



10°
**CONCURSO
DE CANTO LÍRICO**

FUNDAÇÃO ROTÁRIA PORTUGUESA

2018 | 20 abril / 6 maio



www.concursocantofrp.com



FUNDAÇÃO ROTÁRIA PORTUGUESA
INSTITUIÇÃO PARTICULAR DE SOLIDARIEDADE SOCIAL
Membro Honorário da Ordem de Mérito

10º CONCURSO DE CANTO LÍRICO

FUNDAÇÃO ROTÁRIA PORTUGUESA

20 Abril / 6 Maio 2018

Organizado sob os auspícios da **Fundação Rotária Portuguesa**
pelos **Rotary Clubs** de

Lisboa-Estrela | Cascais-Estoril | Porto-Foz | Angra do Heroísmo-CPM | Ponta Delgada

em parceria com

Escola Artística de Música do Conservatório Nacional | Lisboa
Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo | Porto
EBS Tomás de Borba - Angra do Heroísmo
Conservatório Regional de Ponta Delgada

Contactos

10º Concurso de Canto Lírico da FRP

Escola Artística de Música do Conservatório Nacional

Rua dos Caetanos, 29, 1249-115 Lisboa

Telefones: 21 342 59 22 / 21 346 38 01 Fax: 21 342 36 05

e-mail: concursocantofrp@gmail.com

www.concursocantofrp.com

Outros Endereços

Fundação Rotária Portuguesa | Rua João Machado, 100, salas 303/304, Apartado 239, 3001-903 Coimbra

Centro Cultural de Belém | Praça do Império, 1449-003 Lisboa

Centro Cultural de Cascais | Avenida Rei Humberto II de Itália, 16, 2750-800 Cascais

Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo | Rua da Alegria, 503, 4000-046 Porto

Conservatório Regional de Ponta Delgada | Rua Ernesto do Canto, 1A, 9500-312 Ponta Delgada, Açores

EBS Tomás de Borba | Caminho do Meio de São Carlos, 9700-222 Angra do Heroísmo

Comissão de Honra

- Dr. Fernando Medina** Presidente da Câmara Municipal de Lisboa
- Dr. Carlos Carreiras** Presidente da Câmara Municipal de Cascais
- Professor Doutor José Álamo de Meneses** Presidente da Câmara Municipal de Angra do Heroísmo.
- Arq. Nuno Ribeiro Lopes** Diretor Regional da Cultura - Governo Regional dos Açores
- Dr. João Alves** Country Managing Partner da EY
- Dr. Fernando Nogueira** Presidente da Fundação Millennium bcp
- Dr Elísio Summavielle** Presidente da Fundação Centro Cultural de Belém
- Companheiro Afonso Malho** Governador do Distrito Rotário 1960
- Companheiro Soares Carneiro** Governador do Distrito Rotário 1970
- Dr^a. Maria Teresa Cochito** Presidente do Círculo Richard Wagner
- Dr^a. Claudia Hahn-Raabe** Directora do Goethe-Institut Portugal
- Professora Doutora Ana Paixão** Directora da Casa de Portugal-André de Gouveia, Paris
- Companheiro Paulo Taveira de Sousa** patrocinador Bolsa de Estudo Maria Antonieta Taveira
- Companheiro José Romão** Administrador do Cascais Villa Shopping Center
- Companheiro António de Jesus Nunes** Administrador da NUCASE
- Companheiro José Manuel Almeida Braz** Azoris Angra Garden, Plaza Hotel
- Companheiro Carlos Bettencourt** Director Comercial para as Ilhas da Açoreana Seguros
- Eng^o. Paulo Meneses** Presidente do Grupo Sata
- Nelson Silva** Director Regional de Vendas, Açores | TAP Portugal
- Dr. António Gabriel Fraga Martins Maio** Presidente do Conselho de Administração da CEMAH
- Fernanda Pires** Directora da ViaVitória Agência de Viagens
- Professora Lilian Facio Kopke** Directora da Escola Artística de Música do Conservatório Nacional
- Professor Doutor António Augusto Aguiar** Presidente da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo
- Dr^a Ana Paula Andrade** Presidente do Conservatório Regional de Ponta Delgada
- Dr. Leandro Viriato de Sousa** Presidente da EBS Tomás de Borba (Angra do Heroísmo)
- Companheira Ana Onofre** Presidente do Rotary Club Lisboa-Estrela
- Companheira Helena Alves** Presidente do Rotary Club Porto-Foz
- Companheiro Pedro Barbudo** Presidente do Rotary Club de Cascais-Estoril
- Companheiro António Menezes** Presidente do Rotary Club de Angra do Heroísmo-CPM
- Companheira Maria Leonor Anahory** Presidente do Rotary Club de Ponta Delgada

