



VI

ENCONTRO INTERNACIONAL DE PIANO CONTEMPORÂNEO [ON-LINE]

VI INTERNATIONAL CONTEMPORARY
PIANO MEETING [ON-LINE]
November 22th-24th, 2021

// ORGANIZE //



CONSERVATORIO DE MÚSICA
GILARDO GILARDI



FACULTAD
DE ARTES



Programa de Pós-Graduação
em Música/UFMG

ESMAE ESCOLA SUPERIOR
DE MÚSICA E ARTES
DO ESPETÁCULO

CENTRO DE ESTUDOS DE
SOCIOLOGIA E ESTÉTICA
MUSICAL

CIESEIM

// ADICIONE //

f a d e c

Foro argentino de compositores

SECRETARÍA
DE CIENCIA Y TÉCNICA
IPRAL



FACULTAD
DE ARTES



Departamento
de Música



FACULTAD
DE ARTES



VI Encuentro Internacional de Piano Contemporáneo (ON-LINE)

CONVOCATORIA

El VI Encuentro Internacional de Piano Contemporáneo (on-line) estará organizado por el Conservatorio de Música Gilardo Gilardi (CGG - Argentina) y la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP - Argentina), en conjunto con el Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG- Brasil), la Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE-Portugal) y el Centro de Investigação em Sociologia e Estética Musical (CESEM- Portugal) entre el 22 y el 24 de noviembre de 2021. Contará además con la adhesión del Foro Argentino de Compositoras (FADeC- Argentina) y el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL- Argentina).

Iniciado en 2016, este evento itinerante tiene como objetivo promover el intercambio, la socialización, el debate y la reflexión sobre investigaciones y actividades artísticas en torno a la música contemporánea para piano. Este año, el VI Encuentro Internacional de Piano Contemporáneo será nuevamente realizado on-line (videoconferencia) aprovechando los recursos tecnológicos disponibles en internet. La temática de esta sexta edición se desarrollará en torno a la obra para piano del compositor argentino Mariano Etkin (1943 - 2016) con motivo del 5° aniversario de su fallecimiento.

Estimulamos a intérpretes, compositores e investigadores interesados en algún aspecto de la creación e interpretación pianística contemporánea (contemplando la inclusión del trabajo con recursos electrónicos, experimentales e improvisación), o bien de miradas contemporáneas, de músicas anteriores a enviar propuestas en las siguientes modalidades: comunicaciones de investigaciones en curso o finalizadas y recitales-ponencias.

La programación del VI Encuentro Internacional de Piano Contemporáneo consiste en:

1. Conferencias
2. Mesas Redondas
3. Comunicaciones de Investigaciones
4. Recitales-ponencias
5. Conciertos

Categorías de Inscripción de Trabajos:

3. **Comunicaciones de Investigaciones:** en esta modalidad podrán ser admitidos trabajos que resulten de investigaciones en curso o concluidas. Para la inscripción se deberá enviar un link que contenga un video INÉDITO con la comunicación respectiva (duración máx. 15 minutos). La organización y edición del mismo dependerá exclusivamente del o los autores y podrá incluir ilustraciones, audios y otros recursos. Esta comunicación debe ser enviada por medio de un link oculto no listado en YouTube, que será suministrado a los miembros de la Comisión Científica para su evaluación. Se aceptarán trabajos en español, portugués e inglés.
4. **Recitales-ponencias:** en esta modalidad podrán ser admitidos trabajos que resulten de la investigación artística. Para la inscripción se deberá enviar un link que contenga un video INÉDITO con el recital-ponencia (duración máx. 30 minutos). La organización y edición del mismo dependerá exclusivamente del o los autores y podrá incluir ilustraciones, audios y otros recursos. Esta comunicación debe ser enviada por medio de un link oculto en YouTube, que será suministrado a los miembros de la Comisión Científica para su evaluación. Se aceptarán trabajos en español, portugués e inglés.

Los trabajos mejor calificados por la Comisión Científica podrán ser seleccionados para una publicación en forma de dossier por la Facultad de Artes de la UNLP (Argentina). Las condiciones de esta publicación serán comunicadas oportunamente.

