

EDITAL**INSTITUTO POLITÉCNICO DO PORTO****ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E ARTES DO ESPETÁCULO****PROVAS ESPECÍFICAS DE ACESSO AOS CURSOS DE LICENCIATURA EM MÚSICA E EM TEATRO****EDIÇÃO 2018/2019**

Por delegação de competências da Presidente do Instituto Politécnico do Porto, Delminda Augusta Pinto Lopes, Vice-Presidente, faz saber, nos termos do artigo 6.º do Regulamento aprovado pelo Despacho IPP/P-008/2015, de 27 de fevereiro, que estão abertas as inscrições para realização das provas específicas de acesso aos cursos de licenciatura em Música e em Teatro da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (PAESMAE) do Instituto Politécnico do Porto (P.PORTO).

1. Calendário das ações a desenvolver

Os prazos em que devem ser praticados os atos relativos à PAESMAE constam do [anexo I](#).

2. Cursos para os quais são admitidas inscrições

2.1. São admitidas inscrições para a realização das provas específicas de acesso para os cursos:

Licenciatura em Música:

- Variante Canto;
- Variante Composição;
- Variante Instrumento: Ramo Cordas (Contrabaixo, Guitarra, Viola, Violino, Violoncelo);
- Variante Instrumento: Ramo Percussão;
- Variante Instrumento: Ramo Piano e Teclas;
- Variante Instrumento: Ramo Sopros (Clarinete, Fagote, Flauta, Oboé, Saxofone, Trombone, Trompa, Trompete, Tuba);
- Variante Jazz (Bateria, Canto, Contrabaixo, Guitarra, Piano, Saxofone, Trombone, Trompete, Vibrafone);
- Variante Música Antiga (Alaúde, Canto Barroco, Corneta Histórica, Cravo, Fagote Barroco, Flauta de Bisel, Harpa Barroca, Oboé Barroco, Traverso, Viola Barroca, Viola da Gamba, Violino Barroco, Violoncelo Barroco, Violone);
- Variante Produção e Tecnologias da Música;

Licenciatura em Teatro:

- Variante Cenografia;
- Variante Direção de Cena e Produção;
- Variante Figurino;

- Variante Interpretação;
- Variante Luz e Som.

2.2. Conforme previsto no n.º 2 do artigo 7.º do Regulamento aprovado pelo Despacho IPP/P-008/2015, por decisão do Presidente do P.PORTO, sob proposta do órgão legal e estatutariamente competente da ESMAE, poderá ser realizada uma 2.ª chamada das provas específicas de acesso.

2.3. Não são admitidas inscrições para a realização de uma 2.ª chamada provas específicas de acesso para o curso de Teatro – Variante Interpretação, sendo as provas para este curso realizadas numa chamada única.

2.4. Poderão ser admitidas inscrições para a realização de uma 2.ª chamada das provas específicas de acesso para os restantes cursos, conforme decisão referida do n.º 2.2, a qual poderá ser aplicável a apenas alguns cursos/variante/ramo/opção, e que será divulgada no prazo fixado no [anexo I](#).

3. Condições de inscrição

3.1. À 1.ª chamada das provas específicas de acesso devem apresentar-se todos os estudantes que pretendem candidatar-se em 2018 aos cursos de licenciatura em Música ou em Teatro.

3.2. Nos cursos em que se realize mais do que uma chamada de provas é interdita a inscrição na 2.ª chamada para efeitos de melhoria de classificação.

3.3. Nos cursos em que se realize mais do que uma chamada de provas é interdita a inscrição na 2.ª chamada aos estudantes não aptos na 1.ª chamada.

3.4. Poderão inscrever-se para a realização das provas na 2.ª chamada os estudantes que não tenham efetuado, por motivos devidamente fundamentados, a inscrição na 1.ª chamada.

