

## O CAVALEIRO AZUL: CHARLES ROSEN 1927-2012

### COLÓQUIO INTERNACIONAL BILATERAL ITÁLIA-PORTUGAL

#### Chamada para artigos

**Datas do Colóquio:** 20-22 Outubro 2022

**Local:** Porto, Portugal

**Data final de recepção de propostas:** 30 de Junho de 2022

**email:** [conf.rosen2022@gmail.com](mailto:conf.rosen2022@gmail.com)

O Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM- P. Porto <https://cesem.fcsh.unl.pt>) em colaboração com o Conservatório “A. Corelli” de Messina (<http://consme.it>) e a Fundação Eng. António de Almeida (<http://feaa.pt>) têm o prazer de anunciar o Colóquio Internacional Bilateral “**O Cavaleiro Azul: Charles Rosen 1927-2012**”, que terá lugar no Porto, entre os dias 20 e 22 de Outubro de 2022.

O título do colóquio remete para o título da revista, de excepcional importância histórica, *Der Blaue Reiter*. Publicada na primeira década do séc. XX, a revista constituiu-se como um importante veículo na divulgação de ideias novas e radicais sobre a arte, um lugar de partilha de experiências, rico em implicações estéticas, entre Schönberg e Kandinskij.

Mas *Der blaue Reiter* é, antes mais, o título de uma pintura figurativa do mesmo Kandinskij, representando um cavaleiro vestido com uma capa azul a cavalgar num campo inclinado de cor verde-ouro. O pintor russo, convidado a explicar o significado da pintura, afirmou ter ficado fascinado pelo mito do cavaleiro medieval, e ter representado esse cavaleiro como símbolo da luta do espírito contra o materialismo. Assim, retomamos essa ideia para lembrar Charles Rosen, cavaleiro da música.

Completando-se em 2022 dez anos do falecimento do pianista e musicólogo americano, este colóquio é uma boa oportunidade para prestar uma homenagem a esta figura de excepção, relembrar o seu legado musicológico e artístico, julgar e apreciar colectivamente a actualidade do seu pensamento: por um lado, no que diz respeito à sua pesquisa sobre o Classicismo Vienense e sobre os inúmeros aspectos do período Romântico e Moderno; por outro lado, a oportunidade de retomar as suas sugestões críticas que, ainda que não desenvolvidas, são, no entanto, aberturas epistemológicas interessantes para um investigador de hoje.

Rosen foi uma das personalidades musicais mais influentes do último meio século, pela combinação única da profundidade do seu conhecimento musical, da sua enorme cultura, da agudeza do seu olhar crítico, pela sua capacidade de ligar as observações sobre os dados técnicos da música ao

*background* estético e ideológico na origem das composições, mas também pela atenção que deu aos problemas práticos da *performance* e às implicações teóricas do acto interpretativo na música.

Com seus ensaios e monografias, Rosen percorreu o repertório da música clássica de Bach a Carter, baseando-se na ideia de que as obras-primas dos mais diferentes períodos e estilos encontram-se, todas, no mesmo plano ideal, que constitui o *thesaurus* plural mas unitário da música ocidental. Ninguém mais do que Rosen realçou o repertório do século XX, desde o clássico ao de vanguarda, justificando-o do ponto de vista da fenomenologia da música, da poderosa dialéctica das línguas, estilos, autores, obras particulares, que formam o delta da *Neue Musik*. Ninguém mais do que Rosen testemunhou a necessidade de orientar a reflexão musicológica no sentido interdisciplinar, abrindo a investigação às relações, que hoje devem ser reafirmadas, do panorama musical com o da literatura, da pintura, dos costumes, da história das ideias, até mesmo da ideologia e da política. Resultante dessa postura, surge um conjunto de obras-primas críticas de Rosen: *The Classical Style*, *The Romantic Generation*, *Sonata Forms*, *Beethoven's Piano Sonatas*, o ensaio sobre *Schönberg*, bem como os inúmeros ensaios sobre estética musical e história da música.

Esta conferência acolhe propostas que possam esclarecer e explorar as várias facetas da personalidade musical de Rosen, de forma a promover novas perspectivas e diálogos sobre o seu estatuto e impacto como musicólogo, intérprete, crítico e pedagogo.

Convidam-se musicólogos e académicos a submeterem propostas com cerca de 500 palavras, título claro, 3 palavras-chave, 3 referências e uma breve biografia (até 100 palavras). O resumo deve ser submetido em inglês, nos formatos PDF, doc ou docx. Com a proposta, inclua o seu nome, os detalhes de contacto (endereço postal ou e-mail) e (se aplicável) a sua afiliação.