Normas y procedimientos para el envío de trabajos e inscripciones:

- Cada autor(a) o co autor(a) podrá enviar un trabajo en cada categoría
- Los archivos de video deberán ser cargados (upload) en YouTube. Los links respectivos deberán ser enviados al e-mail pianocontemporaneo6@gmail.com
- En el e-mail se deberá incluir el link del vídeo a presentar y un resumen -abstract- (máx. 200 palabras). Deberá incluir el título del artículo, el nombre del autor, la pertenencia institucional y una breve biografía (aprox. 150 palabras)

Datos Importantes:

Período de Inscripción	01 de julio al 21 de agosto
------------------------	-----------------------------

Evaluación de la Comisión Científica	22 de agosto al 15 de septiembre
Comunicación de los resultados	16 de septiembre

Comisión Organizadora:

Gabriela Bantar (UNLP/ CGG/ Argentina)

Gerardo Guzman (UNLP/ CGG/ Argentina)

Patricia Bantar (UNLP/ CGG/ Argentina)

Ana Cláudia Assis (UFMG/ Brasil)

Madalena Soveral (ESMAE/ CESEM/Portugal)

Fabio Janhan (UFMG/ Brasil)

Comisión Científica:

Fernando Corvisier (USP/ Brasil)

Fátima Corvisier (USP/ Brasil)

Susana Castro Gil (UFMG/Brasil-Colômbia)

Cliff Korman (UNI-RIO/Brasil-Estados Unidos)

Darío Valle (UNA/Argentina)

Favio Shifres (UNLP/Argentina)

Patricia Espert (ISM-UNT/ Argentina)

Malena Levin (UNA/CSMMF/Argentina)

Yanina Desireé Daniluk Müller (FADA-UNA/Paraguay)

Braz Velloso (Conservatoire de Châtillon/França)

Francisco Monteiro, (ESE, INET-md/Portugal)

Giacomo Fronzi (Università di Messina/Itália)

Contacto:

pianocontemporaneo6@gmail.com

<https://fb.me/e/Vr3Cqxd>

<https://gilardogilardi.wordpress.com/vi-eipc/>

VI Encontro Internacional de Piano Contemporâneo (ON-LINE)

Chamada de Trabalhos

O VI Encontro Internacional de Piano Contemporâneo on-line, será realizado pelo Conservatorio de Música Gilardo Gilardi (CGG - Argentina) e a Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP - Argentina), em parceria com o Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG- Brasil), a Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE-Portugal) e o Centro de Investigação em Sociologia e Estética Musical (CESEM- Portugal), entre o dias 22 e 24 de novembro de 2021. Contará, ainda, com a adesão do Foro Argentino de Compositoras (FADeC- Argentina) e o Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL- Argentina).

Iniciado em 2016, este evento itinerante tem como objetivo promover a partilha, socialização, debate e reflexão sobre pesquisas e atividades artísticas em torno da Música Contemporânea para Piano. Este ano, o VI Encontro Internacional de Piano Contemporâneo será novamente no formato remoto (on-line) e a temática central será a obra para piano do compositor argentino Mariano Etkin (1943 -2016), falecido há 5 anos.

Ao mesmo tempo, estimulamos a submissão de trabalhos de performance pianística sobre obras dos demais compositores dos séculos XX e XXI (inclusive obras que dialoguem com o piano através do uso de instrumentos eletrônicos, obras de cunho experimental e improvisação). Convidam-se performers, compositores e investigadores interessados em algum aspecto da criação e performance pianística contemporânea a submeterem propostas nas modalidades Comunicações de Pesquisa e Recitais-Palestra.

