

Adaptação da Calendarização da tramitação do processo – Mestrados (2020/2021) em virtude da pandemia COVID-19

ÉPOCA NORMAL

- Mestrado em Música – Interpretação Artística
- Mestrado em Artes e Tecnologias do Som
- Mestrado em Composição
- Mestrado em Artes Cénicas

| ÉPOCA NORMAL | Prazos | Observações |
|--|---|--|
| Entrega do trabalho final | Até 15-06-2021 | |
| Coordenador propõe júri, após consulta do Orientador | Até 1 semana depois da entrega do trabalho final | |
| CTC nomeia júri | Até 1 semana depois da entrega do trabalho final | |
| CTC convida o arguente e envia trabalho final | Até 2 semanas depois da entrega do trabalho final | |
| O Coordenador de Mestrado comunica a aceitação do trabalho ao CTC, após consulta do presidente do júri | Até 10 dias após o envio do convite ao Júri | E sugere, ou não, uma reformulação do trabalho |
| SEM reformulação do trabalho | | |
| Realização da prova pública | Até 30-07-2021 | Entre a comunicação da data da prova ao CTC e a sua realização, o CTC tem de ter, pelo menos, 2 dias úteis para a publicitar |
| COM reformulação do trabalho | | |
| Candidato entrega reformulação do trabalho | Até 2 semanas após a comunicação do CTC | A não entrega implica reprovação |
| Realização da prova pública | Até 30-07-2021 | |

- Mestrado em Ensino de Música

| ÉPOCA NORMAL | Prazos | Observações |
|--|---|--|
| Entrega do trabalho final | Até 15-06-2021 | |
| Coordenador propõe júri, após consulta do Orientador | Até 1 semana depois da entrega do trabalho final | |
| CTC nomeia júri | Até 1 semana depois da entrega do trabalho final | |
| CTC convida o arguente e envia trabalho final | Até 2 semanas depois da entrega do trabalho final | |
| O Coordenador de Mestrado comunica a aceitação do trabalho ao CTC, após consulta do presidente do júri | Até 10 dias após o envio do convite ao Júri | |
| Realização da prova pública | Até 30-07-2021 | Entre a comunicação da data da prova ao CTC e a sua realização, o CTC tem de ter, pelo menos, 2 dias úteis para a publicitar |

ÉPOCA ESPECIAL¹

- Mestrado em Música – Interpretação Artística
- Mestrado em Artes e Tecnologias do Som
- Mestrado em Composição
- Mestrado em Artes Cénicas

| ÉPOCA ESPECIAL | Prazos | Observações |
|--|---|--|
| Entrega do trabalho final | Até 15-10-2021 | |
| Coordenador propõe júri, após consulta do Orientador | Até 1 semana depois da entrega do trabalho final | |
| CTC nomeia júri | Até 1 semana depois da entrega do trabalho final | |
| CTC convida o arguente e envia trabalho final | Até 2 semanas depois da entrega do trabalho final | |
| O Coordenador de Mestrado comunica a aceitação do trabalho ao CTC, após consulta do presidente do júri | Até 10 dias após o envio do convite ao Júri | E sugere, ou não, uma reformulação do trabalho |
| SEM reformulação do trabalho | | |
| Realização da prova pública | Até 30-11-2021 | Entre a comunicação da data da prova ao CTC e a sua realização, o CTC tem de ter, pelo menos, 2 dias úteis para a publicitar |
| COM reformulação do trabalho | | |
| Candidato entrega reformulação do trabalho | Até 2 semanas após a comunicação do CTC | A não entrega implica reprovação |
| Realização da prova pública | Até 30-11-2021 | |

¹ A entrega do trabalho final de Mestrado na Época Especial **não requer qualquer inscrição ou procedimento adicional.**

- Mestrado em Ensino de Música

| ÉPOCA ESPECIAL | Prazos | Observações |
|--|---|--|
| Entrega do trabalho final | Até 15-10-2021 | |
| Coordenador propõe júri, após consulta do Orientador | Até 1 semana depois da entrega do trabalho final | |
| CTC nomeia júri | Até 1 semana depois da entrega do trabalho final | |
| CTC convida o arguente e envia trabalho final | Até 2 semanas depois da entrega do trabalho final | |
| O Coordenador de Mestrado comunica a aceitação do trabalho ao CTC, após consulta do presidente do júri | Até 10 dias após o envio do convite ao Júri | |
| Realização da prova pública | Até 30-11-2021 | Entre a comunicação da data da prova ao CTC e a sua realização, o CTC tem de ter, pelo menos, 2 dias úteis para a publicitar |