**Data final de recepção de propostas - 30 de Junho de 2022**, enviadas para o seguinte email

[conf.rosen2022@gmail.com](mailto:conf.rosen2022@gmail.com)

A Comissão Científica tomará a decisão final sobre as propostas até **30 de julho de 2022**.

### **Inscrições:**

Participação Geral: 90 Euros.

Estudantes: 50 euros.

### **Comissão Científica**

Ana Cláudia Assis (UFMG - UNIVERSIDADE DE MINAS GERAIS/ BR)

Ana Maria Liberal (ESMAE - ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E ARTES DO ESPECTÁCULO/CESEM, PT)

Antonio Notario Ruiz (UNIVERSIDADE DE SALAMANCA, ES)

Eduardo Lopes (CESEM/ UNIVERSIDADE DE ÉVORA, PT)

Francisco Monteiro (ESE- ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO, INET-md/PT)

Giovanni Guanti (UNIVERSITÀ ROMA TRE, IT)

Isabel Pires (FCSH/ UNIVERSIDADE NOVA LISBOA, CESEM, PT)

Ivan Moody (FCSH/ UNIVERSIDADE NOVA LISBOA, CESEM, PT)

José Oliveira Martins (UNIVERSIDADE DE COIMBRA, PT)

Luisa Cymbrom (FCSH/UNIVERSIDADE NOVA LISBOA, CESEM, PT)

Manuel Pedro Ferreira (FCSH/UNIVERSIDADE NOVA LISBOA, CESEM, PT)

Santi Calabrò (CONSERVATÓRIO “A. CORELLI”, MESSINA, IT)

### **Instituições Organizadoras**

Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM- P. Porto, PT)

Conservatório “A. CORELLI” (Messina, IT)

### **Comissão Organizadora**

Madalena Soveral (ESMAE/CESEM, PT)

Sara Zurletti (CONSERVATÓRIO “A. CORELLI”, IT)

Pedro Sousa e Silva (ESMAE/CESEM, PT)

## **THE BLUE KNIGHT: CHARLES ROSEN 1927-2012**

### **INTERNATIONAL BILATERAL COLLOQUIUM ITALY-PORTUGAL**

#### **CALL FOR PAPERS**

**Conference dates:** 20th-22nd October 2022

**Location:** Porto, Portugal

**Deadline for submissions:** June 30, 2022

**Call for papers:** [conf.rosen2022@gmail.com](mailto:conf.rosen2022@gmail.com)

The Research Center for the Sociology and Aesthetics of Music (CESEM- P. PORTO <https://cesem.fcs.unl.pt>) in collaboration with “A. Corelli” Conservatory of Messina

(<http://consme.it>) and Eng. António de Almeida Foundation (<http://feaa.pt>) are pleased to announce the International Bilateral Colloquium “The Blue Knight: Charles Rosen 1927-2012”, to be held in Porto (Portugal) from 20 to 22 October 2022.

The title of the colloquium refers to the title of a magazine of exceptional historical importance, *Der blaue Reiter*. Published during the first decade of the 20th Century, the magazine became an important vehicle for spreading new and radical ideas about art, a place for sharing experiences between Schönberg e Kandinskij, which was rich in aesthetic implications.

However, *Der blaue Reiter* is, firstly, the title of a figurative painting by the same Kandinskij, depicting a knight dressed in a blue cape riding within a sloping golden-green meadow. The Russian painter, invited to explain the meaning of the painting, claimed to have been fascinated by the myth of the medieval knight, and to have represented this knight as a symbol of the struggle of the spirit against materialism. So, we take up this idea to remember Charles Rosen, knight of music.

With 2022 marking ten years since the death of the American pianist and musicologist, this colloquium is a good opportunity to pay homage to this exceptional figure, recall his musicological and artistic legacy, and to judge and to collectively appreciate the timeliness of his thought: firstly, with regard to his research on Viennese Classicism, on the numerous aspects of the Romantic and Modern period; secondly, the opportunity to once again take up his critical suggestions which, although not developed, are nevertheless interesting epistemological openings for a researcher of the present day.

Rosen was one of the most influential musical personalities of the last half century, due to the unique combination of the depth of his musical knowledge, his enormous culture, the sharpness of his critical eye, his ability to link observations on the technical data of music to the aesthetic and ideological background underlying the origin of compositions, but also for the attention he gave to the practical problems of performance and the theoretical implications of the interpretative act in music.

