

EDITAL

CURSO LIVRE DE TEATRO

CURSO DE APERFEIÇOAMENTO: PREVENÇÃO DE RISCOS E TÉCNICAS DE ELEVÇÃO E SUSPENSÃO ELEMENTOS CENOGRÁFICOS EM PALCO 2024/2025

Marco Paulo Barbosa Conceição, Presidente da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) do Instituto Politécnico do Porto (IPP) faz saber, nos termos do Regulamento dos Cursos Livres homologado pelo Despacho nº 02/2014, estão abertas as inscrições para Curso Livre de Teatro — edição 2024/2025.

Inscrições: 09 a 30 de junho de 2025

Destinatários: Este curso livre destina-se a maiores de 17 anos.

Nº. vagas e condições de funcionamento: O Curso abre com um número mínimo de 15 inscritos e máximo de 20.

Seleção de candidatos:

No caso de haver um número de inscritos superior ao número máximo de vagas, a seriação dos candidatos será realizada através dos seguintes critérios:

- a) entrevista onde se avaliam o interesse/disponibilidade para o curso livre
- b) ordem de inscrição

Duração do Curso: 14 a 17 julho de 2025 no Teatro Nacional de São João (TNSJ)

Estrutura curricular: 28 horas (4 dias)

Carga horária semanal: 7 horas (segunda a quinta-feira)

14/07/2025	15/07/2025	16/07/2025	17/07/2025
Conceitos gerais de saúde e segurança	Mecânica técnica	Equipamento de elevação	Preparação do livro de carga
PAUSA			
Riscos associados aos espaços de trabalho e às instalações	Materiais de Elevação & Equipamentos	Equipamento de elevação	Planeamento das operações de elevação
ALMOÇO			
Equipamento de proteção individual	Materiais de Elevação & Equipamentos	Cálculos de Sling e Ventilação	Realização de operações de elevação Sinalização de segurança

Objetivos:

- Identificar os riscos e fatores de risco mais comuns em tarefas de montagem e desmontagem de estágios.
- Adotar medidas preventivas adequadas a cada situação de trabalho.
- Aplicar boas práticas profissionais no que diz respeito à suspensão de cargas em cenários com especial sensibilização para a segurança e prevenção de riscos.

Programa:

Revisão de princípios de mecânica técnica e grandezas físicas. Estática. Vetores e forças. unidades.

Resistência. Quebra.

- Cordas. Fibras naturais. Resistência. Nós. Utilização.
 - Cabos de aço. Tipos. Resistência. Sindicatos. A escolha do cabo.
 - Correntes. Tipos. Utilização.
 - Estilingues de fibras sintéticas. Tipologias e composição. Identificação e rotulagem.
- Resistência.

Sistemas de junção. Utilização.

- Lingas de cabos e correntes de aço: Tipologias e composição. Identificação e rotulagem.

Resistência. Sistemas de junção. Utilização.

- Acessórios: Ganchos, mosquetões, anéis, manilhas, etc. Identificação e rotulagem.

Resistência.

Sistemas de junção. Utilização.

- Polias, guinchos. Princípios mecânicos. Resistência e rotulagem. Critérios de seleção.
- Tornos manuais. Princípios mecânicos. Tipos. Utilização. Critérios de seleção.

Segurança.

- Guinchos diferenciais. Guinchos com motor elétrico. Utilização. Segurança.
- O equipamento fixo de um teatro. Barras e disparos manuais. Equipamento contrabalançado.
- Estruturas pré-fabricadas de alumínio (treliças) Tipos. Utilização. Critérios de seleção.

Segurança.

- A organização de operações para a suspensão de cargas. Trabalhos preparatórios.

Montagens.

Procedimento para a correta execução das operações. Segurança.

Formadores

Jordi Massó Soler

Coordenação

Marta Silva

Informações relativas ao processo de inscrição:

A inscrição ao curso é efetuada online através do sítio da internet da ESMAE em https:

<https://intranet.esmae.ipp.pt/candidaturas>

Custos e prazos de pagamento (no ato da matrícula):

Taxa de matrícula: €25,00 (vinte e cinco euros);

Seguro escolar: €5,00 (cinco euros);

Propina: €247 (Duzentos e quarenta e sete euros).

Certificação: Certificado de participação a todos os candidatos que frequentem pelo menos 80% da formação.

Informações: Os candidatos poderão obter informações e esclarecimentos junto dos serviços académicos da ESMAE, na Rua da Alegria, nº 503, Porto | telefone 225 193 760 | email: academicos@esmae.ipp.pt

Porto e ESMAE, 30 de maio de 2025

O Presidente da ESMAE

Marco Paulo Barbosa Conceição