Comissão Organizadora

Companheiro Medeiros Sousa Rotary Club de Lisboa-Estrela

Professor José Brandão Escola Artística de Música do Conservatório Nacional

Companheiro Roberto Carvalho Rotary Club de Cascais-Estoril

Drª Paula Fonseca Fundação Centro Cultural de Belém

Companheiro Brito Graça Rotary Club do Porto-Foz

Professor Doutor Dimitrios Andrikopoulos Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo

Companheiro Paulo Caetano Ferreira Rotary Club de Angra do Heroísmo-CPM

Companheira Alda Medeiros e Sousa Rotary Club de Ponta Delgada

Professora Carmen Subica Conservatório Regional de Ponta Delgada

Professora Ana Paula Ferreira Escola Básica e Secundária Tomás de Borba (Angra do Heroísmo)



9ª EDIÇÃO | PROVA FINAL 15 MAIO 2016
CENTRO CULTURAL DE BELÉM PEQUENO AUDITÓRIO



Índice

1. INTRODUÇÃO
2. REGULAMENTO
3. BOLSAS DE ESTUDO
4. PROVAS
5. PROGRAMA
6. CALENDÁRIO E LOCAIS DAS PROVAS
7. CONSTITUIÇÃO DOS JÚRIS
8. LAUREADOS EM EDIÇÕES ANTERIORES

anexo 1 BOLSA DE ESTUDO CÍRCULO RICHARD WAGNER

anexo 2 FICHA DE INSCRIÇÃO

anexo 3 APOIOS

anexo 4 ORGANIZAÇÃO

I. Introdução

O **CONCURSO DE CANTO LÍRICO DA FUNDAÇÃO ROTÁRIA PORTUGUESA** está de regresso para a sua 10ª edição. Desde 2007, várias dezenas de jovens cantores líricos portugueses têm sido contemplados com o apoio oferecido pela Fundação Rotária Portuguesa e demais entidades associadas a este Concurso. Ao fim de todos estes anos, com persistência e empenho, estamos em crer que o **CONCURSO DE CANTO LÍRICO DA FUNDAÇÃO ROTÁRIA PORTUGUESA** se transformou já, num imprescindível momento de encontro, a nível nacional, para os jovens cantores. É com particular apreço que podemos agora partilhar o facto de, este Concurso, ter sido objecto de Reconhecimento de Interesse Cultural, por parte do Ministério da Cultura.

Não somos, pois, alheios à importância de que se reveste este incentivo para o aperfeiçoamento artístico dos cantores que, em início de carreira, trilharam um percurso profissional exigente e extremamente competitivo, onde nem sempre abundam as oportunidades de trabalho, designadamente no nosso país. O intercâmbio de experiências artísticas é fundamental no percurso pré-profissional destes cantores, tornando praticamente inevitável a procura fora do país de programas de aperfeiçoamento artístico e de pós-graduação, a frequência de estúdios de ópera, ou de outros estágios de formação, de maior ou menor duração. Para prossecução destes objectivos, os laureados nesta prova são contemplados com bolsas de estudo, generosamente patrocinadas por entidades convidadas pela Fundação Rotária Portuguesa.