With his essays and monographs, Rosen traversed the repertoire of classical music from Bach to Carter, basing himself on the idea that the masterpieces of the most different periods and styles all lie on the same ideal plane, thereby constituting the plural but unitary *thesaurus* of Western music. No one more than Rosen highlighted the repertoire of the 20th century, from the classical to the avant-garde, justifying it from the point of view of the phenomenology of music, the powerful dialectic of languages, styles, authors, and particular works, which form the delta of *Neue Musik*. No one more than Rosen testified to the need to orient musicological reflection within an interdisciplinary perspective, opening research up to the relationships, which today should be reaffirmed, of the musical panorama with that of literature, painting, customs, the history of ideas, and even ideology and politics. This stance resulted in the set of Rosen’s critical masterpieces: *The Classical Style*, *The Romantic Generation*, *Sonata Forms*, *Beethoven’s Piano Sonatas*, his essay on *Schönberg*, as well as his numerous essays on musical aesthetics and music history.

This conference welcomes approaches that might clarify and explore the various facets of Rosen’s musical personality, in order promote new perspectives and dialogue about his status and impact as musicologist, performer, critique and pedagogue.

We invite musicologists and scholars to submit abstracts for 25-minute paper presentations in English of no more than 500 words, clear title, 3 keywords, 3 references and a short biography (up to 100 words). The abstract should be submitted in PDF, doc, docx formats. With the proposal,

please include your name, contact details (postal address or e-mail) and (if applicable) your affiliation. The deadline to submit a proposal is the **30 June 2022**.  
Please send your proposals to the following e-mail:

[conf.rosen2022@gmail.com](mailto:conf.rosen2022@gmail.com)

The scientific committee will make its final decision on the abstracts on **30 July 2022**, and contributors will be informed immediately thereafter. Further information about the programme, registration, travel, and accommodation will be announced after that date.

#### **FEES:**

General Participation: 90 Euros.

Students: 50 Euros.

#### **Scientific Committee:**

Ana Cláudia Assis (UFMG/ BR)

Ana Maria Liberal (ESMAE/CESEM, PT)

Antonio Notario Ruiz (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ES)

Eduardo Lopes (CESEM/ ÉVORA UNIVERSITY, PT)

Francisco Monteiro (ESE, INET-md/PT)

Giovanni Guanti (UNIVERSITÀ ROMA TRE, IT)

Isabel Pires (FCSH/NOVA UNIVERSITY, CESEM, PT)

Ivan Moody (FCSH/NOVA UNIVERSITY, CESEM, PT)

José Oliveira Martins (COIMBRA UNIVERSITY, PT)

Luisa Cymbrom (FCSH/NOVA UNIVERSITY, CESEM, PT)

Manuel Pedro Ferreira (FCSH/NOVA UNIVERSITY, CESEM, PT)

Santi Calabrò (CONSERVATORY “A. CORELLI”, MESSINA, IT)

#### **Organizing Institutions:**

Research Center for the Sociology and Aesthetics of Music (CESEM- P. Porto, Portugal)

Conservatory “A. Corelli” (Messina, Italy)

## **Organizing Committee**

Madalena Soveral (ESMAE/CESEM, PT)

Sara Zurletti (CONSERVATORY “A. CORELLI”, IT)

Pedro Sousa e Silva (ESMAE/CESEM, PT)

**O CAVALEIRO AZUL: CHARLES ROSEN 1927-2012**  
**COLÓQUIO INTERNACIONAL BILATERAL ITÁLIA-PORTUGAL**  
**Chamada para artigos**

**Datas do Colóquio:** 20-22 Outubro 2022

**Local:** Porto, Portugal

**Data final de recepção de propostas:** 30 de Junho de 2022

**email:** [conf.rosen2022@gmail.com](mailto:conf.rosen2022@gmail.com)

O Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM- P. Porto <https://cesem.fcsh.unl.pt>) em colaboração com o Conservatório “A. Corelli” de Messina (<http://consme.it>) e a Fundação Eng. António de Almeida (<http://feaa.pt>) têm o prazer de anunciar o Colóquio Internacional Bilateral “**O Cavaleiro Azul: Charles Rosen 1927-2012**”, que terá lugar no Porto, entre os dias 20 e 22 de Outubro de 2022.

O título do colóquio remete para o título da revista, de excepcional importância histórica, *Der Blaue Reiter*. Publicada na primeira década do séc. XX, a revista constituiu-se como um importante veículo na divulgação de ideias novas e radicais sobre a arte, um lugar de partilha de experiências, rico em implicações estéticas, entre Schönberg e Kandinskij.

Mas *Der blaue Reiter* é, antes mais, o título de uma pintura figurativa do mesmo Kandinskij, representando um cavaleiro vestido com uma capa azul a cavalgar num campo inclinado de cor verde-ouro. O pintor russo, convidado a explicar o significado da pintura, afirmou ter ficado fascinado pelo mito do cavaleiro medieval, e ter representado esse cavaleiro como símbolo da luta do espírito contra o materialismo. Assim, retomamos essa ideia para lembrar Charles Rosen, cavaleiro da música.

