



INSTITUTO POLITÉCNICO DO PORTO

Declaração de Retificação n.º 447/2023

Sumário: Retifica o Despacho n.º 5583/2023, de 15 de maio, referente ao mestrado em Artes Cénicas.

Por ter sido publicado com inexatidão o Despacho n.º 5583/2023 no *Diário da República*, 2.ª série, n.º 93, de 15 de maio de 2023, referente à publicação da alteração do plano de estudos do mestrado em Artes Cénicas, lecionado na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, retifica-se que, no ponto 1 da estrutura curricular, onde se lê:

«1 — Instituição de ensino: Instituto Politécnico do Porto — Instituto Superior de Contabilidade e Administração do Porto»

deve ler-se:

«1 — Instituição de ensino: Instituto Politécnico do Porto — Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo»

mantendo-se o restante conteúdo do despacho inalterado.

24 de maio de 2023. — O Presidente do Instituto Politécnico do Porto, *Paulo Pereira*.

316505057



INSTITUTO POLITÉCNICO DO PORTO

Despacho n.º 5583/2023

Sumário: Altera o plano de estudos do ciclo de estudos conducente ao grau de mestre em Artes Cénicas lecionado na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo.

Torna-se público que foi registada na Direção-Geral do Ensino Superior com o número de registo R/A-Ef 800/2011/AL02, de 31 de março de 2023 a alteração do plano de estudos do ciclo de estudos conducente ao grau de mestre em Artes Cénicas, publicado anteriormente pelo Despacho n.º 12056/2011, na 2.ª série do *Diário da República* n.º 163, de 24 de agosto, lecionado na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, alteração devidamente autorizada pela A3ES.

Neste seguimento, vem o Presidente do Instituto Politécnico do Porto, nos termos do disposto no Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação operada pelo Decreto-Lei n.º 65/2018 de 16 de agosto, promover à publicação na 2.ª série do *Diário da República* a estrutura curricular e o plano de estudos, aprovados nos termos do anexo ao presente despacho.

2 de maio de 2023. — O Presidente do Instituto Politécnico do Porto, *Paulo Pereira*.

Estrutura Curricular

1 — Instituição de ensino: Instituto Politécnico do Porto — Instituto Superior de Contabilidade e Administração do Porto

2 — Tipo de curso: Mestrado — 2.º ciclo

3 — Denominação: Artes Cénicas

4 — Grau ou diploma: Mestrado

5 — Número de créditos, segundo o sistema europeu de transferência de créditos, necessário à obtenção do grau ou diploma: 120 créditos ECTS

6 — Opções, ramos, áreas de especialização, especialidades ou outras formas de organização da estrutura curricular:

Área de Especialização: Cenografia (120 ECTS);

Dança — Composição Coreográfica (120 ECTS);

Criação Teatral (120 ECTS);

Direção de Cena e Produção (120 ECTS);

Figurino (120 ECTS);

Luz (120 ECTS);

Som (120 ECTS).

7 — Estrutura curricular:

Área de Especialização: Cenografia

QUADRO N.º 1

Áreas científicas	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Opcionais
Prática Artística	PAT	68,0	
Cenografia	CEN	20,0	
Estudos Socioculturais	ESC	24,0	
Todas as áreas científicas que constam dos planos de estudo	Todas	4,0	4,0
<i>Subtotal</i>		116,0	4,0
<i>Total</i>		120	

**Área de Especialização: Dança — Composição Coreográfica**

QUADRO N.º 2

Áreas científicas	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Opcionais
Prática Artística	PAT	68,0	
Dança — Composição Coreográfica	DCC	20,0	
Estudos Socioculturais	ESC	24,0	
Todas as áreas científicas que constam dos planos de estudo	Todas	4,0	4,0
<i>Subtotal</i>		116,0	4,0
<i>Total</i>		120	

