

XVII CIMA - International Early Music Course

The International Early Music Course (CIMA-ESMAE) had its first edition in 2003, heralding the creation of the ESMAE Early Music Department. The course has been held every year at different places like ESMAE, ESML, Tibães Monastery and the Royal Palace in Mafra. Hundreds of students from all over the world have since attended the course, particularly from Europe and Latin America. The CIMA-ESMAE is an opportunity not only for the early music performers to develop their skills with highly specialized teachers and to participate in stimulating collective projects, but also for any musician who wishes to have their first experience with historical instruments.

ESMAE Early Music Department

The ESMAE's Early Music Department was founded in 2004 after a deep reflection on the state of early music teaching in Portugal. Now in its 16th year of activity, currently comprises 45 students and offers 11 different specialties (singing, baroque violin, baroque viola, baroque cello, viola da gamba, recorder, oboe, baroque flute, harpsichord and lute). Offering a highly specialized syllabus taught by a faculty of teachers with both strong academic backgrounds and wide experience in performing with prestigious early music ensembles, the ESMAE Early Music Department is, nowadays, the main center for early music performance and study in Portugal, bringing together students from several European and South American countries.

XVII CIMA - Curso de Música Antiga da ESMAE

O Curso Internacional de Música Antiga da ESMAE teve a sua primeira edição no ano 2003, antecipando a criação do Curso de Música Antiga (CMA). Desde esse ano o CIMA-ESMAE tem lugar anualmente em espaços como ESMAE, Mosteiro de Tibães, ESML ou Palácio Nacional de Mafra. Pelo curso passaram centenas de Músicos oriundos de toda a parte do Mundo, em especial da Europa e América Latina.

O CIMA-ESMAE é uma oportunidade não só para os executantes de instrumentos antigos obterem um complemento formativo com professores altamente especializados e participar em estimulantes projetos coletivos, mas também para os músicos que queiram realizar um primeiro contacto com os instrumentos antigos.

Curso de Música Antiga da ESMAE

Iniciado em Outubro de 2004, após uma profunda reflexão sobre o estado do ensino da música antiga em Portugal e sobre o papel da ESMAE na formação de uma nova geração de intérpretes especializados no repertório anterior ao séc. XIX, o Curso de Música Antiga da ESMAE (CMA) encontra-se presentemente no décimo quinto ano de actividade e conta com cerca de 45 alunos nos 11 instrumentos leccionados (canto, violino, viola, violoncelo, viola da gamba, flauta de bisel, traverso, oboé, fagote, cravo e alaúde).

Com um plano curricular altamente especializado, um corpo docente de sólida formação académica e com larga experiência performativa no seio de alguns dos mais prestigiados agrupamentos, e um ritmo de trabalho inovador, o CMA é neste momento o principal centro de música antiga em Portugal, atraindo alunos de diversos países Europeus e da América Latina.

Humanity

*It is in the silence of the open path:
The bigger the soul bigger the desert
Bigger the thirst and the mirage
Of the world at our image.*
Luis Veiga Leitão

The motivation to idealize and project is strictly connected to the notion of school that, we may affirm that without it, this would never be possible.

Now that it is proven this intimate relation, we believe to be necessary to declare that, in not so many occasions and because of this excess of proximity, schools risk not to tell who they are, not to fulfil their destiny and to lose themselves in long queues in the search for their time and their voice.

ESMAE, as a school of performing arts - Music, Theatre and Dance, believes that what gives strength to its existence is what it chooses to fulfil its thought, what decides to do with its work and what it decides to have for horizon.

Therefore, by travelling to a sensitive territory, it called for itself a bigger responsibility to give answers, to say yes to the polyphonic appeal of life, proposing singular curriculum, promoters of proficiency and constructors of the artistic mind in a challenging artistic and scientific working environment. And what for?

To underline its students profiles by imagining them being technically robust, ethically irreproachable, esthetical bold, and with them contaminate the feelings and minds of everybody.

As is only to be expected, ESMAE is not alone. Welcomed by the Polytechnic of Porto in a healthy coexistence of almost three decades, and set to be a reference in Portuguese Public Art Teaching, it formed the basis of her work - her Noah's Arc- in a beautiful artistic quarter of downtown Porto, Rua da Alegria n° 503, honouring the history of the old building of the "Magistério Primário".

It has seven hundred students, one hundred and twenty professors of seventeen different nationalities and thirty non-academic staff willing to make the guts creation in a hug to the city, the country and the world in more than two hundred annual artistic performances.

Welcome!

Homem

*É no silêncio do caminho aberto:
Quanto maior a alma maior o deserto
Maior a sede e a miragem
Do mundo à nossa imagem.*

Luís Veiga Leitão

A vontade de projetar e de idealizar está tão estreitamente ligada à noção de escola que, cremos poder afirmar que, sem ela, esta nunca seria possível.

Agora que está evidenciada essa relação íntima, julgamos ser necessário declarar que, não raras vezes e por causa desse excesso de proximidade, as escolas arriscam-se a não dizerem quem são, a não concretizarem o seu destino e a perderem-se em longas filas indianas em busca da sua vez e da sua voz.

A ESMAE, enquanto escola de artes performativas - Música, Teatro e Dança, acredita que aquilo que dá força à sua existência é o que ela escolhe para preencher o seu pensamento, o que decide fazer com o seu trabalho e o que opta ter por horizonte.

Por isso, ao viajar pelo território do sensível, chamou a si a responsabilidade maior de dar resposta, de dizer sim, ao apelo polifónico da vida propondo currículos singulares, promotores de proficiência e construtores de pensamento artístico em ambientes de trabalho artística e cientificamente desafiantes. E para quê?