A programação do VI Encontro Internacional de Piano Contemporâneo consiste em:

1. Conferências abordando o tema central do evento
2. Mesas-Redondas
3. Comunicações de Pesquisa
4. Recitais-palestra
5. Concertos

Categorias de Submissão de Trabalho:

3. **Comunicações de Pesquisa:** nessa modalidade poderão ser submetidos trabalhos que resultem de investigação concluída ou em andamento, desde que apresentem resultados parciais consistentes. Para a submissão deverá ser enviado um link contendo um vídeo INÉDITO com a comunicação (com duração máxima de 15 minutos). A edição do mesmo ficará a critério dos(as) autores(as), que poderão incluir ilustrações, áudios e/ou outros recursos. Essa comunicação deve ser enviada por meio de um link não-listado no YouTube, que será encaminhado aos membros da Comissão Científica para avaliação. Serão aceitos trabalhos em português, espanhol e inglês.
4. **Recitais-palestra:** nessa modalidade deverão ser submetidos trabalhos que resultem de investigação artística. Para a submissão deverá ser enviado um link contendo um vídeo INÉDITO com recital-palestra (com duração máxima de 30 minutos). A edição do mesmo ficará a critério dos(as) autores(as), que poderão incluir ilustrações, áudios e/ou outros recursos. Essa comunicação deve ser enviada por meio de um link não-listado no YouTube, que será encaminhado aos membros da comissão científica para avaliação. Serão aceitos trabalhos em português, espanhol e inglês.

Os trabalhos com melhor avaliação pela Comissão Científica, serão selecionados para publicação num dossiê pela Editora da Facultad de Artes de la UNLP (Argentina). As condições desta publicação serão comunicadas oportunamente.

Normas e Procedimentos para Submissão de Trabalhos e Inscrições:

- Cada autor(a) ou coautor(a) poderá submeter apenas 1 trabalho em cada modalidade;
- Os arquivos de vídeo, deverão ser carregados (uploaded) no youtube; os respectivos links deverão ser submetidos através do e-mail: pianocontemporaneo6@gmail.com. Junto com o link, que será enviado pelo e-mail, solicitamos enviar um resumo do trabalho, (c. 200 palavras) indicando o tipo de apresentação (comunicação ou recital-palestra). Os resumos deverão incluir o título da apresentação, o nome do autor, a afiliação institucional e uma breve biografia (c.150 palavras)

Datas Importantes:

Período de Inscrição	01 de julho a 21 de agosto
----------------------	----------------------------

Avaliação pela Comissão Científica	22 de agosto a 15 de setembro
Comunicação dos resultados	16 de setembro

Comissão Organizadora:

Gabriela Bantar (UNLP/ CGG/ Argentina)

Gerardo Guzman (UNLP/ CGG/ Argentina)

Patricia Bantar (UNLP/ CGG/ Argentina)

Ana Cláudia Assis (UFMG/ Brasil)

Madalena Soveral (ESMAE/ CESEM/Portugal)

Fabio Janhan (UFMG/ Brasil)

Comissão Científica:

Fernando Corvisier (USP/ Brasil)

Fátima Corvisier (USP/ Brasil)

Susana Castro Gil (UFMG/Brasil-Colômbia)

Cliff Korman (UNI-RIO/Brasil-Estados Unidos)

Darío Valle (UNA/Argentina)

Favio Shifres (UNLP/Argentina)

Patricia Espert (ISM-UNT/ Argentina)

Malena Levin (UNA/CSMMF/Argentina)

Yanina Desireé Daniluk Müller (FADA-UNA/Paraguay)

Braz Velloso (Conservatoire de Châtillon/França)

Francisco Monteiro, (ESE, INET-md/Portugal)

Giacomo Fronzi (Università di Messina/Itália)

Contacto:

pianocontemporaneo6@gmail.com

<https://fb.me/e/Vr3Cqxd>

<https://gilardogilardi.wordpress.com/vi-eipc/>

VI International Contemporary Piano Meeting (ON-LINE)

Call for Papers

The VI International Contemporary Piano Meeting on-line edition, will be held by the Conservatorio de Música Gilardo Gilardi (CGG - Argentina) and Facultad de Artes- Universidad Nacional de La Plata (UNLP - Argentina) in partnership with the Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG- Brasil), Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE-Portugal) and Centro de Investigação em Sociologia e Estética Musical (CESEM- Portugal), between the 22nd and 24th of November, 2021. It will also have the adhesion of the Foro Argentino de Compositoras (FADeC- Argentina) and the Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL- Argentina).