Área de Especialização: Criação Teatral

QUADRO N.º 3

Áreas científicas	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Opcionais
Prática Artística	PAT	68,0	
Criação Teatral	CT	20,0	
Estudos Socioculturais	ESC	24,0	
Todas as áreas científicas que constam dos planos de estudo	Todas	4,0	4,0
<i>Subtotal</i>		116,0	4,0
<i>Total</i>		120	

Área de Especialização: Direção de Cena e Produção

QUADRO N.º 4

Áreas científicas	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Opcionais
Prática Artística	PAT	68,0	
Direção de Cena e Produção	DCP	20,0	
Estudos Socioculturais	ESC	24,0	
Todas as áreas científicas que constam dos planos de estudo	Todas	4,0	4,0
<i>Subtotal</i>		116,0	4,0
<i>Total</i>		120	

Área de Especialização: Figurino

QUADRO N.º 5

Áreas científicas	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Opcionais
Prática Artística	PAT	68,0	



Áreas científicas	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Opcionais
Figurino.	FIG ESC Todas	20,0	
Estudos Socioculturais.		24,0	
Todas as áreas científicas que constam dos planos de estudo.		4,0	4,0
Subtotal.		116,0	4,0
Total.		120	

Área de Especialização: Luz

QUADRO N.º 6

Áreas científicas	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Opcionais
Prática Artística.	PAT LUZ ESC Todas	68,0	
Luz.		20,0	
Estudos Socioculturais.		24,0	
Todas as áreas científicas que constam dos planos de estudo.		4,0	4,0
Subtotal.		116,0	4,0
Total.		120	

Área de Especialização: Som

QUADRO N.º 7

Áreas científicas	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Opcionais
Prática Artística.	PAT SOM ESC Todas	68,0	
Som.		20,0	
Estudos Socioculturais.		24,0	
Todas as áreas científicas que constam dos planos de estudo.		4,0	4,0
Subtotal.		116,0	4,0
Total.		120	

8 — Observações:

9 — Plano de Estudos

Área de Especialização: Cenografia

QUADRO N.º 8

Unidade curricular	Área científica	Ano curricular	Organização do ano curricular	Horas de trabalho										Créditos	Obs.	
				Total	Contacto											
					T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Horas totais de contacto			
Metodologias de Pesquisa em Contexto Artístico	ESC	1.º	1.º semestre . . .	104	30									30,0	4	
Estética e Teoria da Arte I.	ESC	1.º	1.º semestre . . .	104	23									23,0	4	
Cenografia	CEN	1.º	1.º semestre . . .	104		30								30,0	4	
Semiótica	ESC	1.º	2.º semestre . . .	104	23									23,0	4	
Escritas do Corpo.	ESC	1.º	2.º semestre . . .	104	23									23,0	4	
Dramaturgia	ESC	1.º	2.º semestre . . .	104	23									23,0	4	
Contexto, Lugar e Situação	CEN	1.º	2.º semestre . . .	104			30							30,0	4	
Pesquisa Complementar — Opcionais.	TODAS	1.º	Semestral	104			30							30,0	4	
Fórum de Investigação.	TODAS	1.º	Anual	104					60					60,0	4	
Laboratório de Cenografia	CEN	1.º	Anual	208			60							60,0	8	
Criação Cênica.	PA	1.º	Anual	416			220							220,0	16	
Estética e Teoria da Arte II	ESC	2.º	1.º semestre . . .	104	23									23,0	4	
Projeto de Investigação (Cenografia).	CEN	2.º	2.º semestre . . .	104		30								30,0	4	
Dissertação/ Projeto/ Estágio.	PA	2.º	Anual	1352							10			10,0	52	

Área de Especialização: Dança — Composição Coreográfica

QUADRO N.º 9

Unidade curricular	Área científica	Ano curricular	Organização do ano curricular	Horas de trabalho										Créditos	Obs.	
				Total	Contacto											Horas totais de contacto
					T	TP	PL	TC	S	E	OT	O				
Metodologias de Pesquisa em Contexto Artístico	ESC	1.º	1.º semestre . . .	104	30								30,0	4		
Estética e Teoria da Arte I.	ESC	1.º	1.º semestre . . .	104	23								23,0	4		