Completando-se em 2022 dez anos do falecimento do pianista e musicólogo americano, este colóquio é uma boa oportunidade para prestar uma homenagem a esta figura de excepção, relembrar o seu legado musicológico e artístico, julgar e apreciar colectivamente a actualidade do seu pensamento: por um lado, no que diz respeito à sua pesquisa sobre o Classicismo Vienense e sobre os inúmeros aspectos do período Romântico e Moderno; por outro lado, a oportunidade de retomar as suas sugestões críticas que, ainda que não desenvolvidas, são, no entanto, aberturas epistemológicas interessantes para um investigador de hoje.

Rosen foi uma das personalidades musicais mais influentes do último meio século, pela combinação única da profundidade do seu conhecimento musical, da sua enorme cultura, da agudeza do seu olhar crítico, pela sua capacidade de ligar as observações sobre os dados técnicos da música ao *background* estético e ideológico na origem das composições, mas também pela atenção que deu aos problemas práticos da *performance* e às implicações teóricas do acto interpretativo na música.

Com seus ensaios e monografias, Rosen percorreu o repertório da música clássica de Bach a Carter, baseando-se na ideia de que as obras-primas dos mais diferentes períodos e estilos encontram-se, todas, no mesmo plano ideal, que constitui o *thesaurus* plural mas unitário da música ocidental. Ninguém mais do que Rosen realçou o repertório do século XX, desde o clássico ao de vanguarda, justificando-o do ponto de vista da fenomenologia da música, da poderosa dialéctica das línguas, estilos, autores, obras particulares, que formam o delta da *Neue Musik*. Ninguém mais do que Rosen testemunhou a necessidade de orientar a reflexão musicológica no sentido interdisciplinar, abrindo a investigação às relações, que hoje devem ser reafirmadas, do panorama musical com o da literatura, da pintura, dos costumes, da história das ideias, até mesmo da ideologia e da política. Resultante dessa postura, surge um conjunto de obras-primas críticas de Rosen: *The Classical Style*, *The Romantic Generation*, *Sonata Forms*, *Beethoven's Piano Sonatas*, o ensaio sobre *Schönberg*, bem como os inúmeros ensaios sobre estética musical e história da música.

Esta conferência acolhe propostas que possam esclarecer e explorar as várias facetas da personalidade musical de Rosen, de forma a promover novas perspectivas e diálogos sobre o seu estatuto e impacto como musicólogo, intérprete, crítico e pedagogo.

Convidam-se musicólogos e académicos a submeterem propostas com cerca de 500 palavras, título claro, 3 palavras-chave, 3 referências e uma breve biografia (até 100 palavras). O resumo deve ser submetido em inglês, nos formatos PDF, doc ou docx. Com a proposta, inclua o seu nome, os detalhes de contato (endereço postal ou e-mail) e (se aplicável) a sua afiliação.

**Data final de recepção de propostas - 30 de Junho de 2022**, enviadas para o seguinte email

[conf.rosen2022@gmail.com](mailto:conf.rosen2022@gmail.com)

A Comissão Científica tomará a decisão final sobre as propostas até **30 de julho de 2022**.

### **Inscrições:**

Participação Geral: 90 Euros.

Estudantes: 50 euros.

### **Comissão Científica**

Ana Cláudia Assis (UFMG - UNIVERSIDADE DE MINAS GERAIS/ BR)

Ana Maria Liberal (ESMAE - ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E ARTES DO ESPECTÁCULO/CESEM, PT)

Antonio Notario Ruiz (UNIVERSIDADE DE SALAMANCA, ES)

Eduardo Lopes (CESEM/ UNIVERSIDADE DE ÉVORA, PT)

Francisco Monteiro (ESE- ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO, INET-md/PT)

Giovanni Guanti (UNIVERSITÀ ROMA TRE, IT)

Isabel Pires (FCSH/ UNIVERSIDADE NOVA LISBOA, CESEM, PT)

Ivan Moody (FCSH/ UNIVERSIDADE NOVA LISBOA, CESEM, PT)

José Oliveira Martins (UNIVERSIDADE DE COIMBRA, PT)

Luisa Cymbrom (FCSH/UNIVERSIDADE NOVA LISBOA, CESEM, PT)

Manuel Pedro Ferreira (FCSH/UNIVERSIDADE NOVA LISBOA, CESEM, PT)

Santi Calabrò (CONSERVATÓRIO “A. CORELLI”, MESSINA, IT)

### **Instituições Organizadoras**

Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM- P. Porto, PT)

Conservatório “A. CORELLI” (Messina, IT)

### **Comissão Organizadora**

Madalena Soveral (ESMAE/CESEM, PT)

Sara Zurlatti (CONSERVATÓRIO “A. CORELLI”, IT)

Pedro Sousa e Silva (ESMAE/CESEM, PT)