À semelhança da última edição, realizada em 2016, o **CÍRCULO RICHARD WAGNER** e o **GOETHE-INSTITUT PORTUGAL** associam-se de novo a este evento, proporcionando a atribuição de duas bolsas de estudo aos concorrentes que entenderem constituir os seus programas privilegiando a obra de Richard Wagner. Todos os pormenores sobre este aspecto das provas estão no Regulamento.

As nossas expectativas são, por conseguinte, as mais elevadas para esta nova ronda pela expressão mais jovem do canto lírico nacional, continuamente alimentada por novas e excitantes vozes.

Os nossos agradecimentos vão para as entidades que, partilhando destes objectivos, nos apoiam através da constituição de cada uma das Bolsas de Estudo. Para os concorrentes em prova, formulamos votos para que sejam bem sucedidos e que esta edição do Concurso se revele a todos os níveis uma experiência gratificante.

A comissão organizadora

2. Regulamento

1. Podem candidatar-se estudantes de canto e jovens profissionais em início de carreira, de nacionalidade portuguesa, cuja idade, em 01 de Abril de 2018, se situe entre os 18 e os 33 anos (inclusive).
2. Os concorrentes devem fazer-se acompanhar por um pianista de sua escolha, encorajando-se a apresentação de duos com um historial de trabalho conjunto, pela vantagem considerável que tal pode constituir no plano interpretativo.
3. Os pianistas de nacionalidade portuguesa, com idade entre os 18 e os 30 anos (inclusive) à data de 01 de Abril de 2018, são elegíveis, na Final, para a Bolsa de Estudo a atribuir ao melhor pianista acompanhador.
4. O Concurso de Canto Lírico da Fundação Rotária Portuguesa encontra-se vedado aos 1º classificados nas suas edições anteriores. Do mesmo modo, não serão considerados elegíveis para a Bolsa de Estudo de Acompanhamento ao Piano, os vencedores de edições anteriores.
5. A candidatura à Bolsa de Estudo Círculo Richard Wagner, associada à Bolsa de Estudo Goethe-Institut Portugal é de carácter opcional. Para serem considerados elegíveis, os concorrentes devem inscrever no seu programa três obras de Richard Wagner, conforme especificado no capítulo 5. deste Regulamento.
6. Dos candidatos à atribuição da Bolsa de Estudo Círculo Richard Wagner e da Bolsa de Estudo Goethe-Institut Portugal, não poderão constar cantores que anteriormente tenham beneficiado do Programa de Bolseiros da Fundação Richard Wagner.
7. A inscrição deverá ser formalizada, preferencialmente, via e-mail. Com a Ficha de Inscrição (preenchida *on line* ou digitalizada a partir da que se inclui no presente Regulamento), o candidato deverá enviar:
 - a) fotografias do cantor e do pianista com boa resolução (**headshot**);
 - b) biografias resumidas do cantor e do pianista (**máximo de 100 palavras cada**, sob pena de sofrerem corte indiscriminado);
 - c) cópias do Cartão de Cidadão de cada um dos participantes;
 - d) gravação áudio de qualidade, requerida para a 1ª etapa, em ficheiro electrónico (ou em suporte físico, via postal: cd, dvd, ou usb flash drive)
8. Em cada prova, o programa será sempre apresentado sem interrupção, pela ordem escolhida pelo candidato e, de memória (excepção possível apenas para a ária de Oratória ou de Cantata).

