

2021

P.PORTO

# DIÁLOGOS DA TEORIA

PLANO DE SESSÕES MAIO



**ESMAE** ESCOLA SUPERIOR  
DE MÚSICA E ARTES  
DO ESPETÁCULO

# 1ª EDIÇÃO

Se a ESMAE é uma Escola primordialmente prática e performativa, também é certo que não há prática sem teoria: tudo o que se faz é moldado – explícita ou implicitamente – por um pensar. E nesse sentido há muita teoria da música na nossa Escola: a teoria da performance, a teoria da composição, a teoria da produção, a teoria do ensino. E também aquilo a que se chama “Teoria” não é isento de aplicações práticas: um músico tocará melhor se souber de História da Música, e orientará melhor o seu percurso profissional se tiver noções de Gestão da Carreira Artística. Algumas áreas da dita “Teoria”, como a Análise e a Formação Musical, são até intrinsecamente práticas.

A Área da Teoria encontra-se num lugar privilegiado para dinamizar este diálogo entre o “fazer sabendo” e o “saber fazendo” à escala da ESMAE como um todo. Tal resulta de constituir uma área académica interdisciplinar, ao representar um Tronco Comum às diferentes variantes da Licenciatura em Música. E é isso, justamente, o que os **DIÁLOGOS DA TEORIA** vêm propor: dinamizar o espaço de reflexão e diálogo entre teorias e práticas, dando início – a partir de Maio de 2021 – a um ciclo mensal de encontros e seminários em formato diversificado. Em parte, a iniciativa dá continuidade a actividades já desenvolvidas em anos anteriores, como os **DIÁLOGOS COM ANÁLISE**, iniciados em Dezembro de 2019, mas subitamente interrompidos em Março seguinte, devido restrições associadas à pandemia de covid-19.

Os **DIÁLOGOS DA TEORIA** contarão, em cada mês, com uma sessão fixa, marcada à quarta-feira ao final da tarde (17h30-19h30), mas em vários dos meses essa sessão fixa será o ponto de partida para um conjunto de outras sessões (não necessariamente à quarta-feira), integrando uma espécie de ciclo. Assim sucederá em Maio, com o ciclo Em diálogo com Miguel Ribeiro-Pereira; em Junho, com o ciclo Esquizofonia; e em Julho, com apresentações de trabalhos seleccionados de alunos de Licenciatura e Mestrado.

Estes **DIÁLOGOS** darão também visibilidade aos diferentes ramos de investigação em que a Área de Teoria se divide. Assim, por exemplo, os ciclos de Maio e Julho serão centrados na Análise, área com especial peso curricular e tradição dentro da Escola. A partir de Outubro, contamos aprofundar o diálogo com outras áreas articulando a organização de sessões (e ciclos mensais) com membros da comunidade exteriores à Área de Teoria (e até exteriores à Escola).

A iniciativa terá início, por ora, em registo online, esperando-se que num futuro próximo possa transitar para um contexto predominantemente presencial.

**SESSÃO ÚNICA**

# DIÁLOGOS DA TEORIA E DA PRÁTICA DA MÚSICA

Que relação existe entre a música prática e a música teórica? Será possível "fazer" música apenas, sem qualquer tipo de mediação teórica, explícita ou implícita? Será real ou ilusória a fronteira entre a prática e a teoria? E quais as consequências para a organização dos currículos no ensino superior?

Numa Escola primordialmente prática e performativa, a sessão inaugural dos "Diálogos da Teoria" vem problematizar estas velhas questões com uma conversa que reúne um(a) docente de cada uma das variantes da Licenciatura em Música na ESMAE (Composição; Instrumento & Canto; Jazz; Música Antiga; PTM) e da Área de Tronco Comum (em que todos os estudantes se encontram).

**5 de MAIO** 17h30-19h30

**SESSÃO ÚNICA** DIÁLOGOS DA TEORIA E DA PRÁTICA DA MÚSICA

[Intervenientes: Daniela Coimbra, Ana Raquel Lima, Rui Penha, Paulo Perfeito, Marco Conceição e Hugo Sanches; Moderação: Mário Azevedo e Daniel Moreira]

# CICLO EM DIÁLOGO COM MIGUEL RIBEIRO-PEREIRA

Professor jubilado da Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Politécnico do Porto, Miguel Ribeiro-Pereira tem influenciado profundamente várias gerações de docentes, investigadores e alunos. Tendo sido o primeiro português a obter o Premier prix em Análise Musical pelo Conservatório Nacional Superior de Música de Paris e a concluir um doutoramento em Teoria da Música (Univ. Columbia, EUA), Ribeiro-Pereira contribuiu fortemente para o desenvolvimento da área de estudos da análise, teoria e estética musical em Portugal, especialmente desde a fundação da ESMAE em finais dos anos 80.