Unidade curricular	Área científica	Ano curricular	Organização do ano curricular	Horas de trabalho										Créditos	Obs.
				Total	Contacto										
					T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Horas totais de contacto		
Sociopoética da Dança.....	DCC	1.º	1.º semestre . . .	104			30						30,0	4	
Semiótica	ESC	1.º	2.º semestre . . .	104	23								23,0	4	
Escritas do Corpo.....	ESC	1.º	2.º semestre . . .	104	23								23,0	4	
Dramaturgia	ESC	1.º	2.º semestre . . .	104	23								23,0	4	
Práticas Coreográficas	DCC	1.º	2.º semestre . . .	104			30						30,0	4	
Pesquisa Complementar — Opcionais.....	TODAS	1.º	Semestral	104			30						30,0	4	
Fórum de Investigação.....	TODAS	1.º	Anual	104					60				60,0	4	
Laboratório de Composição Coreográfica	DCC	1.º	Anual	208			60						60,0	8	
Criação Cénica.....	PA	1.º	Anual	416			220						220,0	16	
Estética e Teoria da Arte II	ESC	2.º	1.º semestre . . .	104	23								23,0	4	
Projeto de Investigação (Dança-Composição Coreográfica)	DCC	2.º	2.º semestre . . .	104			30						30,0	4	
Dissertação/ Projeto/ Estágio	PA	2.º	Anual	1352							10		10,0	52	

Área de Especialização: Criação Teatral

QUADRO N.º 10

Unidade curricular	Área científica	Ano curricular	Organização do ano curricular	Horas de trabalho										Créditos	Obs.
				Total	Contacto										
					T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Horas totais de contacto		
Metodologias de Pesquisa em Contexto Artístico	ESC	1.º	1.º semestre . . .	104	30								30,0	4	
Estética e Teoria da Arte I.	ESC	1.º	1.º semestre . . .	104	23								23,0	4	
Devising	CT	1.º	1.º semestre . . .	104			30						30,0	4	
Semiótica	ESC	1.º	2.º semestre . . .	104	23								23,0	4	
Experiências Incorporadas.	CT	1.º	2.º semestre . . .	104			30						30,0	4	
Escritas do Corpo.	ESC	1.º	2.º semestre . . .	104	23								23,0	4	
Dramaturgia	ESC	1.º	2.º semestre . . .	104	23								23,0	4	
Pesquisa Complementar — Opcionais.	TODAS	1.º	Semestral	104			30						30,0	4	
Fórum de Investigação.	TODAS	1.º	Anual	104					60				60,0	4	



Unidade curricular	Área científica	Ano curricular	Organização do ano curricular	Horas de trabalho										Créditos	Obs.
				Total	Contacto										
					T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Horas totais de contacto		
Laboratório de Criação Teatral	CT	1.º	Anual	208	23		60						60,0	8	
Criação Cénica	PA	1.º	Anual	416			220						220,0	16	
Estética e Teoria da Arte II	ESC	2.º	1.º semestre . . .	104									23,0	4	
Projeto de Investigação (Criação Teatral)	CT	2.º	2.º semestre . . .	104			30						30,0	4	
Dissertação/ Projeto/ Estágio	PA	2.º	Anual	1352									10	10,0	

