

CONCURSO - ESTÁGIOS DE ORQUESTRA



orquestra
sinfónica
porto - casa da música



DOSSIER - CORDAS

VIOLINO - VIOLA - VIOLONCELO - CONTRABAIXO

Conteúdo

A ESMAE/IPP realizará, em protocolo com a Casa da Música (CdM), uma política de estágios que permite a presença regular dos alunos em contexto profissional de trabalho com a Orquestra Sinfónica e Remix Ensemble Casa da Música. Os alunos participam em programas indicados para este efeito.

Participação e Mentoring

Podem participar os estudantes que se apresentam e que ficarem aprovados nas provas devidamente organizados para o efeito. Os alunos devem ter disponibilidade de participar nas referidas semanas dos estágios. Durante o estágio o aluno será supervisionado pelo o Chefe de Naípe e/ou do membro efetivo com quem partilha o estante.

Creditação e Certificado

O Estagiário aprovado deve optar para a creditação em “Disciplina de Opção” ou “Suplemento ao Diploma do IPP” emitido em certificado. No referido contexto, os estágios não são renumerados. A CdM compromete-se a garantir aos estagiários uma refeição nos dias dos ensaios.

Vagas

4 Violinos - 2 Violas - 2 Violoncelos - 2 Contrabaixos

Programas

Estágio 1	P 36	17.10. - 22.10.17	R. Strauss Sinfonia “Alpina” - Michael Sanderling
Estágio 2	P 41	21.11. - 26.11.17	S. Rachmaninov Sinfonia N° 3 - Takua Yuasa
Estágio 3	REMIX	15.03. - 20.03.18	G. Mahler Sinfonia N° 2 - Peter Rundel

Cabe ao Júri das Provas a distribuição dos alunos ao(s) programa(s) previsto(s)

Inscrição : até Quarta-feira, 20.9.2017

Os alunos interessados inscrevem - se através dos seus professores que enviam as candidaturas indicando: **nome , instrumento , semestre, contactos TM e mail** - via mail ao coordenador do estágio florianpertzborn@esmae.ipp.pt até **Quarta-feira 20.09.2017**.

Data e Local das Provas : Terça Feira - 26.09.2017 - 15h00 Casa da Música - Porto

Os alunos devem estar presentes 30 minutos antes para confirmar a sua presença e validar a sua inscrição. É da responsabilidade do estagiário de manter se informado sobre eventuais mudanças de datas ou/e e atualizações das programas. Em caso de duvidas contacte o seu professor ou a coordenação do estágio.

Excertos das Provas

O dossier com os excertos marcados encontra - se em anexo: Estará disponível através via download link ou, a partir de 1.9., na reprografia da ESMAE solicitando o ficheiro

[Estagio_ESMAE_OSP_REMIX_17_18 - Cordas](#)

Repertório das Provas (Excertos indicados : ver no anexo)

Violino I	Concerto ou Peça - 1 Andamento a escolha
	Excertos: Rachmaninov Sinfonia N° 3 Mahler - Sinfonia N° 2 Strauss - Don Juan
Violino II	Concerto ou Peça - 1 Andamento a escolha
	Excertos: Rachmaninov Sinfonia N° 3 Mahler - Sinfonia N° 2 Strauss - Don Juan
Viola	Concerto ou Peça - 1 Andamento a escolha
	Excertos: Rachmaninov Sinfonia N° 3 Strauss - Sinfonia "Alpina" Mahler - Sinfonia N° 2
Violoncelo	Concerto ou Peça - 1 Andamento a escolha
	Excertos: Beethoven - Sinfonia N° 5 , 2° Andamento Brahms - Sinfonia N° 2 , 3° Andamento Strauss - Sinfonia "Alpina" Mahler - Sinfonia N° 2
Contrabaixo	Concerto ou Peça - 1 Andamento a escolha
	Excertos: Mozart - Sinfonia N° 40, 1° Andamento Rachmaninov - Sinfonia N° 3 Strauss - Sinfonia "Alpina" Mahler - Sinfonia N° 2