O seu trabalho destaca-se pela originalidade do pensamento musical, tendo desenvolvido um paradigma modulatório de cognição musical definido como um processo transformador de "plasticidade harmónica"; uma abordagem holística da análise musical que propõe uma interiorização gradual através de um processo auditivo original, a "escuta meditativa"; e uma compreensão evolutiva da cultura ocidental moderna manifestada na "consciência tonal".

Este ciclo de conferências pretende homenagear todo esse legado, mas ao mesmo tempo fá-lo com um olhar mais no presente e futuro do que no passado. Apresenta-se, assim, uma série de sete comunicações com trabalho de investigação original na área da análise e estética da música, abordando múltiplas temáticas e repertórios (da música erudita, antiga e moderna, ao jazz, pop-rock e música urbana), em diálogo com as ideias de Miguel Ribeiro-Pereira. O ciclo conclui com a apresentação de um trabalho recente do próprio homenageado.

## CICLO EM DIÁLOGO COM MIGUEL RIBEIRO-PEREIRA

### *Apresentação do ciclo*

**12 de Maio** 17h30-19h30

Miguel Ribeiro-Pereira: pensamento musical e legado pedagógico  
[José Oliveira Martins, Daniel Moreira, Ana Isabel Freijo, Miguel Ribeiro-Pereira]

### *Sessões temáticas*

**19 de Maio** 17h30-19h30

Fronteiras da tonalidade: escala e acorde  
[Paulo Perfeito e Miguel Borges Coelho]

**20 de Maio** 17h30-19h30

Análise modulatória da música pop-rock  
[Telmo Marques e Daniel Moreira]

**26 de Maio** 17h30-19h30

Escuta meditativa como paradigma (est)ético  
[Ana Isabel Freijo e Miguel Ribeiro-Pereira]

**27 de Maio** 17h30-19h30

Plasticidade sonora: música e palavra  
[José Oliveira Martins e Igor Reina]

