

CONCURSO - ESTÁGIOS - ENSEMBLES CASA DE MÚSICA



orquestra
sinfónica
porto · casa da música



SOPROS e PERCUSSÃO

2017/2018

Conteúdo

A ESMAE/IPP realizará, em protocolo com a Casa da Música (CdM), uma política de estágios que permite a presença regular dos alunos em contexto profissional de trabalho com a Orquestra Sinfónica Porto Casa da Música (OSPCdM) e REMIX Ensemble. Os alunos participam em programas indicados para este efeito.

Creditação e Certificado

O Estagiário aprovado deve optar para a creditação em “Disciplina de Opção” ou “Suplemento ao Diploma do IPP” emitido em certificado. No referido contexto, os estágios não são renumerados. A CdM compromete-se a garantir aos estagiários uma refeição nos dias dos ensaios.

Participação

Podem participar os estudantes que se apresentam e que ficarem aprovados nas provas de orquestra devidamente organizados para o efeito. Os alunos devem ter disponibilidade de participar nas referidas semanas dos estágios. Durante o estagio o aluno será supervisionado pelo o Chefe de Naípe e/ou do Membro efetivo com quem patilha o estante.

Programas (verifique a colocação indicada no conteúdo de cada instrumento)

OSP			
P3	16.1. -19.1.2018	Baldur Brönnimann	Schrecker, Haaas; Mahler, Bruckner
P4	23.1.- 27.1. 2018	Pablo Rus Broseta	Amaral, Pinho Vargas ,Soveral , Caires
P8	20.2.-24,2.2018	Stefan Blumier	Schoenberg Guerre Lieder
P10	6.3.-10.2.2018	Baldur Brönnimann	Schoenberg Pelas e Mellisande
P13	3.4.-7.4.2018	Baldur Brönnimann	Lindberg Concerto para Orquestra
P18	8.5.-12.5.2018	Brad Lubmann	Berg Haas Schubert

REMIX	15.3. - 20.3.2018	Peter Rundel	Mahler Sinfonia N° 2 Versão para Orquestra de Câmara
-------	-------------------	--------------	--

Inscrição

Os alunos interessados inscrevem - se através dos seus professores que enviam as candidaturas indicando: **Nome , instrumento , Semestre, Contactos TM e Mail** - via mail a Coordenação florianpertzborn@esmae.ipp.pt até **Terça feira 28.11.17** .

Data e Local das Provas

Local : Casa da Música ou ESMAE tal como indicado. Os alunos devem estar presentes 30 minutos antes para confirmar a sua presença e validar a sua inscrição.

Mudanças e Atualizações de datas

É da responsabilidade do estagiário de manter se informado sobre eventuais mudanças de datas ou/e atualizações das programas. Em caso de duvidas contacte o seu professor ou/e a coordenação do estagio.

Conteúdo das Provas para Estagiários - Sopros OSP / REMIX - ESMAB 2017 / 2018

Flauta - (P 3) e REMIX (Flauta com Piccolo)

Data da audição: 5 de Dezembro, terça-feira, 10:00

Casa da Música - Sala a indicar

Repertório : -

Excertos: Schreker: Abertura "Die Gezeichneten" - parte de 3º flauta (7º comp. do N° 6 até 5º comp. do N°12)

Haas: Dark Dreams - parte 2º flauta/piccolo (comp. 101 até 115 e comp. 212 até 225)

Oboé - (P 3 e 10) e REMIX (Oboé com Cor Inglês)

Data da audição: 6 de Dezembro, quarta-feira, 10:00

Casa da Música - Sala a indicar

Repertório: Mozart Concerto para oboé

Excertos: Brahms: solo do 2º and do concerto para violino e orquestra

Ravel: solo do 1º and do Tombeau de Couperin

Rossini: solos da Abertura La Scala di Seta

Clarinete - (P 10 e 18) e REMIX (Clarinete e Clarinete em Mib)

Data da audição: 6 de Dezembro 10:00

Casa da Música - Sala a indicar

Repertório: -

Excertos : Rossini: Abertura da ópera Semiramis (Breitkopf & Hartel) (letra A até letra B + do comp 178 até 187 + da letra N até letra O)

Beethoven: Sinfonia nº 6 (Breitkopf & Hartel) (1º and: do comp. 418 até 438 + do comp. 474 até comp. 492) (2º and: do comp. 7 até ao comp. 18 + do comp. 69 até ao comp. 77)

