

ESMAE
**ESCOLA
SUPERIOR
DE MÚSICA
E ARTES
DO ESPETÁCULO**
POLITÉCNICO
DO PORTO

EDITAL

A abrigo do Regulamento de Estágios Internos a realizar no IPP, aprovado em anexo pelo Despacho IPP/P-002/2014, de 9 de janeiro, FAZ-SE SABER que se encontram abertas candidaturas para 1 (um) estágio interno a realizar no Gabinete de Atividades Artísticas da ESMAE / IPP, o qual incluiu atividades no Teatro Helena Sá Costa (THSC), Café Concerto Francisco Beja (CCFB), entre outros e fora das instalações da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) com o objetivo de proporcionar formação especializada complementar em ambiente real de trabalho, de acordo com as condições infra:

Candidatos a admitir:

- Licenciatura em Teatro, variante em Produção e Direção de Cena;

Âmbito:

- Apoio na área da Direção de Cena às produções escolares e acolhimentos no Teatro Helena Sá Costa;
- Apoio na área da Direção de Cena às produções escolares e acolhimentos no Café Concerto Francisco Beja;
- Apoio na área da Direção de Cena às produções escolares e acolhimentos noutros espaços das instalações da ESMAE;
- Apoio na área da Direção de Cena às atividades artísticas promovidas pela ESMAE/IPP no âmbito da sua atividade;
- Apoio na área da Direção de Cena no âmbito das atividades artísticas e formativas da ESMAE/IPP.

Local de estágio:

- Instalações da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo e nos locais nomeados no âmbito das atividades artísticas e formativas da ESMAE/IPP.

Calendário e número de estágios:

- 1 (um) estágio de 10 (dez) meses a cumprir entre 1 de outubro de 2018 e 31 de julho de 2019, eventualmente, renovável até ao máximo de 12 meses.

ISMAE
**ESCOLA
SUPERIOR
DE MÚSICA
E ARTES
DO ESPETÁCULO**
POLITÉCNICO
DO PORTO

CrITÉrios de seleÇão:

Avaliação do currículo do candidato 20%

Avaliação da entrevista do candidato 80% dos quais:

- Conhecimento da nomenclatura e equipamentos de palco (40%);
- Sentido de responsabilidade e segurança dentro de um local de espetáculo (30%);
- Capacidade de bom relacionamento e disponibilidade de horário (30%);

Regime contratual:

Contrato de formação nos termos do Regulamento anexo ao Despacho *IPP/P-002/2014*, de 9 de janeiro.

Bolsa de Formação:

Bolsa de Formação Mensal prevista no regulamento supramencionado, acrescido de subsídio de refeição, de acordo com os artigos 5º e 6º do Despacho *IPP/P-002/2104*, de 9 de janeiro.

Orientadores:

Professor Adjunto Pedro António Soares

Técnico Superior Fernando Coutinho

Prazos de candidatura:

10 a 21 de setembro 2018

Afixação de Resultados:

28 de setembro 2018

Júri de seleção:

Pedro António Soares, Professor Adjunto

Rui Pedro Damas Moreira, Professor Adjunto

Fernando Jorge Rodrigues Coutinho, Técnico Superior

Suplente:

Pedro Miguel Santos Leitão, Professor Adjunto

Apresentação de candidatura:

Os interessados deverão entregar a sua candidatura bem como as motivações e interesses, mediante requerimento dirigido ao Presidente da ESMAE, acompanhado de *Curriculum Vitae*. Do requerimento deverá constar a identificação, morada, número do cartão de identificação e identificação fiscal, idade, identificação da licenciatura e data da sua conclusão, bem assim como qual a sua situação profissional atual.

Poderá ser entregue pessoalmente nos serviços administrativos ou por correio, registado e com aviso de receção para o seguinte endereço:

Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo

Candidatura de estágio de Direção de Cena no Gabinete de Atividades Artísticas da ESMAE / IPP

Rua da Alegria, 503

4000-045 Porto

Porto e ESMAE, 4 de setembro de 2018

O Presidente da ESMAE



(Prof. António Augusto Aguiar)

ESMAE
 ESCOLA
 SUPERIOR
 DE MÚSICA
 E ARTES
 DO ESPETÁCULO
 POLITÉCNICO
 DO PORTO

Plano Individual de Estágio – Direção de Cena

(1 de outubro de 2018 a 31 de julho de 2019)

ATIVIDADES	ORIENTADORES	UNIDADE ORGÂNICA
1. A organizar o acolhimento de espetáculos e entender as noções básicas de gestão de recursos humanos e técnicos.	Pedro António Soares Professor Adjunto na ESMAE	Gabinete de Atividades Artísticas da ESMAE / IPP
2. Entender o plano de criação de um espetáculo de teatro.	Fernando Coutinho Técnico Superior	
3. Organizar e preparar um guião de operação de Direção de Cena.	Diretor Técnico no Teatro Helena Sá e Costa (THSC)	
4. Planear e avaliar as condições de produção e realização de espetáculos.		
5. Gerir um espetáculo desde entrada no teatro até à sua finalização técnico-burocrática (documentos e relatórios envolvidos).		
6. Gerir um espetáculo após a estreia e assegurar sua qualidade técnica e artística.		
7. Apoiar e facilitar o acolhimento e produção dos eventos de programação no Gabinete de Atividades Artísticas da ESMAE.		
8. Saber utilizar ferramentas de organização, cálculo de projeto e organizar normas de funcionamento de palco:		
a. horários de trabalho		
b. regras de segurança		
c. áreas restritas		
9. Organizar as normas de acolhimento e funcionamento de um evento-espetáculo.		
a. Horários de trabalho em criação e em espetáculo		
b. Definição de organograma e atribuição de tarefas		

ESMAE
ESCOLA
SUPERIOR
DE MÚSICA
E ARTES
DO ESPETÁCULO
POLITÉCNICO
DO PORTO

c. Regras de segurança de trabalho, seguros e digressão.		
d. Conceber planos de gestão de projeto(s)/ espaço(s).		
e. Conceber planos de Gestão e manutenção de recursos.		