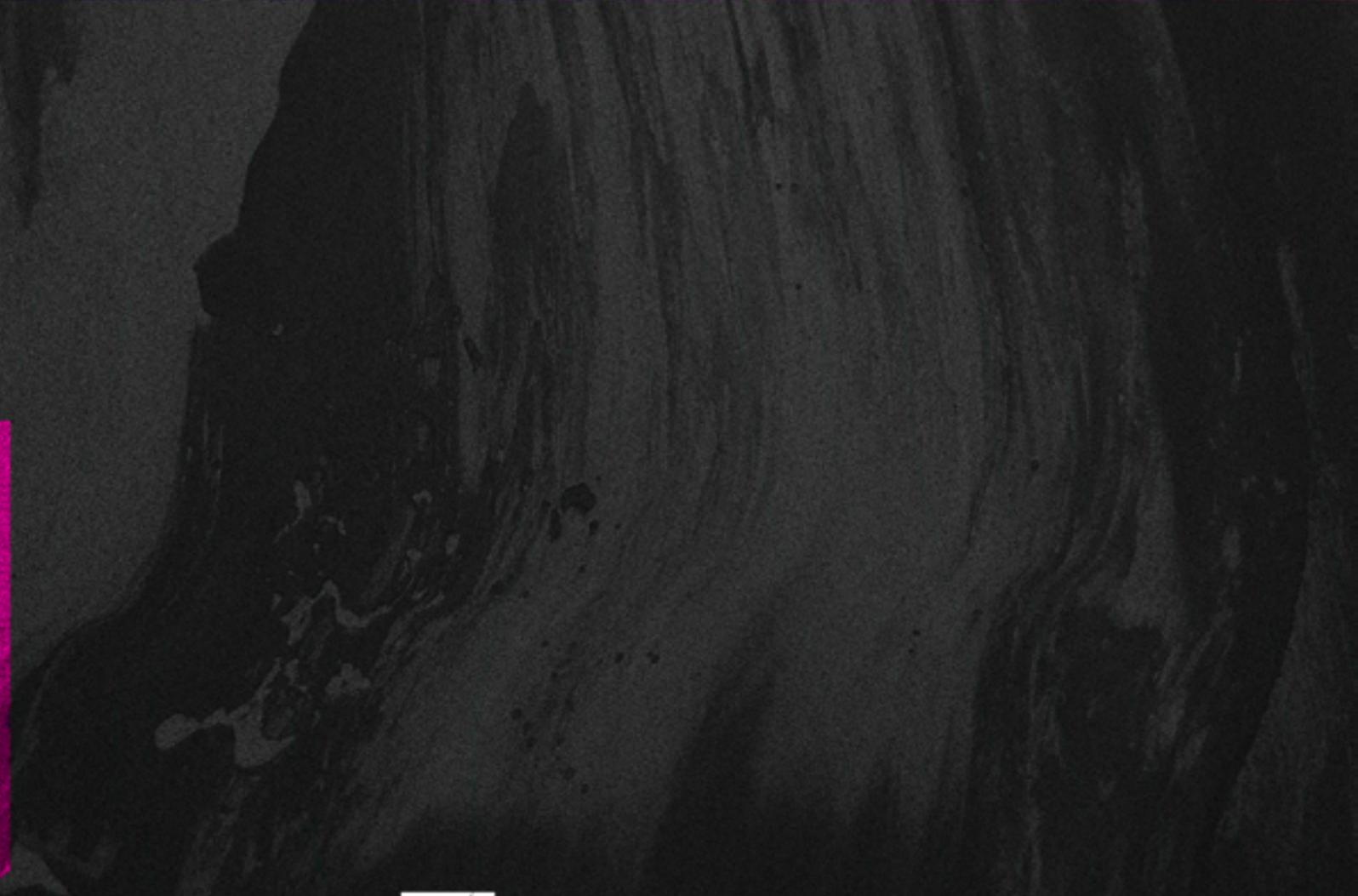
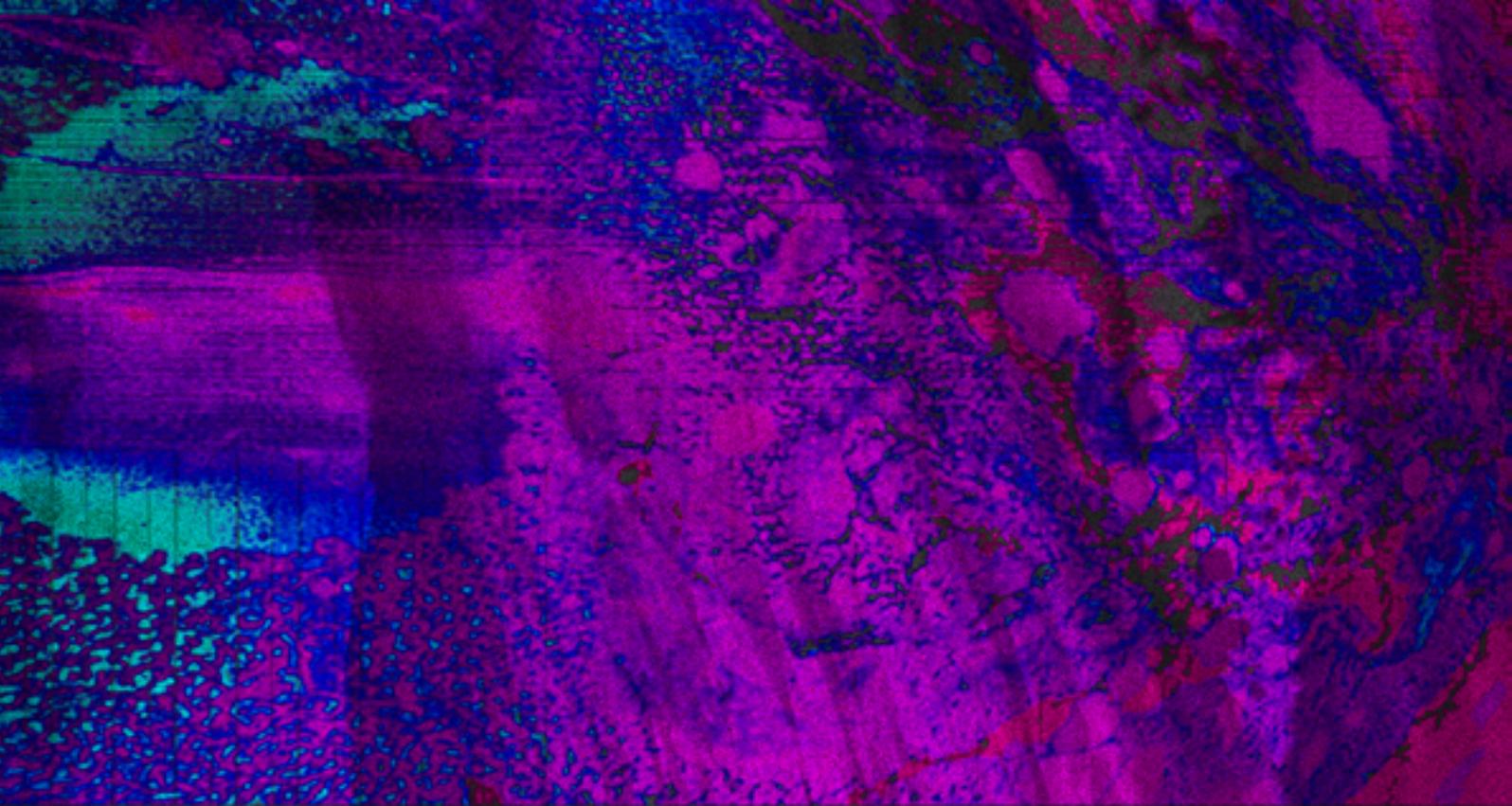
### *Encerramento do ciclo*