9. As Bolsas de Estudo estabelecidas destinam-se aos concorrentes que participem na Prova Final. O Júri reserva-se o direito de não atribuir determinada Bolsa de Estudo, se considerar que o nível pretendido não foi atingido.
10. As decisões do Júri são finais e sem direito a recurso.
11. Despesas com deslocações e estadia são a cargo dos concorrentes.
12. As Provas do Concurso são abertas ao público em geral
13. Com a atribuição de Bolsas de Estudo pretende-se promover o contínuo aperfeiçoamento artístico dos concorrentes que se distinguirem.
14. Os laureados distinguidos na Prova Final, deverão enviar à Fundação Rotária Portuguesa um programa de estudos indicativo da forma como irão aplicar o montante da Bolsa de Estudo que lhes é atribuída, o qual poderá concretizar-se através da frequência de cursos de curta ou de longa duração.
15. Os cantores laureados dispõem de um período de dois anos para a utilização do valor total das Bolsas de Estudo que lhes são atribuídas, exigindo a Fundação Rotária Portuguesa, os respectivos comprovativos.
16. O concorrente contemplado com a Bolsa de Estudo Círculo Richard Wagner e com a Bolsa de Estudo Goethe-Institut Portugal compromete-se a frequentar na íntegra os dois programas que delas constam (ver anexo 1).
17. A organização do Concurso fica detentora dos direitos de gravação audio e vídeo, fotográficos e de difusão, pela rádio, televisão e internet, das provas dos candidatos, não sendo por isso devido qualquer pagamento aos concorrentes e seus pianistas.
18. Os concorrentes laureados comprometem-se a participar posteriormente, sem que haja lugar a qualquer forma de remuneração, numa Gala de Laureados, em local e data a anunciar. Para este fim, serão asseguradas as despesas de transporte, alimentação e eventual alojamento. O vencedor da Bolsa de Estudo Círculo Richard Wagner compromete-se ainda a participar num evento do Círculo Richard Wagner por altura do aniversário deste compositor (22 Maio), nas mesmas condições aqui expostas.
19. Ao assinar a Ficha de Inscrição, o candidato declara estar de acordo com este Regulamento.

3. Bolsas de Estudo

1º Classificado

Bolsa de Estudo **EY** 5 000 €

2º Classificado

Bolsa de Estudo **Cidade de Lisboa** 4 000 €

3º Classificado

Bolsa de Estudo **Fundação Millenium bcp** 2.000 €

Votação do Público

Bolsa de Estudo **Maria Antonieta Taveira** 500 €

Melhor Interpretação de Canção Portuguesa

Bolsa de Estudo **Nucase** 300 €

Melhor Interpretação de Canção Estrangeira

Bolsa de Estudo **Cascais Villa** 300 €

Melhor Pianista Acompanhador

Bolsa de Estudo **Rotary Club Porto Foz** 500 €

Prémio Círculo Richard Wagner *

Bolsa **Viagem a Bayreuth**
Bolsa **Goethe-Institut Portugal**

Prémio Casa de Portugal-André de Gouveia

O vencedor da 10ª edição do Concurso de Canto Lírico da Fundação Rotária Portuguesa, será igualmente contemplado com o convite para a realização de um **Recital** na Casa de Portugal, na Cité Internationale Universitaire de Paris (despesas de viagem e estadia)

* Constituição do **Prémio Círculo Richard Wagner** (ver anexo 1)

- Bolsa **Viagem a Bayreuth** – Visita ao Festival de Bayreuth, onde o premiado assistirá a 3 óperas e tomará parte no Programa de Bolseiros da Fundação Richard Wagner, que reúne mais de 200 jovens artistas de todo o mundo (despesas de viagem e estadia).
- Bolsa **Goethe-Institut Portugal** – Aulas de Língua Alemã: um Curso Intensivo de Língua Alemã com a duração de duas ou de quatro semanas, num dos doze Goethe-Institut, na Alemanha (despesas de viagem e estadia).