CONCURSO - ESTÁGIOS DE ORQUESTRA



orquestra
sinfónica
porto · casa da música



remix
ensemble

Anexo: Repertório das Provas

VIOLINO – VIOLA – VIOLONCELO – CONTRABAIXO

1º Violino

Mahler - Sinfonia N° 2 1º Andamento – do N° 25 até N° 26

The image shows a page of musical notation for the first violin part of Mahler's Symphony No. 2, first movement, measures 25 to 26. The score is written in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with the instruction "lang gezogen aber *ppp*". The second staff includes the instruction "noco a poco *cresc.*". The third staff includes the instruction "molto *cresc.*". The fourth staff includes the instructions "*ff*" and "*f*". The fifth staff begins with the instruction "*mf*". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with many triplets and slurs. There are also some dynamic markings like *ppp*, *ff*, and *f*.

Richard Strauss
Don Juan, Op.20

Strauss – Don Juan 1ª Página

VIOLINO I

Allegro, molto con brio

ff

mf

ff

ff

ff

ff

pp

ff

tranquillo

p flebile

1 C molto vivo

p

p

p

cresc.

ff

2º Violino

Rachmaninov - Sinfonia Nº 3

3ºAndamento – do início até 3 compassos depois do Nº 72

G. Mahler Sinfonia Nº 2

1ºAndamento – do Nº3 até 2 compassos antes do Nº4

2º Violino

Strauss - Don Juan 1ª Página

Richard Strauss
Don Juan, Op.20

VIOLINO II

Allegro molto con brio.

ff *ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *ff* *pp* *tr* *1* *Cmolto vivo* *p* *cresc.* *cresc.* *ff*

Viola

Rachmaninov - Sinfonia N° 3

2ºAndamento - 3 compassos depois N° 43 até 2 compassos antes do N°46

arco
43
pizz.
p
f marc.
dim.
f
dim.
44
f
allarg.
ff
a tempo
45
dim.
p
p
dim.
46
pizz.
mf
poco accel.
cresc.

Rachmaninov - Sinfonia N° 3

3ºAndamento - 5 compassos depois N° 99 até N° 100

secco
ff
Allegro (Tempo primo)
dim.
p
f
100

Viola

Rachmaninov - Sinfonia N° 3

3º Andamento - 4 compassos depois N° 110 até 4 compasso depois 111

110 3 1 Allegretto
rit. pp
poco cresc. mp dim. pp

111
poco cresc. p dim. pp

Viola

Strauss - Sinfonia Alpina - "Nacht" - do N° 5 até 6 depois N° 6 - 1ª Viola

⑤ Allmählich ein wenig bewegter.

Musical score for Viola, measures 5-7. The score is in 3/4 time and features a melodic line with triplets in both hands. An arrow points to the start of measure 5.

Musical score for Viola, measures 8-10. The score continues with the melodic line and triplets.

Musical score for Viola, measures 11-13. Measure 11 is marked with a circled '6'. The score includes 'cresc.' markings.

Musical score for Viola, measures 14-16. The score includes 'accelerando' and 'cresc.' markings.

Musical score for Viola, measures 17-19. The score includes 'ff' and '(Dämpfer weg)' markings.

Viola

Strauss - Sinfonia Alpina - "Wanderung ..." 2 antes de N° 38 até 3 depois N° 39 - 1ª Viola

Wanderung neben dem Bache.

38 Allmählich bewegter.

Alle. (mit Dämpfer)

In 2 Hälften.

(ohne Dämpfer)

39

Allmählich lebhafter.

(ohne Dämpfer)

Viola

Strauss - Sinfonia Alpina - “Elegia “N° 100 até 3 depois N° 101

Elegie.
Moderato espressivo.