3.5. Excecionalmente poderão ainda inscrever-se para a realização das provas na 2.ª chamada os estudantes inscritos na 1.ª chamada que por motivos ponderosos impeditivos, nomeadamente problemas graves de saúde, ou outros não imputáveis ao estudante, não tenham realizado qualquer uma das provas específicas, desde que devidamente autorizados por despacho do Presidente do P.PORTO.

3.6. Caso o requerimento referido no número anterior seja deferido o estudante apenas poderá realizar na 2.ª chamada a(s) prova(s) que não tenha realizado na 1.ª chamada.

3.7. Os estudantes referidos no n.º 3.5 devem solicitar, até ao último dia do mês de maio, autorização para inscrição na 2.ª chamada através da apresentação de requerimento fundamentado em portal.ipp.pt nas opções de menu <Candidaturas> <ESMAE> <[Provas Específicas de Acesso](#)> no separador [Requerimentos] devidamente acompanhado de cópia do documento comprovativo do impedimento.

3.8. São liminarmente indeferidos os requerimentos não fundamentados, bem como aqueles que não tenham sido submetidos nos termos previstos no número anterior.

4. Informações relativas à instrução de processos de inscrição

4.1. A inscrição é efetuada *online* em portal.ipp.pt nas opções de menu <Candidaturas> <ESMAE> <[Provas Específicas de Acesso](#)> nos prazos fixados no [anexo I](#). O processo de inscrição é instruído com:

- a) Preenchimento *online* do formulário de registo;
- b) Carregamento no sistema *online* de cópia de documento de identificação e de documento comprovativo do número de identificação fiscal;
- c) Pagamento da taxa de inscrição no valor de 60€ (sessenta euros), efetuado através da rede de multibanco – pagamento de serviços, utilizando para o efeito a referência multibanco gerada no sistema *online*;
- d) Entrega, ou envio por correio registado, até à data limite constante do [anexo I](#), da seguinte documentação obrigatória, quando aplicável:
 - (i) Portfólio – exigido para o curso de Música – Variante Composição;
 - (ii) Dossier académico/artístico – exigido para o curso de Teatro – Variantes: Cenografia, Direção de Cena e Produção, Figurino e Luz e Som.

4.2. A documentação referida na alínea d) do n.º 4.1 deverá ser dirigida à Escola acompanhada de cópia do formulário de registo, conforme instruções no sistema *online*.

4.3. O bilhete de identidade (ou equivalente legal) deve ser exibido pelos candidatos em todas as provas às quais se apresentem.

4.4. Serão liminarmente indeferidas, as inscrições que se encontrem em qualquer uma das situações referidas no n.º 1 do artigo 8.º do Regulamento aprovado pelo Despacho IPP/P-008/2015.

5. Provas específicas de acesso a realizar por curso, variante, ramo e opção

5.1. As provas específicas a realizar por curso, variante, ramo e opção são as constantes no [anexo II](#).

5.2. O calendário das provas para os cursos de música é o constante do [anexo III](#).

5.3. O calendário específico das provas com a indicação do dia, da hora e do local de realização será divulgado nos prazos fixados no [anexo I](#).

5.4. Os programas das provas encontram-se disponíveis no sistema *online* em portal.ipp.pt nas opções de menu <Candidaturas> <ESMAE> <Provas Específicas de Acesso> <[Programa de Prova](#)>.

5.5. As provas modelo de provas escritas e peças impostas serão disponibilizadas no sistema *online* em portal.ipp.pt nas opções de menu <Candidaturas> <ESMAE> <Provas Específicas de Acesso> <[Provas Modelo e Peças Impostas](#)>.

5.6. As peças impostas serão diferentes em cada chamada de provas.

6. Classificações mínimas fixadas em provas

As classificações mínimas fixadas em provas são as constantes do [anexo IV](#).

7. Fórmula de cálculo da classificação final

A fórmula de cálculo da classificação final e os fatores de ponderação são os constantes nos anexos [V](#) e [VI](#).