4. Provas

O concurso desenrola-se em 4 etapas:

1ª ETAPA: PRÉ-SELECÇÃO

1. Os candidatos são convidados a remeter à organização as gravações requeridas no capítulo 5. Programa, seja em formato de ficheiro electrónico, para o endereço electrónico do concurso, seja em suporte físico (CD, DVD, USB flash drive), via postal.
2. Uma comissão artística designada pelo Presidente do Júri da Final ouvirá as gravações remetidas, elegendo, de entre os candidatos, um número de concorrentes nunca superior a 30.
3. Candidatos detentores de um 1º, 2º ou 3º Prémios em Concursos de Canto nacionais ou internacionais, obtidos nos últimos 3 anos, são dispensados do envio de gravação, sendo admitidos directamente à 2ª etapa. Para tal, devem remeter ao Presidente do Júri, no acto da inscrição, uma cópia do diploma comprovativo da atribuição do prémio.

2ª ETAPA: PROVAS ELIMINATÓRIAS

4. Os concorrentes prestarão esta Prova Eliminatória na cidade que se encontre mais próxima do seu local de residência. Os concorrentes serão distribuídos por grupos, cada um com o máximo de 12 cantores e um mínimo de 6 nas Eliminatórias de Cascais e do Porto, e um máximo 6 e mínimo de 3 cantores na Eliminatória realizada em Angra do Heroísmo.
5. Poderão verificar-se excepções ao disposto no ponto anterior:
 - a) por necessidade de equilibrar o número de participantes em cada uma das três Eliminatórias
 - b) mediante pedido expresso e fundamentado por parte do concorrente anexo à ficha de inscrição.

Estas duas situações serão objecto de decisão da parte do Presidente do Júri, ouvida a comissão organizadora.

3ª ETAPA: SEMIFINAIS

6. Os concorrentes seleccionados nas Eliminatórias de Cascais e de Angra do Heroísmo, competirão na Prova Semifinal de Lisboa que admitirá um máximo de 8 cantores.
7. Os concorrentes seleccionados na Provas Eliminatória do Porto, competirão na Semifinal realizada no Porto, que admitirá um máximo de 6 cantores.

4ª ETAPA: FINAL

8. A Prova Final realizar-se-á em Lisboa, com um número máximo de 7 concorrentes (4 seleccionados na Semifinal de Lisboa e 3 na Semifinal do Porto)

5. Programa

1. Com excepção do material enviado para a Pré-Seleção, os concorrentes não poderão apresentar a mesma peça duas vezes.
2. O programa remetido não poderá sofrer alterações após dia 1 de Abril, data limite para recepção das inscrições.
3. Em cada prova, o(a) concorrente deverá apresentar-se em, pelo menos, duas línguas distintas.
4. As árias de ópera com recitativo ou cabaletta devem ser apresentadas integralmente
5. Para serem candidatos à Bolsa de Estudo Círculo Richard Wagner, os concorrentes apresentarão obrigatoriamente obras de Richard Wagner a partir da 2ª etapa, conforme descrito abaixo.

PRÉ-SELECÇÃO (Audição gravada) 1ª ETAPA

- Uma Canção de Câmara em língua portuguesa e de compositor português
- Uma Ária de Ópera

PROVA ELIMINATÓRIA 2ª ETAPA

- Uma Canção de Câmara em língua estrangeira e de compositor estrangeiro (*Lied, Mélodie, Song, etc.*)
- Uma Ária de Ópera

* Para o Prémio Círculo Richard Wagner, uma destas obras deverá ser da autoria de Richard Wagner

PROVA SEMIFINAL 3ª ETAPA

- Uma Ária de Oratória ou de Cantata
- Uma Ária de Ópera

* Para o Prémio Círculo Richard Wagner, é obrigatório que seja de Richard Wagner a Ária de Ópera indicada.

PROVA FINAL 4ª ETAPA

- Uma Canção de Câmara em língua portuguesa e de compositor português
- Uma Canção de Câmara em língua estrangeira e de compositor estrangeiro (*Lied, Mélodie, Song, etc.*)
- Uma Ária de Ópera

* O candidato ao Prémio Círculo Richard Wagner escolherá apresentar um Lied ou uma Ária de ópera da autoria de Richard Wagner

6. Calendário e Locais das Provas

PRÉ-SELECÇÃO

Inscrição e recepção das gravações: **até 1 de Abril 2018** (faz prova o carimbo do correio).

