

Call for proposals

'Experimentation and beyond in music'

Research Forum, Porto, Portugal, 15–16 April 2022

The University of Aveiro / INET-md and the School of Music and the Performing Arts (Polytechnic of Porto), in association with Casa da Música, the Performance Studies Network, the Portuguese Society for Research in Music and the XPERIMUS project, will host a research forum on experimentation in music on 15–16 April 2022 at Casa da Música in Porto.

Experimentation in music is particularly challenging to define and pinpoint, as its underlying concepts and methods can be identified in artistic creation and performance in general. The designation can also encompass a wide range of perspectives, which this forum aims to address and discuss: its association with specific historical and research contexts, the role of technology, the ecology and ideological contents of its processes and outputs, and its intersection with artistic research.

Proposals are invited for individual/group presentations and collective sessions, on topics addressing experimentation in musical creation and performance. We welcome contributions addressing the following themes:

- experimental cross/multi/inter- and transdisciplinary methodologies and modes of presentation
- historical perspectives on experimental contexts, practitioners and creative outputs
- theoretical perspectives on musical experimentation
- case studies addressing current experimental contexts and practices
- autoethnographic and collective autoethnographic outlooks on experimentation
- experimentation as a device in contemporary performative creation

Proposals can be submitted through EasyChair

(<https://easychair.org/conferences/?conf=xperimus2022>) by 24:00 Central European Time (CET) on 22 January 2022, and should include information on: background; research questions; aims; content description; and artistic and/or research significance.

Presentation formats include:

- Individual presentations (spoken): 20 minutes, followed by 10 minutes of discussion.
- Individual or short group presentations including performance: 35 minutes, followed by 10 minutes of discussion.
- Collective sessions: 90 minutes in total, including discussion. This format can include spoken presentations (panel), or integrate spoken and performative content.

For individual presentations, and individual or group presentations including performance, a proposal of c. 500 words should be submitted; in the case of collective sessions, the proposal should be c. 1,000 words. No names or other identifying information should appear on proposals.

Proposals should identify AV requirements (Mac or PC, sound, projection) and special requests for space/equipment for performance during the presentation. Our venue has excellent facilities in terms of instruments, AV equipment and technical support, but we cannot guarantee that all requirements can be addressed. Please send any inquiries regarding this issue to xperimus@ua.pt

Chamada de apresentações

'Experimentation and beyond in music'

Porto, Portugal, 15–16 de Abril, 2022

A Universidade de Aveiro / INET-md e a Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (P.Porto), em associação com a Casa da Música, Performance Studies Network, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música e o projeto XPERIMUS, organiza um fórum de pesquisa sobre experimentação em música a 15 e 16 de Abril, 2022, na Casa da Música do Porto.

A definição de experimentação em música é particularmente complexa, já que os conceitos e métodos subjacentes podem ser identificados de forma geral na criação artística e performance. A designação pode também abranger um leque extenso de perspetivas, que este fórum pretende abordar e discutir: a sua associação com contextos históricos e de pesquisa específicos, o papel da tecnologia, a ecologia e conteúdos ideológicos dos seus processos e resultados, e a sua intersecção com a pesquisa artística.

Convida-se ao envio de propostas de apresentações individuais ou de grupo, assim como de sessões coletivas, sobre tópicos relativos a experimentação em criação e performance musical. As contribuições poderão abordar temas como:

- metodologias e modos multi/inter- e transdisciplinares de apresentação experimental
- perspetivas históricas sobre contextos, performers e produção criativa experimentais
- perspetivas teóricas sobre experimentação musical
- estudos de caso sobre contextos e práticas experimentais atuais
- abordagens autoetnográficas e de autoetnografia coletiva em contexto de experimentação
- a experimentação como ferramenta em criação performativa contemporânea

As propostas, em inglês, podem ser submetidas pela EasyChair (<https://easychair.org/conferences/?conf=xperimus2022>) até às 24h (CET) de 22 de Janeiro de 2022, e devem incluir informação sobre: enquadramento; questões de pesquisa; objetivos; descrição de conteúdos; relevância artística e/ou de pesquisa.

Os formatos de apresentação incluem:

- Apresentações individuais (orais): 20 minutos, seguidos de 10 minutos de discussão.
- Apresentações individuais ou apresentações em grupo breves, incluindo performance: 35 minutos, seguidos de 10 minutos de discussão.
- Sessões coletivas: 90 minutos, incluindo discussão. Este formato abrange apresentações orais (painel), ou pode integrar conteúdos performativos e orais.

Para apresentações individuais e apresentações individuais ou em grupo incluindo performance, deve ser submetida uma proposta em inglês com c. 500 palavras; no caso de sessões coletivas, a proposta não deve exceder c. 1000 palavras. As propostas não podem incluir nomes de autores ou outra informação que permita identificar a sua autoria.

As propostas devem referir o equipamento audiovisual necessário e requisitos especiais de espaços/equipamento para performance. O local de apresentação tem excelentes condições em termos de instrumentos, equipamentos e apoio técnico, mas alguns requisitos poderão não ser garantidos. Para mais informações ou esclarecimentos, pedimos que contactem: xperimus@ua.pt.