8. Publicação de Resultados

8.1. O resultado obtido nas provas será divulgado através de pauta publicada no portal do P.PORTO em portal.ipp.pt nas opções de menu <Candidaturas> <ESMAE> <[Provas Específicas de Acesso](#)> no separador [Resultados].

8.2. Aos resultados referidos no número anterior aplica-se o disposto na alínea c) do n.º 1 do artigo 124.º do Código do Procedimento Administrativo, aprovado pelo [Decreto-Lei n.º 4/2015, de 7 de janeiro](#).

8.3. Os candidatos poderão consultar as provas escritas por si realizadas, nos dois dias úteis imediatamente após a data limite da divulgação de resultados. O horário e local de consulta das provas serão disponibilizados no sistema *online*.

9. Informações relativas à instrução de processos de reclamação

9.1. Do resultado de provas escritas e do resultado da avaliação do portfólio podem os candidatos apresentar reclamação devidamente fundamentada.

9.2. A reclamação é efetuada *online* em portal.ipp.pt nas opções de menu <Candidaturas> <ESMAE> <[Provas Específicas de Acesso](#)> no separador [Reclamações] nos prazos fixados no [anexo I](#). O processo de reclamação é instruído com:

- a) Preenchimento *online* do formulário de reclamação;
- b) Pagamento da taxa de reclamação no valor de 55 € (cinquenta e cinco euros), efetuado através da rede de multibanco – pagamento de serviços, utilizando para o efeito a referência multibanco gerada no sistema *online*.

9.3. São liminarmente indeferidas as reclamações não fundamentadas, cujos pedidos sejam ininteligíveis, bem como as que não cumpram o pagamento da taxa de reclamação ou não tenham sido efetuadas nos termos previstos no número anterior.

9.4. A taxa de reclamação apenas será devolvida nos casos em que a mesma seja deferida.

- 9.4.1.** Havendo direito à devolução da taxa de reclamação, o pedido de reembolso deve ser efetuado pelos candidatos até 30 de novembro de 2018, através de requerimento *online* em portal.ipp.pt nas opções de menu <Candidaturas> <ESMAE> <[Provas Específicas de Acesso](#)> no separador [Requerimentos], com informação do IBAN para o qual deverá ser realizada a transferência bancária.

10. Exclusão de candidatos

São excluídos do processo de inscrição, em qualquer momento do mesmo, os candidatos que se encontrem em qualquer uma das situações referidas no n.º 1 do artigo 9.º do Regulamento aprovado pelo Despacho IPP/P-008/2015.

11. Sessão de Esclarecimentos sobre a Prova de Conhecimentos Gerais de Música

11.1. No dia 21 de abril de 2018, sábado, das 14h00 às 18h30, será realizada no pavilhão 2 da ESMAE uma sessão de esclarecimentos sobre a Prova de Conhecimentos Gerais de Música (PCGM) destinada a candidatos ao curso de Licenciatura em Música.

11.2. A participação na sessão é facultativa e sujeita a inscrição efetuada *online* em portal.ipp.pt nas opções de menu <Candidaturas> <ESMAE> <[Provas Específicas de Acesso](#)> e depois na opção de menu <Sessão Esclarecimentos PCGM>. O processo de inscrição é instruído com:

- a) Preenchimento *online* do formulário de registo;
- b) Carregamento no sistema *online* de cópia de documento de identificação e de documento comprovativo do número de identificação fiscal;
- c) Pagamento da taxa de inscrição no valor de 10€ (dez euros), efetuado através da rede de multibanco – pagamento de serviços, utilizando para o efeito a referência multibanco gerada no sistema *online*.

11.3. Os estudantes inscritos no Curso Livre de Análise da Música Tonal ou Curso Livre de Formação Musical são automaticamente inscritos na sessão de esclarecimentos sobre a PCGM sem nenhum custo adicional pelo que não devem efetuar inscrição nessa sessão.