Área de Especialização: Direção de Cena e Produção

QUADRO N.º 11

Unidade curricular	Área científica	Ano curricular	Organização do ano curricular	Horas de trabalho										Créditos	Obs.	
				Total	Contacto											
					T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Horas totais de contacto			
Metodologias de Pesquisa em Contexto Artístico	ESC	1.º	1.º semestre . . .	104	30									30,0	4	
Estética e Teoria da Arte I	ESC	1.º	1.º semestre . . .	104	23									23,0	4	
Construir ideias — Pensar Projetos	DCP	1.º	1.º semestre . . .	104		30								30,0	4	
Semiótica	ESC	1.º	2.º semestre . . .	104	23									23,0	4	
Produções em Contexto	DCP	1.º	2.º semestre . . .	104		30								30,0	4	
Escritas do Corpo	ESC	1.º	2.º semestre . . .	104	23									23,0	4	
Dramaturgia	ESC	1.º	2.º semestre . . .	104	23									23,0	4	
Pesquisa Complementar — Opcionais	TODAS	1.º	Semestral	104			30							30,0	4	
Fórum de Investigação	TODAS	1.º	Anual	104					60					60,0	4	
Laboratório de Direção de Cena e Produção	DCP	1.º	Anual	208			60							60,0	8	
Criação Cénica	PA	1.º	Anual	416			220							220,0	16	
Estética e Teoria da Arte II	ESC	2.º	1.º semestre . . .	104	23									23,0	4	
Projeto de Investigação (Direção de Cena e Produção)	DCP	2.º	2.º semestre . . .	104		30								30,0	4	
Dissertação/ Projeto/ Estágio	PA	2.º	Anual	1352							10			10,0	52	

Área de Especialização: Figurino

QUADRO N.º 12

Unidade curricular	Área científica	Ano curricular	Organização do ano curricular	Horas de trabalho										Créditos	Obs.	
				Total	Contacto											
					T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Horas totais de contacto			
Metodologias de Pesquisa em Contexto Artístico	ESC	1.º	1.º semestre . . .	104	30									30,0	4	
Estética e Teoria da Arte I.	ESC	1.º	1.º semestre . . .	104	23									23,0	4	
Indumentárias Cénicas.	FIG	1.º	1.º semestre . . .	104		30								30,0	4	
Semiótica	ESC	1.º	2.º semestre . . .	104	23									23,0	4	
Escritas do Corpo.	ESC	1.º	2.º semestre . . .	104	23									23,0	4	
Dramaturgia	ESC	1.º	2.º semestre . . .	104	23									23,0	4	
Vestuário e Arte Contemporânea	FIG	1.º	2.º semestre . . .	104		30								30,0	4	
Pesquisa Complementar — Opcionais.	TODAS	1.º	Semestral	104			30							30,0	4	
Fórum de Investigação.	TODAS	1.º	Anual	104					60					60,0	4	
Laboratório de Figurino	FIG	1.º	Anual	208			60							60,0	8	
Criação Cénica.	PA	1.º	Anual	416			220							220,0	16	
Estética e Teoria da Arte II	ESC	2.º	1.º semestre . . .	104	23									23,0	4	
Projeto de Investigação (Figurino)	FIG	2.º	2.º semestre . . .	104			30							30,0	4	
Dissertação/ Projeto/ Estágio.	PA	2.º	Anual	1352							10			10,0	52	

Área de Especialização: Luz

QUADRO N.º 13

Unidade curricular	Área científica	Ano curricular	Organização do ano curricular	Horas de trabalho										Créditos	Obs.
				Total	Contacto										
					T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Horas totais de contacto		
Metodologias de Pesquisa em Contexto Artístico	ESC	1.º	1.º semestre ...	104	30								30,0	4	
Estética e Teoria da Arte I.	ESC	1.º	1.º semestre ...	104	23								23,0	4	
Luz e Vídeo na Arte Contemporânea	LUZ	1.º	1.º semestre ...	104		30							30,0	4	
Semiótica	ESC	1.º	2.º semestre ...	104	23								23,0	4	
Escritas do Corpo.	ESC	1.º	2.º semestre ...	104	23								23,0	4	



