);
- Sentido de responsabilidade e segurança dentro de um local de espetáculo (30%);
- Capacidade de bom relacionamento e disponibilidade de horário (30%);

Regime contratual:

Contrato de formação nos termos do Regulamento anexo ao Despacho *IPP/P-002/2014*, de 9 de janeiro.

Bolsa de Formação:

Bolsa de Formação Mensal prevista no regulamento supramencionado, acrescido de subsídio de refeição, de acordo com os artigos 5º e 6º do Despacho *IPP/P-002/2104*, de 9 de janeiro.

Orientadores:

Professor Adjunto Rui Damas

Técnico Superior Fernando Coutinho

Prazos de candidatura:

10 a 21 de setembro 2018

Afixação de Resultados:

28 de setembro 2018

Júri de seleção:

Pedro Moreira Cabral, Professor Adjunto

Rui Pedro Damas Moreira, Professor Adjunto

Fernando Jorge Rodrigues Coutinho, Técnico Superior

Suplente:

João António Marinho Fontes, Professor Adjunto

ESMAE
ESCOLA
SUPERIOR
DE MÚSICA
E ARTES
DO ESPETÁCULO
POLITÉCNICO
DO PORTO

Apresentação de candidatura:

Os interessados deverão entregar a sua candidatura bem como as motivações e interesses, mediante requerimento dirigido ao Presidente da ESMAE, acompanhado de *Curriculum Vitae*. Do requerimento deverá constar a identificação, morada, número do cartão de identificação e identificação fiscal, idade, identificação da licenciatura e data da sua conclusão, bem assim como qual a sua situação profissional atual.

Poderá ser entregue pessoalmente nos serviços administrativos ou por correio, registado e com aviso de receção para o seguinte endereço:

Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo

Candidatura de estágio de LUZ no Gabinete de Atividades Artísticas da ESMAE / IPP

Rua da Alegria, 503

4000-045 Porto

Porto e ESMAE, 4 de setembro de 2018

O Presidente da ESMAE



(Prof. António Augusto Aguiar)

ESMAE
 ESCOLA
 SUPERIOR
 DE MÚSICA
 E ARTES
 DO ESPETÁCULO
 POLITÉCNICO
 DO PORTO

Plano Individual de Estágio - Luz

(01 de outubro de 2018 a 31 de julho de 2019)

ATIVIDADES	ORIENTADORES	UNIDADE ORGÂNICA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analisar a planta de luz de um espetáculo. 2. Produzir os efeitos de luz de acordo com o desenho/planta de luzes e as características do espaço cénico. 3. Efetuar a montagem do equipamento de iluminação, selecionando e fixando os projetores de luz, os filtros de cores, as lâmpadas, os modificadores de luz e outros acessórios de modo a criar diferentes efeitos de luz. 4. Efetuar as ligações dos projetores de luz e demais equipamentos aos circuitos elétricos. 5. Efetuar a afinação da luz (por exemplo, afinar e apontar os projetores e equipamento auxiliar). 6. Programar na mesa de luz os efeitos pretendidos e efetua a gravação da programação. 7. Pode operar a mesa de luzes durante um espetáculo. 8. Supervisionar/controlar o equipamento e os efeitos de iluminação durante os ensaios. 9. Efetuar a desmontagem do equipamento de iluminação. 10. Efetuar a manutenção dos equipamentos de iluminação (limpeza, substituição das peças, etc.) 11. Pode efetuar visitas técnicas a outros espaços onde se realiza uma produção, para observar o equipamento de luz, os quadros elétricos e as características do espaço a iluminar. 12. Pode trabalhar em colaboração com o/a desenhador/a de luz ou diretor/a de fotografia de modo a escolher e localizar as fontes de iluminação. 13. Pode assistir às reuniões de produção e discutir necessidades de iluminação e de efeitos especiais com a equipa artística e técnica. 14. Pode conceber projetos de iluminação para um espetáculo, criando desenhos de luz e deixas de sequências de luz que devem levar em consideração a dimensão, forma e capacidades técnicas do teatro ou do espaço da <i>performance</i>, a visibilidade que se tem dos performers e o espírito em que cada cena será representada, podendo criar ou não uma planta de luz (este trabalho pode ser feito com recurso a programas informáticos específicos para o efeito). 15. Acompanhar e apoiar tecnicamente eventos promovidos pela ESMAE, seja nas suas instalações, seja nos locais definidos pela escola em atividades externas 	<p>Rui Pedro Damas Moreira Professor Adjunto na ESMAE</p> <p>Fernando Coutinho Técnico Superior Diretor Técnico no Teatro Helena Sá e Costa (THSC)</p>	<p>Gabinete de Atividades Artísticas da ESMAE / IPP</p>