11.4. A taxa de inscrição na sessão não será devolvida qualquer que seja o pretexto.

12. Situações excecionais

12.1. Será permitido aos candidatos que comprovadamente não possam efetuar a inscrição e/ou a reclamação *online*, efetuar a(s) mesma(s) junto dos Serviços Académicos¹ da ESMAE.

12.2. Será permitido aos candidatos que não possam efetuar o pagamento da taxa de inscrição e/ou de reclamação através da rede de multibanco – pagamento de serviços, realizar o(s) mesmo(s) em numerário ao balcão do Gabinete de Organização Académica¹ dos Serviços da Presidência do P.PORTO ou, no caso de ser candidato estrangeiro, através de transferência bancária para o IBAN indicado no sistema *online*.

12.3. Relativamente aos prazos fixados no [anexo I](#) não será admitida qualquer exceção.

¹ No horário de atendimento ao público

13. Informações e esclarecimentos

Os candidatos poderão obter informações e esclarecimentos junto dos [Serviços Académicos da ESMAE](#) e do [Gabinete de Organização Académica](#) dos Serviços da Presidência do P.PORTO. Os contactos encontram-se disponíveis no sistema *online*.

Instituto Politécnico do Porto, 2 de março de 2018

A Vice-Presidente do P.PORTO

ANEXO I

PROVAS ESPECÍFICAS DE ACESSO AOS CURSOS DE MÚSICA

EDIÇÃO 2018/2019

CALENÁRIO 1.ª CHAMADA

AÇÃO	PRAZO
Afixação do Edital	Até 2 março 2018
Inscrições	5 março a 14 abril 2018
Entrega/envio do Portfólio (Música – Composição)	Até 26 de abril 2018
Afixação dos calendários específicos das provas	Até 20 abril 2018
Música: calendários das provas	
Prova de Aptidão Prática – Vocal e Prova de Aptidão Prática – Instrumental	
Divulgação das peças impostas: Música – Instrumento – Sopros – Flauta; Música – Jazz; Música – Piano e Teclas	Até 5 abril 2018
Realização	7 a 16 maio 2018
Resultados	Até 18 maio 2018
Prova de Aptidão PTM (PAPTM)	
Realização parte escrita	7 maio 2018
Realização parte oral	8 a 12 maio 2018
Resultados	Até 15 maio 2018
Consulta	16 e 17 maio 2018
Reclamação resultados	16 a 18 maio 2018
Decisão sobre as reclamações	Até 25 maio 2018
Prova de Aptidão Escrita – Composição	
Realização	7 maio 2018
Resultados	Até 9 maio 2018
Consulta	10 e 11 maio 2018
Reclamação resultados	10 a 12 maio 2018
Decisão sobre reclamações	Até 15 maio 2018
Entrevista – Composição	
Realização	11 maio 2018
Resultados	Até 14 maio 2018
Portfólio – Composição	
Entrega/envio	Até 26 de abril 2018
Resultados	Até 14 maio 2018
Reclamação resultados	15 a 16 maio 2018
Decisão sobre reclamações	Até 17 maio 2018
Prova de Aptidão Escrita – Prova de Conhecimentos Gerais de Música (PCGM)	
Realização	19 maio 2018
Resultados	Até 5 junho 2018
Consulta	6 e 7 junho 2018
Reclamação resultados	6 a 8 junho 2018
Decisão sobre reclamações	Até 12 junho 2018
Divulgação da decisão sobre a abertura de 2.ª Chamada	Até 7 junho 2018
Resultados das Provas Específicas	Até 14 junho 2018

ANEXO I (cont.)**PROVAS ESPECÍFICAS DE ACESSO AO CURSO DE TEATRO****VARIANTES: CENOGRAFIA, DIREÇÃO DE CENA E PRODUÇÃO, FIGURINO E LUZ E SOM****EDIÇÃO 2018/2019****CALENDÁRIO 1.ª CHAMADA**