Brahms: Sinfonia nº 4 (Breitkopf & Hartel) (2º and.: do início até ao comp. 23)

Mahler. Sinfonia nº 4 (Kalmus) (1º and: do N° 21 até cinco comp. depois do N° 22)

Fagote - (P 3) e REMIX (Fagote e Contrafagote)

Data da audição: 5 Dezembro, terça-feira, 10:00

Casa da Música – Sala a indicar

Repertório: Alexandre Tansman: Sonatine, 1º Andamento

Excertos: Mozart: Sinfonia nº 35 Haffner (último andamento)

Dukas: Aprendiz de Feiticeiro (N° 43 a 45 + 16 comp. depois de 49 até 53)

Strauss: Till Eulenspiegel

Contrafagote - Brahms: Requiem alemão

Trompa - (P 3, 8 e 10) e REMIX

Data da audição: 6 de Dezembro, quarta-feira, 10:00

Casa da Música - Sala a indicar

Trompa Alta

Repertório: R. Strauss: Concerto nº 1 para Trompa, 1º and.

Excertos: R. Strauss: Vida do Herói

F. Schrecker: Die Gezeichneten, 5º Trompa (indicação na partitura)

A. Schoenberg : Pelleas and Melisande, 7º Trompa (indicação na partitura)

Trompa Baixa

Repertório: H. Neuling: Bagattelle

Excertos: G. Mahler: Sinfonia nº9

F. Schrecker: Die Gezeichneten, 6º Trompa (indicação na partitura)

A. Schoenberg : Pelleas and Melisande, 8º Trompa (indicação na partitura)

Trompete - (P 3, 8 e 10) e REMIX (trompete em Do)

Data da audição: 14 de Dezembro 14:30

Casa da Música – Sala a indicar

Repertório: Excertos das obras:

Stravinsky: Petrouchka

Mahler: Sinfonia nº 5

Bizet: Carmen

Mussorgsky: Quadros de uma exposição

Wagner: Parsifal

(Os excertos podem ser encontrados no livro dourado “Probespiel”)

Trombone - (P10) e REMIX

Data da audição: 4 Dezembro, segunda-feira, 14:00

ESMAE - Sala a indicar

Trombone Tenor

Repertório: Ferdinand David: Concerto (1º Andamento)

Excertos: Mahler: Sinfonia nº 2

Wagner: Valquírias

Rossini: Guilherme Tell

Mozart: Requiem, Tuba Mirum

Trombone Baixo

Repertório: Lebedjew: Concerto in one Movement

Excertos : Haydn: A Criação

Rossini: Guilherme Tell

Wagner: Valquírias

Schumann: Sinfonia nº 3

Tuba - (P 3)

Data da audição: 4 Dezembro, segunda-feira, 14:00

ESMAE - Sala a indicar

Repertório: Vaughan Williams: Concerto for Bass Tuba (1º Andamento com cadência)

Excertos: (2 ou 3 excertos escolhidos de entre os seguintes)

Wagner: Abertura de *Die Meistersinger* (Compassos 1-27 e 158-188)

Prokofieff: Sinfonia nº 5 (1º And : 3 comp. antes do número de ensaio 2 até 3 comp. depois do N° 2) + (1º And: N° de ensaio 3 até 3 comp. depois do N° de ensaio 4)

Revueltas: Sensemaya (N° de ensaio 2 até ao N°8)

Berlioz: Abertura de *King Lear* (3 comp.antes do N° 21 até oito comp. antes do N° 23)

Respighi: Fontes de Roma (N° de ensaio 11 até ao N°4)

Wagner: As valquírias, "Ride of the Valkyries" - secção em Si Maior

Stravinski: Petrushka, "Bear" (solo)

Percussão – (P 4, 8 e 13) e REMIX

Data da audição: 1 de Dezembro, sexta-feira, 14:30

Casa da Música - Sala a indicar

Repertório: Jacques Delécluse: Test Claire

Excertos: Dvorák: Abertura Carnaval (Pandeiro)

Dvorák: Nona Sinfonia (Triângulo)

Mahler: Sinfonia nº 3 (Bombo)

Rachmaninoff: Concerto Piano nº 2 (Pratos)

Anexo : Excertos (PDF)