Os concorrentes pré-seleccionados serão informados até ao **dia 9 de Abril de 2018**, por e-mail ou por telefone, da data/hora e local onde decorrerão as respectivas provas.

PROVAS ELIMINATÓRIAS

Angra do Heroísmo	20 Abril	21:00	Palácio dos Capitães Gerais
Cascais	2 Maio	18:00	Centro Cultural de Cascais
Porto	2 Maio	18:00	Salão Nobre da ESMAE

PROVAS SEMIFINAIS

Lisboa	4 Maio	18:00	Salão Nobre da EAMCN
Porto	4 Maio	18:00	Salão Nobre da ESMAE

PROVA FINAL

Lisboa	6 Maio	17:00	Centro Cultural de Belém (Pequeno Auditório)
---------------	--------	-------	--

n.b. A informação relativa aos resultados de cada prova será publicada no *site* e na página de *facebook* do Concurso.

6. Constituição dos Júris

PROVA FINAL LISBOA	
António Wagner Diniz	cantor lírico, professor na EMCN (Presidente)
Joana Silva	cantora lírica, ex-professora na ESML
Marina Ferreira	cantora lírica
Rui Taveira	cantor lírico, professor na ESMAE
António Salgado	cantor lírico, professor na ESMAE
Elsa Saque	cantora lírica, ex-professora na ESML
José Brandão	pianista, professor na EMCN
Angel Gonzalez	pianista, professor na ESMAE
Luísa Alcobia Leal	cantora lírica, ex-professora do CRAH
Mário João Alves	cantor lírico
Jaime Mota	pianista

PROVAS SEMIFINAIS	
LISBOA	PORTO
António Wagner Diniz	Rui Taveira
Joana Silva	António Salgado
Elsa Saque	Angel Gonzalez
Marina Ferreira	Mário João Alves
José Brandão	Jaime Mota
Luísa Alcobia Leal	

PROVAS ELIMINATÓRIAS		
CASCAIS	PORTO	ANGRA DO HEROÍSMO
António Wagner Diniz	Rui Taveira	Luísa Alcobia Leal
Joana Silva	António Salgado	Ana Paula Pereira
Elsa Saque	Angel Gonzalez	Carmen Subica
Marina Ferreira	Mário João Alves	Yaroslava Russel
José Brandão	Jaime Mota	Brígida Ferreira