AÇÃO		PRAZO
Afixação do Edital		Até 2 março 2018
Inscrições		5 março a 14 abril 2018
Entrega/envio do Dossier académico/artístico		Até 26 de abril 2018
Afixação dos calendários específicos das provas		Até 20 abril 2018
Teatro – Variantes: Cenografia, Direção de Cena e Produção, Figurino e Luz e Som: calendários das provas		
Prova de Aptidão Prática		
Realização		10 a 15 maio 2018
Resultados		Até 16 maio 2018
Entrevista		
Realização		10 a 15 maio 2018
Resultados		Até 16 maio 2018
Prova de Aptidão Escrita – Prova de Conhecimentos Gerais de Teatro (PCGT)		
Realização		18 maio 2018
Resultados		Até 5 junho 2018
Consulta		6 e 7 junho 2018
Reclamação resultados		6 a 8 junho 2018
Decisão sobre reclamações		Até 12 junho 2018
Divulgação da decisão sobre a abertura de 2.ª Chamada		Até 7 junho 2018
Resultados das Provas Específicas		Até 14 junho 2018

ANEXO I (cont.)**PROVAS ESPECÍFICAS DE ACESSO AO CURSO DE TEATRO****VARIANTE INTERPRETAÇÃO****EDIÇÃO 2018/2019****CALENDÁRIO 1.ª CHAMADA****(Chamada Única)**

AÇÃO	PRAZO
Afixação do Edital	Até 2 março 2018
Inscrições	5 março a 16 junho 2018
Afixação dos calendários específicos das provas	Até 25 junho 2018
Teatro – Variante: Interpretação: calendários das provas	
Prova de Aptidão Prática (Interpretação)	
Divulgação das peças impostas	Até 1 junho 2018
Realização	2 a 16 julho 2018
Resultados	Até 17 julho 2018
Prova de Aptidão Prática (Improvisação)	
Realização	2 a 16 julho 2018
Resultados	Até 17 julho 2018
Prova de Aptidão Prática (Movimento)	
Realização	2 a 16 julho 2018
Resultados	Até 17 julho 2018
Prova de Aptidão Prática (Voz/Canto)	
Realização	2 a 16 julho 2018
Resultados	Até 17 julho 2018
Entrevista – Teatro (Interpretação)	
Realização	2 a 16 julho 2018
Resultados	Até 17 julho 2018
Prova de Aptidão Escrita – Prova de Conhecimentos Gerais de Teatro (PCGT)	
Realização	19 julho 2018
Resultados	Até 22 julho 2018
Consulta	23 e 24 julho 2018
Reclamação resultados	23 a 25 julho 2018
Decisão sobre reclamações	Até 27 julho 2018
Resultados das Provas Específicas	Até 27 julho 2018

ANEXO II

PROVAS ESPECÍFICAS DE ACESSO À ESMAE

EDIÇÃO 2018/2019

PROVAS ESPECÍFICAS A REALIZAR POR CURSO

CURSO	PROVAS ESPECÍFICAS
Música – Variante Canto	Prova de Aptidão Prática (PAP) – Vocal Prova de Aptidão Escrita – Prova de Conhecimentos Gerais de Música (PCGM)
Música – Variante Composição	Prova de Aptidão Escrita – Composição (PAE) Portfólio – Composição (PC) Entrevista – Composição (EC) Prova de Aptidão Escrita – Prova de Conhecimentos Gerais de Música (PCGM)
Música – Variante Jazz	Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental Prova de Aptidão Escrita – Prova de Conhecimentos Gerais de Música (PCGM)
Música – Variante Música Antiga	
Música – Variante Instrumento: Ramo Cordas (Contrabaixo, Guitarra, Viola, Violino, Violoncelo)	
Música – Variante Instrumento: Ramo Percussão	
Música – Variante Instrumento: Ramo Piano e Teclas	
Música – Variante Instrumento: Ramo Sopros (Clarinete, Flauta, Fagote, Oboé, Saxofone, Trombone, Trompa, Trompete, Tuba)	
Música – Variante Produção e Tecnologias da Música	Prova de Aptidão com parte escrita e parte oral: Prova de Aptidão PTM (PAPTM)
Teatro – Variante Interpretação	Prova Aptidão Prática (PAP): – Prova de Aptidão Prática – Movimento (PAPm) – Prova de Aptidão Prática – Voz/canto (PAPvc) – Prova de Aptidão Prática – Interpretação (PAPin) – Prova de Aptidão Prática – Improvisação (PAPim) Prova de Aptidão Escrita – Prova de Conhecimentos Gerais de Teatro (PCGT) Entrevista – Teatro (ET)
Teatro – Variante Cenografia	Prova Aptidão Prática (PAP) Prova de Aptidão Escrita – Prova de Conhecimentos Gerais de Teatro (PCGT) Entrevista – Teatro (ET)
Teatro – Variante Direção de Cena e Produção	
Teatro – Variante Figurino	
Teatro – Variante Luz e Som	