**1 de Junho** 17h30-19h30

sessão presencial com transmissão via Zoom  
Linhas de fuga: contraponto fractal  
[Miguel Ribeiro-Pereira]



Título da Sessão [Intervenientes]	Dia e Hora	Link Zoom
<b>Diálogos da teoria e da prática da música</b> [Daniela Coimbra, Ana Raquel Lima, Rui Penha, Paulo Perfeito, Marco Conceição e Hugo Sanches; Moderação: Mário Azevedo e Daniel Moreira]	<b>5 de MAIO</b> 17h30-19h30	<a href="https://videoconf-colibri.zoom.us/j/87158103506?pwd=Z0ZKUHN0ZWwwSDhRTEw0c2l5MUhEdz09">https://videoconf-colibri.zoom.us/j/87158103506?pwd=Z0ZKUHN0ZWwwSDhRTEw0c2l5MUhEdz09</a>
<b>Miguel Ribeiro-Pereira: pensamento musical e legado pedagógico</b> [José Oliveira Martins, Daniel Moreira, Ana Isabel Freijo, Miguel Ribeiro-Pereira]	<b>12 DE MAIO</b> 17H30-19H30	<a href="https://videoconf-colibri.zoom.us/j/83777908835?pwd=WFhsUHBpL2luVkJNBDhHdnL3RvWEd5dz09">https://videoconf-colibri.zoom.us/j/83777908835?pwd=WFhsUHBpL2luVkJNBDhHdnL3RvWEd5dz09</a>
<b>Fronteiras da tonalidade: escala e acorde</b> [Paulo Perfeito e Miguel Borges Coelho]	<b>19 DE MAIO</b> 17H30-19H30	<a href="https://videoconf-colibri.zoom.us/j/83394924360?pwd=TkN1SIE5UXIPdWRNZ3pWZk1XQnlMUT09">https://videoconf-colibri.zoom.us/j/83394924360?pwd=TkN1SIE5UXIPdWRNZ3pWZk1XQnlMUT09</a>
<b>Análise modulatória da música pop-rock</b> [Telmo Marques e Daniel Moreira]	<b>20 DE MAIO</b> 17h30-19h30	<a href="https://videoconf-colibri.zoom.us/j/88223284583?pwd=YWsxMHIxTitNNXZTTXkrYVc5OGkzZz09">https://videoconf-colibri.zoom.us/j/88223284583?pwd=YWsxMHIxTitNNXZTTXkrYVc5OGkzZz09</a>
<b>Escuta meditativa como paradigma (est)ético</b> [Ana Isabel Freijo e Miguel Ribeiro-Pereira]	<b>26 DE MAIO</b> 17h30-19h30	<a href="https://videoconf-colibri.zoom.us/j/89218734266?pwd=cVICa2ZGL1BTZHFrvVJGRkFIUGZHQT09">https://videoconf-colibri.zoom.us/j/89218734266?pwd=cVICa2ZGL1BTZHFrvVJGRkFIUGZHQT09</a>
<b>Plasticidade sonora: música e palavra</b> [José Oliveira Martins e Igor Reina]	<b>27 DE MAIO</b> 17h30-19h30	<a href="https://videoconf-colibri.zoom.us/j/89676189588?pwd=cGtnL002T3F5VFJJWC9leFpOR1g2dz09">https://videoconf-colibri.zoom.us/j/89676189588?pwd=cGtnL002T3F5VFJJWC9leFpOR1g2dz09</a>
<b>Linhas de fuga: contraponto fractal</b> [Miguel Ribeiro-Pereira]	<b>1 DE JUNHO</b> 17h30-19h30	<a href="https://videoconf-colibri.zoom.us/j/85085574094?pwd=KzFNU0NRQVUvcXVxYkR1M29pa0ZTQT09">https://videoconf-colibri.zoom.us/j/85085574094?pwd=KzFNU0NRQVUvcXVxYkR1M29pa0ZTQT09</a>



*Parceria*

2



INSTITUTO DE ARTE E CULTURA  
UNIVERSIDADE DE COIMBRA

**ESMAE** ESCOLA SUPERIOR  
DE MÚSICA E ARTES  
DO ESPETÁCULO