GALA DE LAUREADOS

10 de Maio de 2015

Grande Auditório do Centro Cultural de Belém

Orquestra Clássica do Sul

Maestro Rui Pinheiro

Bárbara Barradas | Marina Pacheco | Cátia Moreso | João Terleira



8. Laureados em Edições Anteriores (1ºs Classificados)



2007

JOB TOMÉ BARÍTONO

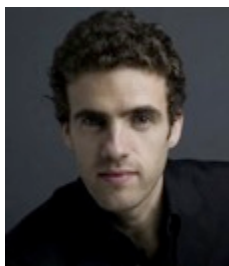
BOLSA DE ESTUDO COMENDADOR RUI NABEIRO



2008

CÁTIA MORESO MEIO-SOPRANO

BOLSA DE ESTUDO MINISTÉRIO DA CULTURA



2009

HUGO OLIVEIRA BAIXO-BARÍTONO

BOLSA DE ESTUDO MINISTÉRIO DA CULTURA



2010

SUSANA GASPAS SOPRANO

BOLSA DE ESTUDO MINISTÉRIO DA CULTURA



2011

SÓNIA GRANÉ SOPRANO

BOLSA DE ESTUDO CIDADE DE LISBOA



2012

TIAGO MATOS BARÍTONO

BOLSA DE ESTUDO CIDADE DE LISBOA



2013

BÁRBARA BARRADAS SOPRANO

BOLSA DE ESTUDO CIDADE DE LISBOA



2014

ALEXANDRA BERNARDO SOPRANO

BOLSA DE ESTUDO CIDADE DE LISBOA

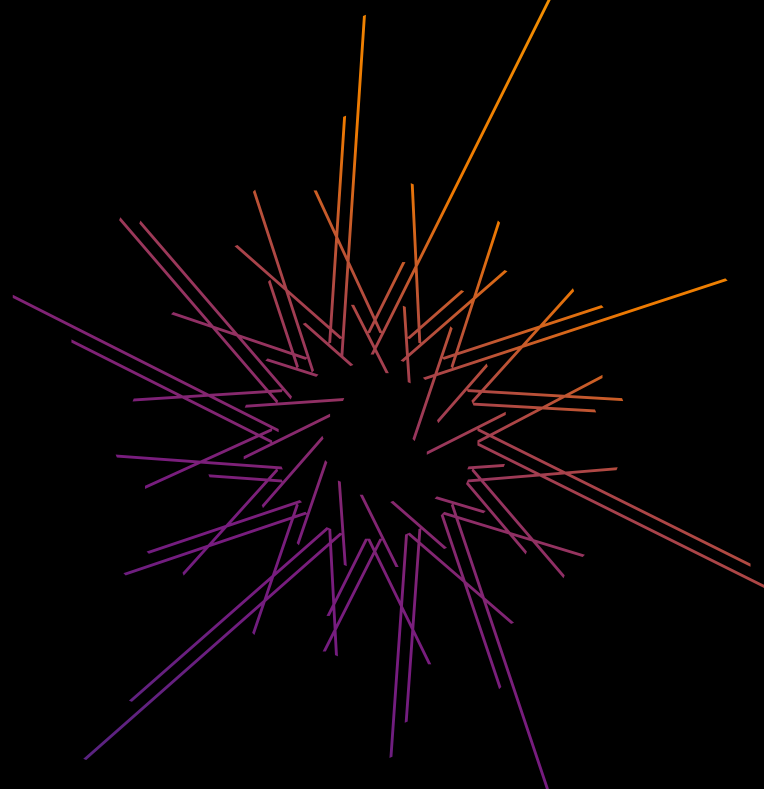


2016

ANDRÉ BALEIRO BARÍTONO

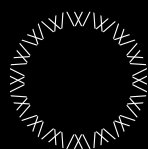
BOLSA DE ESTUDO DA EY

anexo I



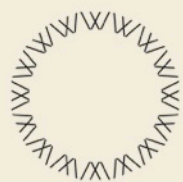
Prémio Círculo Richard Wagner

Concurso de Canto Lírico da Fundação Rotária Portuguesa



CÍRCULO RICHARD WAGNER





CÍRCULO RICHARD WAGNER



Prémio Círculo Richard Wagner

Bolsa “Viagem a Bayreuth”

Visita ao Festival de Bayreuth, onde o premiado assistirá a 3 óperas e tomará parte no Programa de Bolseiros da Fundação Richard Wagner, que reúne mais de 200 jovens artistas de todo o mundo.

Fundada em 1882, a instâncias do compositor e com o objectivo de proporcionar a jovens talentos uma experiência em Bayreuth, a Fundação conta, entre os seus antigos bolseiros, com nomes como Hildegard Behrens, Peter Hofmann, Gundula Janowitz, Waltraud Meier, Kurt Moll, Christian Thielemann, Michael Volle, Petra Lang, Anja Kampe, Katarina Dalayman e Jonas Kaufmann, para mencionar apenas alguns.

Do Programa constam – para além das três récitas no âmbito do Festival - encontros e conferências, uma visita aos bastidores do Teatro de Richard Wagner e uma visita a Wahnfried - a casa em que o compositor viveu, em cujo jardim está sepultado e onde se encontra, hoje em dia, o complexo do Museu Richard Wagner. Haverá uma visita guiada à cidade e um concerto especial para os Bolseiros.