ANEXO III

PROVAS ESPECÍFICAS DE ACESSO AOS CURSOS DE MÚSICA

EDIÇÃO 2018/2019

CALENDÁRIO DAS PROVAS 1.ª CHAMADA

Data²	Hora	Prova
7 maio 2018	10h00	Prova de Aptidão Escrita – Composição (PAE)
	Entre as 09h00 e as 19h00 ³	Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Oboé
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Fagote
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Violino
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Piano e Teclas
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Tuba
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Trombone
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Percussão
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Violoncelo
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Jazz Vibrafone
	14h30	Prova de Aptidão (PAPTM) – parte escrita
8 maio 2018	Entre as 09h00 e as 19h00 ³	Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Clarinete
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Violino
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Piano e Teclas
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Trompa
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Contrabaixo
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Jazz Bateria
		Prova de Aptidão (PAPTM) – parte oral
9 maio 2018	Entre as 09h00 e as 19h00 ³	Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Música Antiga
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Vocal – Canto
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Flauta
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Trompete
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Viola
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Jazz Guitarra
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Jazz Contrabaixo
		Prova de Aptidão (PAPTM) – parte oral

² A data das Provas de Aptidão Práticas está sujeita a alteração em função do número de candidatos inscritos – o calendário específico das provas será divulgado até dia 20 de abril de 2018.

³ A fixar no calendário específico das provas que será divulgado até dia 20 de abril de 2018.

ANEXO III (cont.)

PROVAS ESPECÍFICAS DE ACESSO AOS CURSOS DE MÚSICA

EDIÇÃO 2018/2019

CALENDÁRIO DAS PROVAS 1.ª CHAMADA

Data⁴	Hora	Prova
10 maio 2018	Entre as 09h00 e as 19h00 ⁵	Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Música Antiga
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Vocal – Canto
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Clarinete
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Flauta
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Guitarra
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Jazz Saxofone
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Jazz Trompete
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Jazz Trombone
		Prova de Aptidão (PAPTM) – parte oral
11 maio 2018	Entre as 09h00 e as 19h00 ⁵	Entrevista – Composição (EC)
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Saxofone
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Jazz Canto
		Prova de Aptidão Prática (PAP) – Instrumental – Jazz Piano
		Prova de Aptidão (PAPTM) – parte oral
12 maio 2018	Entre as 09h00 e as 19h00 ⁵	Prova de Aptidão (PAPTM) – parte oral
19 maio 2018	15h00	Prova de Aptidão Escrita – Prova de Conhecimentos Gerais de Música (PCGM)

⁴ A data das Provas de Aptidão Práticas está sujeita a alteração em função do número de candidatos inscritos – o calendário específico das provas será divulgado até dia 20 de abril de 2018.

⁵ A fixar no calendário específico das provas que será divulgado até dia 20 de abril de 2018.

ANEXO IV

PROVAS ESPECÍFICAS DE ACESSO À ESMAE

EDIÇÃO 2018/2019

CLASSIFICAÇÕES MÍNIMAS FIXADAS EM PROVAS

É fixada uma classificação mínima na escala numérica de 0 a 20 valores, arredondada à décima, nas provas específicas constantes da tabela seguinte.