100

Alle. *p espr.*

101

dim. *pp* 9

Viola

Mahler - Sinfonia N° 2 - 1° Andamento 1 antes de N° 21 - 3 depois N° 22

21. *pp sempre*

p

pp

poco cresc.

mf

f *ff*

Zurückhalten.

pp *ppp*

mit Sord. *mit Sord.*

pp *ppp*

1

1

1

1

Violoncelo

Beethoven - Sinfonia N° 5 2º Andamento – Tema

Beethoven — Symphony No. 5

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Violoncello e Basso

Andante con moto ♩ = 92

4

Vcllo
Cb.
p dolce pizz.
p
f
p arco

Brahms - Sinfonia N° 2 - 3º Andamento - Tema

6

Violoncell

Adagio non troppo

poco f espr.
poco f
dim.
p
dim.
A
4
Fl. I

Violoncelo

Strauss - Sinfonia Alpina: Pag 11 / N° 47 até 1 compasso depois 48

Strauss — Alpine Symphony, Op. 64

Violoncell.

11

(47) Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.

pp

Solo.

(48)

cresc. - f

pizz.

Die übrigen.
cresc. f

Violoncelo

Mahler - Sinfonia N° 2 1ª Página – início até 5 compassos antes do N° 1

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feterlichem Ausdruck.

Mahler- Sinfonia N° 2 1º Andamento – 5º até 8º compasso depois N° 8

Violoncell.

3

Noch immer und allmählich zurückhaltend.

Contrabaixo

Mozart - Sinfonia N° 40 1° Andamento Compasso 114 -138

Musical score for Contrabasso, Mozart - Sinfonia N° 40 1° Andamento, measures 114-138. The score is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). Measure 131 includes a section marked with a box 'C'. Measure 136 includes a section marked 'Vel.' (Vivace) and a '7' above the staff.

Rachmaninov - Sinfonia N° 3 2° Andamento – 4 depois N° 81 até 83 / 4 depois 84 até 85

Musical score for Contrabasso, Rachmaninov - Sinfonia N° 3 2° Andamento – 4 depois N° 81 até 83 / 4 depois 84 até 85. The score is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It starts with the tempo marking 'Allegro vivace' and dynamic markings including *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano). Measures 81, 82, 83, 84, and 85 are boxed. Measure 84 includes the instruction 'ou talon'. Arrows point to specific notes in measures 81 and 84.

Contrabaixo

Strauss - Sinfonia Alpina : “ Der Anstieg ” até 4 compassos depois do N° 15

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisich.

The musical score for the Contrabasso part of Strauss's 'Sinfonia Alpina', 'Der Anstieg'. It consists of five staves of music in bass clef with a key signature of two flats. The tempo and mood are 'Sehr lebhaft und energisich'. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *sfz*. Circled numbers 12, 13, 14, and 15 indicate specific measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some triplets and slurs.

Strauss Sinfonia” Alpina” : 2 compassos depois N° 95 até 1 compasso depois N° 96

Cello.

The musical score for the Cello part of Strauss's 'Sinfonia Alpina'. It consists of four staves of music in bass clef with a key signature of two sharps. The score includes dynamic markings such as *ff* and *fff*. Circled numbers 95 and 96 indicate specific measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some triplets and slurs. The final measure of the excerpt is marked with a '1' and the instruction '(mit Dämpfer)'. The page number '5' is visible at the bottom right.

Contrabaixo

Mahler Sinfonia N° 2 1ª Página – início até 5 compassos antes do N° 1

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

1 *sf* *fff* 1 *fff* *ff accel.*
f *f* *a tempo* *immer wuchtig* *mf*
ff *ff* *f*
p subito *f* *p* *f* *p*
f *p* *f* *mf* *p*
ppp *sempre pp*

2º Andamento 1 antes N° 6 até 8 compassos depois N° 7

Energisch bewegt.

lassen. 1 *ppp* *morendo* *fff* **6** *Energisch bewegt.*
mf *p*
mf
ff *p* *f* *ffp* *f* *ffp* *f*
7 *mf*
f *p* *f* *p* **2** *pizz.* *arco* *p*