Durante os cinco dias do programa, os participantes têm a possibilidade de travar conhecimento e estabelecer contactos com artistas - cantores, músicos, encenadores – das mais variadas culturas e do mundo inteiro.

A bolsa inclui oferta (opcional) de acomodação e um montante adicional de 600€ para despesas de deslocação e estadia.

Bolsa “Goethe-Institut Portugal”

Aulas de alemão na Alemanha: um Curso Intensivo, de 2 ou de 4 semanas, em um dos doze Goethe-Institute na Alemanha.

O premiado será orientado para um curso com o grau mais adequado ao seu perfil.

A frequência de um destes cursos do Goethe-Institut na Alemanha é bem mais do que aprender ou aperfeiçoar a língua alemã - é uma oportunidade única de conhecer um país e a sua cultura, de contactar de perto as pessoas e de viver novas experiências.

A bolsa inclui despesas de viagem e estadia.

Calendário

As duas bolsas serão usufruídas no ano de calendário subsequente ao da data de entrega do Prémio e nos seguintes moldes:

- **Bolsa “Viagem a Bayreuth”** - concomitante com o Festival, que tem sempre lugar entre o final de Julho e o final de Agosto.
- **Bolsa “Goethe-Institut Portugal”** - o premiado poderá escolher o mês de sua preferência, entre os meses de Janeiro a Junho ou de Setembro a Dezembro.

Termo de compromisso

Dado o valor intrínseco das bolsas, que assentam em avultados investimentos das respectivas organizações, o premiado deverá comprometer-se, expressamente, a frequentar os programas na sua íntegra.

circularichardwagner@gmail.com

**GOETHE
INSTITUT**



Anexo 2

Ficha de Inscrição

| preenchimento *on line* em www.concursoscantofrp.com |

Nome completo _____

Nome artístico _____
(a inscrever nos programas)

Morada _____

Localidade _____ Código Postal _____

Registo vocal _____ Data de Nascimento ____/____/____ Idade em 20/4/2018 _____

Telefone _____ Telemóvel _____ E-mail _____

Nome do pianista acompanhador _____

Morada _____

Localidade _____ Código Postal _____

Data de Nascimento ____/____/____ Idade em 20/4/2018 _____

Telefone _____ Telemóvel _____ E-mail _____

PROGRAMA *

1ª etapa: Pré-selecção ** (gravação audio)

Canção portuguesa _____ Poeta _____ Compositor _____

Ária _____ Ópera _____ Compositor _____

2ª etapa: Prova eliminatória

Canção estrangeira _____ Poeta _____ Compositor _____

Ária _____ Ópera _____ Compositor _____

3ª etapa: Semifinal

Ária _____ Oratória/Cantata _____ Compositor _____

Ária _____ Ópera _____ Compositor _____

4ª etapa: Final

Canção portuguesa _____ Poeta _____ Compositor _____

Canção estrangeira _____ Poeta _____ Compositor _____

Ária _____ Ópera _____ Compositor _____

Assinatura: _____ data ____/____/2018

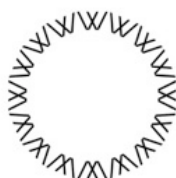
Documentos a enviar (de preferência, por e-mail)

- . Fotografias (headshot) do cantor e do pianista, em formato digital com resolução adequada
- . Cópias do Cartão de Cidadão de cada um dos participantes
- . Biografias resumidas do cantor e do pianista (**máximo de 100 palavras cada**)
- . Gravação audio em ficheiro electrónico, cd, dvd, ou usb flash drive

* Ver cap.5 do Regulamento, no que diz respeito à candidatura ao Prémio Círculo Richard Wagner

** Se dispensado desta eliminatória, enviar o certificado de prémio comprovativo

anexo 3 Apoios



CÍRCULO RICHARD WAGNER





anexo 4 Organização



CLUBES:

Lisboa - Estrela | Porto - Foz | Cascais - Estoril | Angra do Heroísmo - CPM | Ponta Delgada

