

DISTONIA FOCAL

CONFERENCIA SOBRE EL DESORDEN DE LA EMBOCADURA Y ASPECTOS CLAVE

Sabemos que la prevalencia de la distonía focal en músicos es del 0,3-0,7% y que se suele producir en una franja de edad de entre los 18 a los 45 años. Todos los grupos de instrumentos se ven afectados, pero los guitarristas, los pianistas y los músicos de instrumentos de viento son los que se ven más comúnmente afectados y representan un 70% de los pacientes.

Los músicos presentan un deterioro repentino o insidioso de sus habilidades sensoriomotoras, habitualmente sólo durante la ejecución del instrumento.

La distonía en los músicos puede ser incapacitante, al punto de afectar a la carrera profesional. Esta condición no necesita ser grave para ejercer un impacto significativo sobre la carrera del músico. Se han explorado múltiples estrategias para manejar la distonía en los músicos, con resultados altamente variables.

¿QUÉ ES LA DISTONIA FOCAL?

La **distonía focal** es un trastorno del movimiento que afecta a un músculo o grupo de músculos en una parte específica del cuerpo causando una contracción o retorcimiento muscular indeseado. Este trastorno neurológico se manifiesta como una pérdida del control motor voluntario al tocar un instrumento.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Músicos: intérpretes y profesores cuyo objetivo sea conocer y afrontar esta patología.

Nuestra idea es que muchos de los pedagogos que trabajan en los conservatorios y universidades de todo el mundo conozcan esta dolencia y sepan por donde abordar un problema de esta índole.

¿POR QUÉ?

Buscamos dar visibilidad a este trastorno que es tan frecuente, pero, al mismo tiempo, muy desconocido en el campo musical. Cada vez más, los músicos padecen distonía o alguna lesión neuronal y no saben a dónde acudir ni qué hacer. Buscamos dar toda la transparencia posible para que la distonía focal deje de ser un tema “tabú”.

¿EN QUÉ PODEMOS AYUDAR?

En el campo de la pedagogía, nos gustaría ayudar y dar formación a los profesores y que tengan conocimiento sobre este trastorno, cómo enfocarlo, cómo ayudar a sus alumnos, cómo entenderlos...

En el campo de la interpretación, prestamos atención adecuada e individualizada a cada músico. Queremos que los intérpretes sepan a dónde acudir o qué hacer cuando ocurre este trastorno y que vean que, aunque sea duro, hay solución.

¿DE QUÉ HABLAREMOS?

- Propia experiencia a un nivel muy personal.
- Qué es la distonía
- Síntomas
- Causas
- Técnicas de prevención
- Claves para afrontar un proceso de recuperación con éxito

¿QUIÉNES SOMOS?

Moisés Lorenzo empezó a estudiar música con 8 años consiguiendo desarrollar una carrera profesional exitosa hasta que, en 2014, notó algo extraño durante las rutinas propias de un trompetista.



Moisés es titulado superior en trompeta por el conservatorio superior de música de Vigo y posgraduado en la academia de la orquesta sinfónica de Santa Cecilia de Roma (Italia).

Profesor del CMUS profesional de música de Mos y de la Escuela municipal de música de Vigo.

Músico *freelance* e integrante y colaborador de varias agrupaciones como la Orquesta nacional de España, Orquesta sinfónica de Galicia y Real filarmónica de Galicia.

2º premio del concurso Alnafir

2º premio a la Excelencia musical de Galicia.

Semifinalista del Trumpetland Starts Competition.

Numerosos músicos ya han trabajado con Moisés obteniendo muy buenos resultados llegando de nuevo a la normalidad de su vida profesional.



Rosa Crespo es doctora en Ingeniería química y biológica por la Universidad de Santiago de Compostela y por la facultad de Ingeniería y Medicina de la Universidad de Oporto; investigadora en Diagnóstico de enfermedades del sistema nervioso central en Uniqure Biopharma; y especialista en medicina china y terapia auricular, habiéndose formado en el Shenzhou Open university de Amsterdam. Durante estos años, Rosa ha realizado 12 publicaciones en revistas científicas de alto impacto y una patente europea. Rosa trabaja en la búsqueda de la contribución en la mejora del diagnóstico clínico y conseguir la neuromodulación del sistema nervioso de forma no invasiva y alcanzar un equilibrio y

mejora de su calidad de vida.

LUGARES DONDE HEMOS TRABAJADO

Varios centros como el CMUS de Santiago de Compostela, CMUS de Pontevedra, CMUS superior de Vigo, CMUS de Mos, plataforma de youtube “#nosquedamosencasaconlatrompeta”, plataforma online con el psicólogo Chus Vega...

Al mismo tiempo, Moisés tiene su propio estudio donde recibe músicos de España, Portugal y Latinoamérica.

NECESIDADES DE LA CONFERENCIA

Nuestra conferencia se puede realizar de forma *online* o presencial.

De forma presencial: proyector y microfonía, dependiendo del tamaño de la sala. Nosotros estaremos con un mínimo de una hora de antelación para preparar todo.

De forma *online*: crearemos un enlace a Zoom o Meet, donde se conectarán todos los interesados unos 10 minutos antes.

MÁS INFO

moitrompeta@hotmail.com

0034 678616146

rosacrespo@gmail.com