Unidade curricular	Área científica	Ano curricular	Organização do ano curricular	Horas de trabalho										Créditos	Obs.
				Total	Contacto										
					T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Horas totais de contacto		
Dramaturgia	ESC	1.º	2.º semestre . . .	104	23								23,0	4	
Programação Visual Aplicada às Artes Cénicas.	LUZ	1.º	2.º semestre . . .	104			30						30,0	4	
Pesquisa Complementar — Opcionais.	TODAS	1.º	Semestral	104			30						30,0	4	
Fórum de Investigação.	TODAS	1.º	Anual	104					60				60,0	4	
Laboratório de Luz e Vídeo	LUZ	1.º	Anual	208			60						60,0	8	
Criação Cénica.	PA	1.º	Anual	416			220						220,0	16	
Estética e Teoria da Arte II	ESC	2.º	1.º semestre . . .	104	23								23,0	4	
Projeto de Investigação (Luz e Vídeo).	LUZ	2.º	2.º semestre . . .	104		30							30,0	4	
Dissertação/ Projeto/ Estágio.	PA	2.º	Anual	1352							10		10,0	52	

Área de Especialização: Som

QUADRO N.º 14

Unidade curricular	Área científica	Ano curricular	Organização do ano curricular	Horas de trabalho										Créditos	Obs.
				Total	Contacto										
					T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Horas totais de contacto		
Metodologias de Pesquisa em Contexto Artístico	ESC	1.º	1.º semestre . . .	104	30								30,0	4	
Estética e Teoria da Arte I	ESC	1.º	1.º semestre . . .	104	23								23,0	4	
Som e Arte	SOM	1.º	1.º semestre . . .	104		30							30,0	4	
Semiótica	ESC	1.º	2.º semestre . . .	104	23								23,0	4	
Escritas do Corpo	ESC	1.º	2.º semestre . . .	104	23								23,0	4	
Dramaturgia	ESC	1.º	2.º semestre . . .	104	23								23,0	4	
Programação de Áudio Aplicada às Artes Cénicas	SOM	1.º	2.º semestre . . .	104			30						30,0	4	
Pesquisa Complementar — Opcionais	TODAS	1.º	Semestral	104			30						30,0	4	
Fórum de Investigação	TODAS	1.º	Anual	104					60				60,0	4	
Laboratório de Som	SOM	1.º	Anual	208			60						60,0	8	
Criação Cénica	PA	1.º	Anual	416			220						220,0	16	
Estética e Teoria da Arte II	ESC	2.º	1.º semestre . . .	104	23								23,0	4	
Projeto de Investigação (Som)	SOM	2.º	2.º semestre . . .	104		30							30,0	4	
Dissertação/ Projeto/ Estágio	PA	2.º	Anual	1352							10		10,0	52	



Unidades curriculares opcionais

QUADRO N.º 15

Unidade curricular opcional n.º	Unidade curricular	Área científica	Ano curricular	Organização do ano curricular	Horas de trabalho										Créditos	Obs.
					Total	Contacto										
						T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Horas totais de contacto		
Pesquisa Com- plementar.	Sociopoética da Dança	DCC	1.º	1.º semestre . . .	104			30						30,0	4	
	Experiências Incorporadas	CT	1.º	2.º semestre . . .	104			30						30,0	4	
	Construir ideias — Pensar Projetos	DCP	1.º	1.º semestre . . .	104		30							30,0	4	
	Produções em Contexto	DCP	1.º	2.º semestre . . .	104		30							30,0	4	
	Indumentárias Cénicas	FIG	1.º	1.º semestre . . .	104		30							30,0	4	
	Vestuário e Arte Contemporânea	FIG	1.º	2.º semestre . . .	104		30							30,0	4	
	Som e Arte	SOM	1.º	1.º semestre . . .	104		30							30,0	4	
	Programação de Áudio Aplicada às Artes Cénicas	SOM	1.º	2.º semestre . . .	104			30						30,0	4	
	Cenografia	CEN	1.º	1.º semestre . . .	104		30							30,0	4	
	Luz na Arte Contemporânea	LUZ	1.º	1.º semestre . . .	104		30							30,0	4	
	Contexto, Lugar e Situação	CEN	1.º	2.º semestre . . .	104		30							30,0	4	

316425564