Para delinear bem os perfis dos seus alunos ao imaginá-los tecnicamente robustos, eticamente irrepreensíveis, esteticamente arrojados e com eles contaminar os sentidos e o pensamento de todos.

Como não podia deixar de ser, a ESMAE não faz isto tudo sozinha. Acolhida pelo Politécnico do Porto numa sã convivência de quase três dezenas de anos, e apostada em ser uma referência no Ensino Artístico público português, constituiu a base do seu trabalho - a sua Arca de Noé - num belíssimo quarteirão artístico da baixa portuense, na Rua da Alegria nº 503, honrando a história do antigo edifício do Magistério Primário.

Tem à sua guarda setecentos alunos, cento e vinte professores de dezassete nacionalidades diferentes e trinta funcionários dispostos a fazerem das tripas criação num abraço à cidade, ao país e ao mundo em mais de duzentos acontecimentos artísticos anuais.

Sejam bem-vindos!

1.

ACTIVITIES | ATIVIDADES

MASTERCLASSES

Ana Mafalda Castro: harpsichord | cravo

Catarina Costa e Silva: historical dance | danças antigas

Fernando Santiago Garcia: baroque cello | violoncelo barroco

Hugo Sanches: lute & theorbo | alaúde e tiorba

Júlio Dias: harpsichord accompaniment | acompanhamento ao cravo

Laura Puerto: historical harp | harpa de duas ordens

Magna Ferreira: voice | canto

Mario Braña: baroque violin and viola | violino e viola barroca

Olavo Barros: traverso | flauta travessa

Pedro Sousa Silva: recorder | flauta

Tiago Simas Freire: cornetto | corneta histórica

Xurxo Varela: viol | viola da gamba

ENSEMBLE MASTERCLASSES

Baroque Orchestra | Orquestra Barroca

Renaissance Ensemble | Ensemble Renascentista

Chamber Music | Música de Câmara

Viol consort | Consort de violas da gamba

WORKSHOPS | OFICINAS

Contrapunto a la mente, solmization and ornamentation | Contraponto a la mente, solmização e ornamentação

CONCERTS | CONCERTOS

Ensemble Alletamento: música para violino e violoncelo

Laura Puerto: música ibérica para harpa e tecla

TALKS | PALESTRAS

Mario Braña e Elsa Pidre

Laura Puerto

Tiago Simas Freire

2.

PROGRAM | PROGRAMA TIMETABLE | HORÁRIO

01/04

15h00 – 16h00: Student reception | Recepção dos alunos

16h30 – 18h30: Masterclasses

02/04

09h00 – 09h45: Counterpoint/ornamentation workshop | Oficina de contraponto/ornamentação

10h00 – 13h00: Masterclasses

14h30 – 18h30: Ensembles e oficinas

19h30: Palestra/concerto

03/04

09h00 – 09h45: Counterpoint/ornamentation workshop | Oficina de contraponto/ornamentação

10h00 – 13h00: Masterclasses

14h30 – 18h30: Ensembles and workshops | Ensembles e oficinas

19h30: Talk/concert | Palestra/concerto

04/04

09h00 – 10h00: Baroque dance masterclass | Masterclass de dança barroca

10h00 – 13h00: Masterclasses

14h30 – 18h30: Ensembles and workshops | Ensembles e oficinas

19h30: Talk/concert | Palestra/concerto

05/04

09h00 – 10h00: Baroque dance masterclass | Masterclass de dança barroca

10h00 – 13h00: Masterclasses

14h30 – 18h00: Ensembles and workshops | Ensembles e oficinas

19h00: Student Concert | Concerto de aluno

3.

PRICES | PREÇOS

Tuition | Propina: 125€

SPECIAL DISCOUNTS | DESCONTOS ESPECIAIS

Groups of students from the same school | Grupos de alunos oriundos da mesma instituição:

– 2 students | 2 alunos: 115€ (per student/por aluno)

– 3 students | 3 alunos: 110€ ((per student/por aluno)

– 4 or more students | 4 alunos ou mais: 100€ (per student/por aluno)

Participantes na 7ª Academia Júnior de Música Barroca: 75€

ESMAE students and CMA alumni | Alunos da ESMAE e alumni do CMA: 75€

Observer | Ouvinte: 50€

PAYMENT | PAGAMENTO

Payment of tuition by bank transfer - IBAN: PT50078101120112001227775. Proof of this bank transfer must be sent to academicos@esmae.ipp.pt.

O pagamento da taxa de inscrição deverá ser efetuado por transferência bancária para o IBAN: PT50078101120112001227775. O comprovativo de pagamento deve ser enviado para os Serviços Académicos da ESMAE academicos@esmae.ipp.pt.

Information regarding the registration process | Informações relativas ao processo de inscrição:

Registration/enrolment process online at <https://intranet.esmae.ipp.pt/inscricaoeventos/>

A inscrição ao curso é efetuada online através do sítio da internet da ESMAE em <https://intranet.esmae.ipp.pt/inscricaoeventos/>

4.

ASK FOR INFORMATIONS | PEDIDO DE INFORMAÇÕES:

Informations about CIMA's registration process and payment: phone +351 225 193 760 - email: academicos@esmae.ipp.pt.

Os candidatos poderão obter informações e esclarecimentos junto dos Serviços Académicos da ESMAE, na Rua da Alegria, nº 503, Portol telefone 225 193 760 | email: academicos@esmae.ipp.pt

Informations about CIMA's activities: hss@esmae.ipp.pt Esclarecimentos sobre atividades do CIMA: hss@esmae.ipp.pt

Esclarecimentos sobre atividades do CIMA: hss@esmae.ipp.pt