Since its first edition, in 2016, this itinerant event aims to promote sharing, socialization, debate and reflection on research and performance of contemporary music for piano. In 2021, the 6th International Contemporary Piano Meeting) will also be on-line (video-conference) taking advantage of the web resources.

The conference theme, in this 6th edition, will be the piano works of argentinian composer Mariano Etkin (1943-2021) on the 5th anniversary of his death.

We also encourage performers, composers and researchers to submit proposals on piano works of contemporary composers (including working with electronics, experimental practices and improvisation) and contemporary points of view about music written before our time as well, in the following modalities: research paper communications and lecture-recitals.

The Conference program consists of:

1. Conferences
2. Round table discussions
3. Research paper communications
4. Lecture-recitals
5. Concerts

Submission categories:

3. **Research paper communications:** papers that result from a completed or ongoing investigation may be submitted, provided that they present consistent partial results. For the submission, an original and unpublished video must be sent with the communication (with a maximum duration of 15 minutes. Editing will be at the discretion of the authors, which may include illustrations, audios, and/or other resources. This communication must be sent through an unlisted link on YouTube, which will be forwarded to the scientific committee for evaluation. Papers in Portuguese, Spanish and English will be accepted.
4. **Lecture-recitals:** in this modality, proposals that result from artistic research may be submitted. For the submission, an original unpublished video of the lecture-recital (maximum duration of 30 minutes) must be sent. Editing will be at the discretion of the authors, which may include illustrations, audios, and/or other resources. This lecture-recital must be sent through an unlisted link on YouTube, which will be forwarded to the scientific committee for evaluation. Papers in Portuguese, Spanish and English will be accepted.

The highly rated papers could be selected for publication as *dossier* format by Facultad de Artes (UNLP- Argentina).

Rules and procedures for submission of proposals and registration:

- Each author or co-author must submit only one paper in each category;
- The videos must be uploaded as unlisted links on YouTube;
- The links must be sent to the following e-mail address:
pianocontemporaneo6@gmail.com;
- Be sure to include in your e-mail message the link of your video presentation (research paper communication or lecture-recital). Abstract (c.200 words) should include the title of the article, the name of the author, institution affiliation, and a brief biography (c.150 words).

Important dates:

Call for papers	July, 01 st to August, 21 st
-----------------	--

Scientific Committee Evaluation	August, 22 nd to September 15 th
Announcements of selected proposals	September 16 th

Programme Committee:

Gabriela Bantar (UNLP/ CGG/ Argentina)
Gerardo Guzman (UNLP/ CGG/ Argentina)
Patricia Bantar (UNLP/ CGG/ Argentina)
Ana Cláudia Assis (UFMG/ Brasil)
Madalena Soveral (ESMAE/ Portugal)
Fabio Janhan (UFMG/ Brasil)

Scientific Committee:

Fernando Corvisier (USP/ Brasil)
Fátima Corvisier (USP/ Brasil)
Susana Castro Gil (UFMG/Brasil-Colômbia)
Cliff Korman (UNI-RIO/Brasil-Estados Unidos)
Darío Valle (UNA/Argentina)
Favio Shifres (UNLP/Argentina)
Patricia Espert (ISM-UNT/ Argentina)
Malena Levin (UNA/CSMMF/Argentina)
Yanina Desireé Daniluk Müller (FADA-UNA/Paraguay)
Braz Velloso (Conservatoire de Châtillon/França)
Francisco Monteiro, (ESE, INET-md/Portugal)
Giacomo Fronzi (Università di Messina/Itália)

Contact:

pianocontemporaneo6@gmail.com

<https://fb.me/e/Vr3Cqxd>

<https://gilardogilardi.wordpress.com/vi-eipc/>

Equipo Técnico:

Fabio Janhan (UFMG/ Brasil)

Sebastián Wenger (CGG/ Argentina)

Diseño:

Sebastián Wenger (CGG/ Argentina)