CURSO	PROVA ESPECÍFICA	CLASSIFICAÇÃO MÍNIMA⁶
Música – Variante Canto	PAP – Vocal	14,0 valores
Música – Variantes: Jazz; Música Antiga; Instrumento – Todos os ramos	PAP – Instrumental	
Música – Variante Composição	PAE – Composição	9,5 valores
Música – Variante Produção e Tecnologias da Música	PAPTM	
Teatro – Todas as Variantes	Entrevista – Teatro	
Teatro – Variantes: Cenografia, Direção de Cena e Produção, Figurino e Luz e Som	PAP	
Teatro – Variante Interpretação	PAP – Interpretação	

⁶ A não obtenção da classificação mínima fixada nas provas determina a exclusão da inscrição ao abrigo da alínea e) do n.º 1 do artigo 9.º do Regulamento, aprovado pelo Despacho IPP/P-008/2015.

ANEXO V

PROVAS ESPECÍFICAS DE ACESSO À ESMAE

EDIÇÃO 2018/2019

FACTORES DE PONDERAÇÃO

CURSO	PROVA ESPECÍFICA	PONDERAÇÃO
Música – Variante Canto	PAP – Vocal	0,70
	PCGM	0,30
Música – Variante Composição	PAE – Composição	0,25
	PC	0,20
	EC	0,25
	PCGM	0,30
Música – Variantes: Jazz; Música Antiga; Instrumento	PAP – Instrumental	0,70
	PCGM	0,30
Música – Variante Produção e Tecnologias da Música	PAPTM (Parte Oral)	0,50
	PAPTM (Parte Escrita)	0,50
Teatro – Variantes: Direção de Cena e Produção e Luz e Som	PCGT	0,20
	PAP	0,40
	ET	0,40
Teatro – Variante: Cenografia e Figurino	PCGT	0,20
	PAP	0,70
	ET	0,10
Teatro – Variante Interpretação	PCGT	0,20
	PAP	0,70
	PAPm – Movimento	0,25
	PAPvc – Voz/canto	0,25
	PAPin – Interpretação	0,25
	PAPip – Improvisação	0,25
	ET	0,10

ANEXO VI

PROVAS ESPECÍFICAS DE ACESSO À ESMAE

EDIÇÃO 2018/2019

FÓRMULA DE CÁLCULO DA CLASSIFICAÇÃO

CURSO	CLASSIFICAÇÃO DAS PROVAS ESPECÍFICAS
Música – Variante Composição	$CFPEA = 0,25 PAE + 0,20 PC + 0,25 EC + 0,30 PCGM$
Música – Variantes: Canto; Jazz; Música Antiga e Instrumento – Todos os ramos	$CFPEA = 0,70 PAP + 0,30 PCGM$
Música – Variante Produção e Tecnologias da Música	$CFPEA = PAPT M = 0,50 Pe + 0,50 Po$
Teatro – Variantes: Cenografia, Figurino Interpretação	$CFPEA = 0,70 PAP + 0,20 PCGT + 0,10 ET$
Teatro – Variantes: Direção de Cena e Produção e Luz e Som	$CFPEA = 0,40 PAP + 0,20 PCGT + 0,40 ET$

Legenda:

CFPEA – Classificação Final nas Provas Específicas de Acesso expressa na escala numérica de 0 a 20 valores, arredondada à décima

PAP – a classificação obtida na Prova de Aptidão Prática

PCGM – a classificação obtida na Prova de Conhecimentos Gerais de Música

PCGT – a classificação obtida na Prova de Conhecimentos Gerais de Teatro

Pe – a classificação obtida na Parte escrita da Prova de Aptidão PTM (PAPT M)

Po – a classificação obtida na Parte oral da Prova de Aptidão PTM (PAPT M)

EC/ET – a classificação obtida na Entrevista